

પૈશાહરની ખાત્રી



સિદ્ધિચંદ્રીલાલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૨૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઐશ્વદાસની પુત્રી

વિષય ૬ - ૧૨

ફનીયા ગાળ મટાળ છે એ માટીનો ફુગબોલ છે;
(ન્યમ) ઢાલ વાગે જોરથી પણ માંહી પોલમપોલ છે.

પૈસાદારની પુત્રી

—: યાને :—

પ્રેમની પ્રતીમા કે:—

ઈજ્જતનું લીલામ

(સુધારાને તોમે ચાલતા દુર્ગંધના સકાતું તાદ્રસ્ય ચીતાર
જતાવનાર કલ્પીત સંપૂર્ણ નવલકથા)

લેખક:-રાજાલાઈ ઊમેદલાઈ પટેલ ઊતરસંઘવાળાની
પાસેથી (દાલ મુ. વડોદરા શીયાપુરા)

સર્વલક્ષ ખરીદ કરી છતાવનાર અને વેચનાર:—

કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્મ બુકસેલર

મુ. નડીઆદ

સં. ૧૯૮૬

આવૃત્તી ૧

પ્રત ૨૦૦૦

ક્રીં ૧-૮-૦

(સર્વલક્ષ પ્રકાશકને સ્વાધીન છે)

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	૧ હું	બળતું બુધબુલ.
"	૨ હું	લગ્ન કે વિશ્વ.
"	૩ હું	માંયરાની મુશીબત.
"	૪ હું	વહુનાં વધામણાં.
"	૫ મું	મ્યાન બે તલવાર.
"	૬ હું	કુલટા કાશી.
"	૭ મું	ચટતી પડતીનો ચમત્કાર.
"	૮ મું	ગુણલક્ષ્મીની ગરીબાઈ.
"	૯ મું	પ્રેમની પીડા.
"	૧૦ મું	સાસર કે શુળા.
"	૧૧ મું	બુદ્ધો કે બાપ.
"	૧૨ મું	મવાલીઓના પંજમા.
"	૧૩ મું	નોંધારાનો આધાર.
"	૧૪ મું	બહેન કે બાયડી.
"	૧૫ મું	રંકનો રાય.
"	૧૬ મું	કાશી બીખારણ.
"	૧૭ મું	શુશીલાનું સગપણ.
"	૧૮ મું	બહાલી કે વાધણ.
"	૧૯ મું	સંસાર કે સ્વર્ગ.

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

ઉમરેહ ભટવાડી પોળને નાકે આવેલા સરસ્વતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
રતીલાલ બળદ્રુણ ત્રિવેદીએ છાપ્યું. અને કંચલાલ શાન્તિલાલ
અ. બુકસેલરે નડીયાદ સ્વામીનાર.યણુના મંદીર પાસેથી પ્રગટ કર્યું.

પૈસાદારની પુત્રી

—: યાને :—

પ્રેમની પ્રતીમા કે ઇજ્જતનું લીલામ

પ્રકરણ ૧ લું

બળતું બુલબુલ

ચોવન બગીચો પ્રેમનો, જોઈ પુષ્પ ભરે ભરમાય છે;

પાણી ન સીંચ્યાં પ્રેમનાં, પુષ્પો ખીલ્યાં કરમાય છે.

નર્મદા નદીના કીનારે આવેલા મણીપુર નામના નગરમાં એક ધનાઢ્ય શેઠ કે જેમનું નામ ધનપાળ શાહ હતું તેઓ વસતા હતા. તેમને ત્યાં લક્ષ્મીની રેલમજેલ ઉપરાંત બે સંતાન હતાં તેમાં એક પુત્ર તથા એક પુત્રી હતાં પુત્રનું નામ રતનલાલ તથા પુત્રીનું નામ કાન્તા હતું પણ નાનપણથી લોકો તેને તેના બાપની અથાગ સંપત્તિ હોવાથી કુમારી કહી બોલાવતા હતા. પુત્રની ઉંમર બારીસ વર્ષની હતી ત્યારે પુત્રીની ઉંમર અઠાદ વર્ષની હતી. ઘરમાં આ બંને સંતાનોની માતા લક્ષ્મીબા સાક્ષાત લક્ષ્મીનો અવતાર હતાં પોતાના ઘરનાં માણસો તેમજ નોકર ચાકર પ્રત્યે તેમની વર્તણૂંક એવી માયાળુ હતી કે સર્વ નોકરો

તેમનો પડ્યો બોલ ઉપાડી લેવા તત્પર રહેના આ સંતાનોના પિતા સદા આનંદીત અને માયાળુ હતા પોતાનાં છોકરાંની રીતભાત સારી જોઈ શેઠ પોતાને લાગ્યશયી માનતા હતા. તેમજ તેમના મનને શાન્તી પણ થતી કે મારી લક્ષ્મીનો દુરપયોગ નહિજ થાય. રતનલાલ આ સાલે મેટ્રીક પાસ કરી હતી ત્યારે કાન્તાકુમારી અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણમાં પાસ થઈ હતી. આજકાલના સુધારા પ્રમાણે ધનપાળ શાહે પોતાના ઘરમાં કેળવણી આપવા માટે પોતાના મનમાં કોઈ દિવસ અણગમે આણ્યો હોય તેમ બન્યું ન હતું.

અત્યારે મધ્યાનકાળ વ્યતિત થઈ બરોબર બે વાગવાનો સમય થવા આવ્યો હતો. રતનલાલ રવીવાર હોવાથી દુકાન પર જઈ પોતાના પિતાને દિસાળી કામમાં મદદ કરતો હતો ત્યારે ઘરમાં માત્ર કુમારી તથા તેની મા અને નોકરો સીવાય કોઈ હતું નહિ. સર્વે જમી પરવારી આરામ માટે સૌ સૌને ટેકાણે ગયા. ત્યારે ધનપાળ શાહના સાત માળના ગગનચુંબી મહાલયમાં ત્રીજા માળના દીવાનખાનામાં સોનાની સાંકળોથી બાંધેલો હીચોળો હાલતો જણાતો હતો તો ચાલો આપણે ત્યાં જઈને જોઈએ કે ત્યાં શું છે.

તે દીવાનખાનામાં જતાં ચાર ખુરશી એક ટેબલ તથા દીવાલ પર કેટલાક ચિત્રોના ફ્રેટાઓ તેમજ એક બીતમાં જડેલા કબાટ ને આયતો જણાતો હતો. તેમજ મધ્ય ભાગમાં હીચોળો જે સાંકળો હાલતી હતી તે સાંકળોએ જડેલો જણાતો હતો. તે

(૫)

હીચોળા ઉપર એક અરાઢ વર્ષની બાળીકા બેસી હતી કે જેના ગુલાબી બદનનું વર્ણન કરવા આ લેખીની પણ અસમર્થ છે. માત્ર તેના મુખ પ્રતિ નિદાળતાં તે બાળીકા કંઈ આશાજનક ઉંડા વિચારમાં હોય તેવી જણાતી હતી. તેના શરીરની રંગે રંગમાંથી સૌન્દર્યની જ્યાળા ઝળાળી રહી હતી તે કોઈ વખત દાસ્ય કરતી તો તેના ગુલાબી ગાલોમાં ખાડ પડી તેની મુખાકૃતિની શોભામાં વધારો કરતા હતા. ત્યાં તેના શીર પર આવેલા કાળા વાળનો અંગોડો એવી તો સફાઈથી વાળેલો કે જાણે ફણીધર સાપ ફેણ માંડી આનંદમાં બેઠો હોય તેવો જણાતો હતો તેમાં વળી મ્હાથામાં ઘાલેલો ચાક જાણે મણી ન હોય તેવો ચળકતો હતો. દિન પ્રતિદિન દિવસ જતાં કુમારિકાના રૂપમાં વધારો થયા કરતો હતો. આટલી મુખ સંપત્તિ હોવા છતાં આ બાળા અત્યારે તેના મુખાવિંદ ઉપર નજર પડતાં ઉંડા વિચારમાં હોવાનું જણાઈ આવતું હતું તે શા વિચારમાં હશે તે કોઈનાથી સમજાય તેમ ન હતું કેટલોક વખત આમ વિચારમાં ગુમાવ્યા બાદ તે બાળીકા હીચોળા પરથી ઉડી સામે પડેલી આરામ ખુરશી પર પડી પણ ત્યાં તેને શાન્તી જેવું જણાયું નહિ. એટલામાં ચાનો વખત થયો હોવાથી દાસી આવી ટેબલ પર ચા ત્યા નાસ્તો મુકી ચાલી ગઈ છતાં આ વિચારશુન્ય બાળીકાને તેવું જરાયે ભાન ન રહ્યું. અરધી કલાક થયો હશે એટલામાં પાછી દાસી કપ રકાબી લવા માટે ત્યાં આવી તો ટેબલ પર ચા ત્યા નાસ્તો તેમનો તેમ પડેલો જોઈ તેણે કહ્યું બેન ! ત્યા ક્યારની મને આ જાણ છતાં હવે આપે કેમ પીધી નહિ. આ અવાજ

સાંભળી તરત કુમારીએ ચાનો પ્યાલો હાથમાં લઈ ઘુંટડો ભરવા લાગી. ત્યાં એકાએક તેના શરીરમાં પ્રેમનો અંકુર સ્ફુરે આવ્યો. તેથી તે પ્યાલો નીચે મુકી ટેબલ પર પડેલા આલ્મામને ઉઘાડી એક પછી એક ફેટા નીહાળવા લાગી. તે કોઈ વખત એકાદ ફેટો જોઈ મોઢું મચકોડતી તો કોઈ વખત મુખ પર હાસ્ય લાવતી તો કોઈ વખત લજ્જાથી શરમાઈ નીચું જોઈ જતી આખરે તેણે એક ફેટો નીહાળી તેને ધારી ધારીને જોઈ ઉડી હાથ મારી આલ્મામ બંધ કરી નાસ્તો કરવા બેઠી પણ ત્યાં તેના નજર સમક્ષ આલ્મામમાં જોયેલી મુર્તિ જણાવા લાગી આથી તે ક્રોધીત મુખમુદ્રા કરી છળુકો કરતી બોલી:—

પ્રીતમ તારા પ્રેમનું, મીઠું હું સુખન માગું છું,
મુજને મળે જો પ્રેમ તારો, તો જગત સર્વે ત્યાગું છું.
હું હાલ બંધન પીંજરે આ જગતના વહેવારથી;
જો નહિ મળુ તું મુજને તો અલગ થઈશ સંસારથી.

આમ બબડતી પાછો પ્યાલો હાથમાં લીધો ને ઘુંટડો ભરવા જતી હતી ત્યાં પાછી તે મુર્તિ જાણે તેને પ્રેમ કરતાં અટકાવતી હોય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. તેથી તે કપ નીચે મુકી પાછી બબડવા લાગી.

તુજ આહ વીણુ આ પણ, મીઠી જરી 'નહિ લાગતી;
મારી નજર જ્યાં જ્યાં પડે, ત્યાં ત્યાં છપી તુજ આવતી.
હીનરાત તારા નામની, માળા હૃદયે જપાય છે;
દર્શન નથી તારાં ચતાં, (તેથી) મનકું ઘણું મુંઝાય છે.

આમ જ્યાં બોલી રહી હતી ત્યાં દાસીએ આવી કહ્યું
 બેન ! બેન ! કેમ તમે આજે આમ કરો છો ? આ પણ હજુ
 પીધી નથી. જો જરા અમોને મોઢું થયું હોય તો “ભાંડીને
 ભાત પાડો.” ને આજ આપ આમ બેચેનીમાં જણાવ છો
 તેનું શું કારણ. આપને માતાજી ક્યારનાં બોલાવી રહ્યાં છે.
 તરતજ કુમારી ઉઠી ઉભી થઈને દાસી સાથે માતાના ખંડ
 તરફ ચાલવા માંડ્યું. માતાના ખંડમાં પ્રવેશતાંજ માતાએ કહ્યું
 કેમ બેટા ! કાન્તાકુમારી ઘણી વખત બોલાવા છતાં તું આવી
 નહિ. કુમારીએ સમયસુચકતા વાપરી જણાવ્યું માતાજી ! હું
 લેમનના કામમાં ઘણી ગુંથાએલી હતી તેથી કદાચ ધ્યાન બહાર
 આપતું બોલાવવું ગયું હોય તેની ક્ષમા ચાહું છું. આ સાંભળી
 ભોળી ખીચારી માતાએ સાચું માન્યું તેને ક્યાં ખબર છે કે
 આજકાલ કાન્તાકુમારી પ્રેમપાઠ ભણવાના કામમાં ઘણી
 ગુંથાએલી રહે છે, કુમારી માતાની સામે હીચોળા ઉપર જઈ
 બેઠી. પણ તેના મન ઉપરથી પેલી રમ્ય મૂર્તિનો દેખાવ અદ્રશ્ય
 થયો ન હતો. લક્ષ્મીબાની નજર તેના મુખપર પડતાં તેઓને
 જણાયું કે કાન્તા આજે કેઈ ઉંડા વિચારમાં હોય તેમ જણાય
 છે. તેથી તેમણે પ્રશ્ન્યું બેટા કાન્તા ! કેાઈ દિવસ નહિ ને
 આજે તારૂં મુખ ઉદાસ કેમ જણાય છે શું તારી પરિક્ષા
 નજીક આવી તેથી હશે આ છમાસીકની પરિક્ષામાં પાસ ન
 થવાય તો શી દરકત છે. પણ આમ નાલક ચીંતા કરી શરીર
 ક્ષા માટે સુકવી નાખવું. આ સાંભળી કુમારી મન સાથે

બબડવા લાગી કે આ ભોળી માતા ! હજુ તુ મારી ચિંતાથી અજાત છે. આજકાલ કરતાં મારી લગભગ ઓગણીસ વીસ વર્ષની ઉંમર થવા આવી છતાં હજુ સુધી હું કુંવારી છું તે વિષેની તમારી જરી નિદ્રા ઉડતી નથી. આ છેલ્લા શબ્દો લક્ષ્મીબાનાં સાંભળવામાં આવ્યા. ચતુર માતા કુમારીનું ચિંતાનું કારણ તરતમાં સમજી ગયાં. કે ખરેખર ઉમરલાયક પુત્રી થઈ છતાં હજુ તેના વિવાદ સંબંધી કંઈ વિચાર કયોજ નથી તેના બાપુ ઘેર આવે એટલે તેમને સર્વ ખીના જણાવી તેના લગ્ન સંબંધી તજવીજ કરાવું, આમ વિચાર કરે છે એટલામાં ધનપાળ શાહ ત્યાં આવતા જણાયા. તેમને માતા પુત્રીએ ઉભાં થઈ આવકાર આપ્યો શેઠ હિંચોળા ઉપર જઈ કાન્તાની પાસે બેઠા. ને બોલ્યા કેમ બેઠા, કુમારી ! તારી માતાને મળવા માટે આવી હતી. ચાલો ફીક થયું કે મને પણ તારો મેળાપ થયો. આજે તારા મહેતાજીનો પગાર ચુકાવ્યો ને તે એમ કહેતા હતા કે આજકાલ કાન્તાબેનનું ભણવા તરફ દુર્લભ જણાય છે તેનું શું કારણ શું ? તને કોઈ જાતની ભણવામાં અડચણ થાય છે. જો તેમ હોય તો તે અડચણ દુર કરવી જોઈએ. આ સાંભળી ચુપ બેઠેલાં લક્ષ્મીબા બોલી ઉઠ્યાં. તમે તો આખો દિવસ રાત વેપારનાજ ધ્યાનમાં રહો એટલે ઘરમાં કોને શી અડચણ છે તે કયાંથી જાણો. ધનપાળ શાહે જણાવ્યું હા તે તો ખરુંજ ને ! કારણકે આજે રતનલાલ દુકાને આવ્યો ત્યારે બે ઘડી વખત મળ્યો ત્યારે એમ થયું કે હાવ કુમારીને પુછી સર્વ વાતનો

ખુલાસો કરે એમ ધારી અહીં આવ્યો. તેમાં તમે આટલાં ગરમ થઈ જોલો છો. શું તમને ઘરમાં ખરચ ખુટણુ માટે અડચણ પડી. મેં કયે દિવસે છોકરાં માટે પૈસો વહાલો કર્યો. લક્ષ્મીબા સમજી ગયાં કે શેઠે અવળો અર્થ બાંધી ગુસ્સો વહોરી લીધો તેથી તેમને શાન્ત પાડવા કહ્યું. માફ કરેલું તમે ન સમજ્યા હું તો એમ કહેતી હતી કે તમે રાત દીવસ દુકાનના કામમાં ધ્યાન રાખશો તો ઘરના કામ તરફ ક્યારે ધ્યાન રાખશો.

ધનપાળ-ત્યારે ઘરના કામમાં શું ધ્યાન રાખવું છે ?

લક્ષ્મીબા-કેમ નહિ ! જુઓ આ આપણી કુમારી ઉમર લાયક થઈ પણ હજી તેના વિવાહ સંબંધી કંઈ તપાસ કરાવતા નથી પછી ક્યારે તપાસ કરાવશો.

ધનપાળ-હા ? હવે હું સમજ્યો. ખરેખર આપણે ઉંઘમાંજ ઉંઘીએ છીએ. તે સર્વ ખરું ? પણ આપણે લાયક એવો કયો વર છે કે ત્યાં તપાસ કરાવીએ જે જે ઠેકાણાં આપણી ન્યતમાં મારી જાણમાં છે ત્યાં સર્વ ઠેકાણે તો “ વર હોય તો ઘર નહિ ને ઘર હોય તો વર નહિ.” એટલે તેને માટે વિચાર કરવાની જરૂર છે. શેઠે જરા પૈસાની તુમાળીમાં અકડાતાં જવાબ આપ્યો.

લક્ષ્મીબા-શું તમારે ઘરને પુજો મુકવો છે જે છોકરો સારો હોય તો ઘર તો સીંચાવી મળશે. આપણે ત્યાં શી જમીના છે ? પણ લગ્ન, જણો છો—

ખીતલી યુવાની બાળાની, સંભાળવી મુશ્કેલ છે;
બાળા થય વર્ષ બારની, સંભાળવી ના રહેલ છે.
સુખે જરી સુવે નહિ, દુઃખે પિડાતો માનવી;
નિંદ્રા જરી આવે નહિ, બાળા થઇ વર્ષ બારની.

ધનપાળ-હા તે ખરું હું આજે આપણા ગોરને પેલા
અમરચંદના પુત્ર કંચનલાલ માટે તપાસ કરવા માટે મોકલીશ.
જો કે તે આપણા કરનાં ઉતરતો ખરો પણ છોકરો બહેલો
ગણેલો દેખાવડો ને સર્વ ગુણ સંપન્ન છે જો તે થાય તો ઘણું
સારું કારણ કે તે આપણો આડતીયો અને ઓળખીતો પણ
છે. આ સાલ તે છોકરો બી. એ. માં પાસ થયો છે એટલે
જો કે તેને કંઈ નહિ તો સો દોઢસો રૂપીઆની સરકારી નોકરી
હાલ મળે ને આપણું ચોકડું બેસી જાય તો આગળ બાણા-
વીએ તો કોઈ સારી લાઇન પર ચઢી જાય.

એટલામાં રતનલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેને જોઈ શેઠે
કહ્યું કેમ બેટા રતન ? નામ તપાસી દુકાન ખંધ કરી આવ્યો કે:-

રતનલાલ-હા પિતાજી ? સર્વ હિસાબ તપાસ્યો. આ
માસમાં આપણે સારો નફો મેળવ્યો. એકંદરે સરવાળું કંઠનાં
ત્રણ હજાર ચારસો ચોવીસ રૂપીઆ આઠ આના અને છ પાઇ
નફો મળ્યો. આ સાંભળી તે ખંડમાં બેઠેલાં સર્વે આનંદ પામ્યાં.
માત્ર કાન્તાના મન ઉપર આનંદીત છાયા જણાઇ નહિ. ચાથી
રતનલાલ બોલ્યો-બાપા કે આજે બેન કેમ ઉદાસ જણાય છે.
કંઈ દિવસ નહિ ને આજે બેન ચિંતામુર હોય તેમ જણાય છે.

ધનપાળ-હા ? બેટા ? હું તને પુછવું ભુલી ગયો. આપણા આડતીયા પેલા અમરચંદના પુત્ર કંચનલાલને તું ઓળખે છે તે ઘણી વખત તને મળવા માટે આવે છે.

રતનલાલ-હા પિતાજી ? એ તો ઘણો હોશિયાર છોકરો છે પણ શું કરે 'રતન રાંડને ત્યાં પાક્યું' ની માફક ખીચારો બણવા માટે ઘણો પ્રયત્ન કરે છે આ સાલ ખી. એ. માં ફર્સ્ટ નંબર પાસ થયો છે એટલે તેના પિતા હવે તેને આગળ નહિ બણવતાં કોઇ સારી નોકરી શોધી નોકરી કરવા લગાડશે. મને ઘણી વખત કહેલું કે જો આપના પિતાજી મદદ કરે તો હું આગળ અભ્યાસ કરી સારી લાઇન પકડું તે કહેવાનું હું આપને વીસરી ગયો. પણ પિતાજી તેને માટે આપે શા માટે મને પુછ્યું.

ધનપાળ-ભાઈ રતન ! મેં એક વિચાર ધરાવ્યો છે કે આપણી કાન્તાનું લગ્ન તેની સાથે કરીએ તો કેવું સારું. કારણ કે આપણી ન્યાતમાં તેના જેવો એકે છોકરો મારી નજરમાં નથી તેમાં તારો શો અભિપ્રાય છે તે જણાવશે.

રતનલાલ-પિતાજી ? આજનો જમાનો અને સમયને અનુસરી વીચારતાં હું તેમાં કંઈ સલાહ આપી શકું તેમ હું નહિ. કારણ કે આજકાલના સુધારકો યુવાનો તેમજ બાળીકાઓ "લવ મેરેજ" વધારે પસંદ કરે છતાં બેનની ઇચ્છા મુજબ જો થતું હોય તો મને કોઈ જાતનો વાંધો છે જ નહિ. રતનલાલે પોતાનું સુધારાનું બ્યુગલ જોરથી ફુંક્યું. આ બ્યુગલનો કારી જદારી સમ-અવાજ સાંભળી રેલ લાલખીના ચાલ ગયા. છૂટી

પહેલાં જે છોકરાંઓ માટે પોતાની અથાગ સંપત્તિને પણ તુચ્છ સમજતા હતા તે જ શેઠ અત્યારે પુત્રનાં વચન સાંભળી પુત્રને કાળ સમ જોવા લાગ્યા ને બોલ્યા:

ધનપાળ—અલ્યા રતન ? શું તને ભણાવા માટે મેં જે પૈસા ખર્ચ્યા તે શું આવી શીખામણ મેળવવા માટે જ ? તમે આજકાલના સુધારાનાં પુછડાં થએલાં એટલે વહેવારની બાબતનું જ્ઞાન હોય જ નહિ.

રતનલાલ—પણ પિતાજી તમે કહો છો તેવાં લગ્નનાં કેવાં માદાં પરિણામે આવે છે તે તમે વાંચ્યાં કે સાંભળ્યાં છે. એવાં લગ્નોમાં પાછળથી માઆપોની કીર્તિ કલંકીત થાય છે. તેમ ન થાય તે માટે જ યુરોપીયન લોકોએ “લવ મેરજ” નો કાયદો પાસ કર્યો છે. અત્યાર સુધી જે સઘળું શાન્તતા ધારી લક્ષ્મીઆ સાંભળતાં હતાં તે બવાં ચઢાવી તડુકી ઉઠ્યાં.

લક્ષ્મીઆ—કેમ અલ્યા રડયા રતનીયા ? તારામાં અંગ્રેજી લોકોની ખુદ્દિ ક્યાથી આવી. આપણી ન્યાત રી જત રી ઘર શું. આપણાથી તે એવાં વાંદછડા લોકોની માફક થાય ખરું કે ? શું ન્યાતમાં આપણું નાક કપાવવું છે. તેમ નહિ બને એતો અમે કહીએ તે ખરું ? આજકાલનાં છોકરાં દોઢ અક્ષર ભણ્યાં ગણ્યાં એટલે આ બ્યાં હોય ત્યાં પેલાં વાંદછડાંની પાત આગળ ધરી. આજેજ ગોરને તેને ત્યાં મોકલાવી લક્ષ્મી નક્કી કરી નાંખાવીએ છીએ. એટલામાં નોકરે ખબર આપી કે ગોરજી મહારાજ આ સરક આવે છે. એટલામાં મોરજી પારણીયાં

પ્રવેશતાજ શેઠજ નમસ્કાર આ નમસ્કાર કહી ઉભા રહ્યા. ખીજાનું આપ્યું એટલે ગોરજ મહારાજ મધ્યમાં બેઠા. એટલે શેઠે કહ્યું.

ધનપાળ-કેમ ગોરજ મહારાજ આપને આજે કોઈ ઠેકાણે બહારગામ જવાનું છે ?

ગોર ના રે શેઠ સાહેબ ? ક્યાં જવાનું હોય. આ હમણાંજ બે ચાર દિવસે જઈને આવ્યો. બે ચાર દિવસથી આપના તરફ અવાયું ન હતું તે વિચાર થયો કે લાવ જરી શેઠજ ત્યાં બાની ખખર જોઈ આવું. કરી આ તરફ આવ્યો. કેમ શેઠજ આપને પુછવું પડ્યું શું આપને કંઈ કામ છે.

લક્ષ્મીબા-હા ગોરજ ! ગોરણી આ તરફ રોજ પંચભાગ લેવા આવતાં હતાં તે કહેતાં હતાં કે ગોરજ બહારગામ નાળાએર આપવા માટે ગયા છે તો તે નક્કી કરી આવ્યા કે કેમ ?

ગોરજ-(હસતા) બા ? તમે એ શું બોલ્યાં આ આપનો ગોર ત્યાં જય ત્યાંથી પાછો આવે ખરો કે ?

ધનપાળ-(વચમાં) તો ગોરજ આજે તમે આપણા આડનિયા પેલા અમરચંદને ઓળખો છો ને ? તેમને ત્યાં જાવ ને તેમના પુત્ર સાથે આપણી કાન્તાનું લગ્ન નક્કી કરી નાળાએર આપી આવો. કેમ તમને તે પાસ છે કે નહિ

ગોર-(માંદું મચકોડતા,) હા શેઠજ તે ખરું પણ ધરને જરી લુખો ખરો પણ છોકરો તો આપને લાયક ખરો આ સાલજ કંઈ બી. એ માં પહેલે નંબર પાસ થયો છે. હીક ત્યારે કાલેજ સવારમાં હું તેમને ત્યાં જઈશ. ને સાંજરે પાછો આવી ખખર આપીશ. કહી ગોરજએ ઉઠી ચાલવા માંડ્યું. બાદ સર્વે

પોતપોતાને કામે ગયાં.

માત્ર કાન્તા કુમારી માતાના ખંડમાંથી નીકળી પોતાના દીવાનખાનામાં આવી પડતું નાખ્યું. ને ઉંડા વિચારમાં પડી કે શું મારી સઘળી આશાઓ નિષ્ફળ જશે. મારા મનના માનેલા હંસરાજને શું હું નહિ મેળવી શકું ગમે તેમ થાય તો પણ તેને તો મેળવીશ. વળી પાછો વિચાર આવતાં શું આખરે મારે પિતાની આજ્ઞાને આધીન થવું પડશે. હે વિભુ! એવા મારા કયા અપરાધથી મારા પર આવી અતીતિ કરી રહ્યો છે હે વિભુ જે લગ્ન માટે પિતાશ્રીએ ગોરને મોકલ્યા છે તે ન સ્વીકારે તેવી બુદ્ધિ તેમનામાં પ્રેરજે નહિતર આખરે તારે શરણે હું આવીશ. આમ પોતાના ખંડમાં તે બેસી હતી ત્યાં રતનલાલ બેનને મળવા આવ્યો બેનની આ સ્થિતિ જોઈ એકજ પળમાં ચતુર રતનલાલ સઘળું સમજી ગયો તેણે કુમારીને ખુબ મારી. કાન્તા ! કાન્તા ! આ શું ગાંડાં કાઢે છે; ભણીને આખરે આજ ભણી કે ? પોતાના ભાઈનો અવાજ સાંભળી કાન્તા તરત બેઠી થઈ. આ વખતે તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુની ધારા વહેતી હતી. તે જોઈ રતનલાલનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું ને તેની આંખમાંથી પણ નિરાશાનાં બે આંસુ વહેવા લાગ્યાં છતાં પણ તેણે હિંમત આપનાં કહ્યું બેન ? આમ પહેલેથી શોક કરી દેહ બાળતી તે સાંઈ નહિ સમય આવે સહુ થઈ રહેશે

પોતાના ભાઈના આજ્ઞાનક શબ્દો સાંભળી કાન્તાને હિંમત આવી ને સમજી ગઈ કે પોતાનો ભાઈ પોતાના પક્ષમાં છે એટલે જોઈતી મદદ કરશે. તેથી તેણે કહ્યું ભાઈ ? બેન ?

પિતાજી હાથે કરી મને દુઃખમાં નાખી પત્થર સાથે રત્ન પછાડવા તૈયાર થયા છે. હવે તેમાં દોષ કેનો ? પિતાએ જે વિચાર ધરાવ્યો છે તે હું પ્રાણાન્તે પણ ફળવા દેવાની નથી. ને પિતાજી ને એ બાબતમાં આગ્રહ કરશે તો હું પ્રાણ ત્યજીશ. બાપ ખરું પુછાવે તો હું નથી ચલાતી લક્ષ્મી ! નથી ચલાતી મહેલ ! નથી ચલાતી માળા ! માત્ર આ બોળું હૃદય હૃદયનેજ ચાહે છે.

આ મહેલ ને માળા બધા, લાળા સમા દેખી રહી;
હૃદય ગમતો મળે મુજને, પછી પરવા જરાયે નહિ.
મમ હૃદયનો જે ચોર છે, મનથી વરી ચુકી ખરે;
જે હોય સાચાં પ્રેમીઓ, તે પ્રેમ સાચામાં મરે.

ને ? ને ? બાપ આ રહી તે રમ્ય મૂર્તિ કે જેણે મારું સર્વસ્વ લુંટી લઇ મને પ્રેમની બીખારણુ બનાવી મુકી છે.

બની છું હું દીવાની એ, મધુર મુખ નીલાળીને;
દીધું જીવન સદા જોડી, પ્રીતમ પ્યારા નીલાળીને.
બલે કાપો અગર છુંદો, છતાં એ પ્રાણ પ્યારો છે;
તજું ના દેહ પડતાં આ, જીવન આધાર મારો એ.

બાઈ જા ? જા ? હવે આ તારી બહેન દીવાની બની છે પ્રેમની પાગલ બની છે. તારી મર્યાદાનો લંગ થયો હોય તો ક્ષમા ચાહું છું. કારણ કે એ વસ્તુ જ એવી છે કે સાચા હૃદયના પ્રેમીએને મોટાં તેમજ નાનાની તુલના કરવા અવકાશ આવવા દેતો નથી. એનો પોતે આધળો છે અને તેનું સામ્રાજ્ય જેનાપર ફેલાય છે તેને આધળા બનાવે છે બલે પછી પુરૂષ હો. યા નારી. એક અંગ્રેજ વક્તાએ પણ લખ્યું છે કે Love is

blind (પ્રેમ આંધળો છે.) જુઓ ભાઇ પહેલાં પણ કેટલાં પ્રેમીઓ એવા સાચા હૃદયનાં થઇ ગયાં કે તેઓનાં નામ યાવદ્ અંદર દિવાકરો ન ભુંસાયની મદક હાલ પણ તેમના પ્રેમની વાતો સાંભળી પાસાણુ હૃદયના મનુષ્યની આંખમાંથી પણ અશ્રુ ઝરેછે. તેવા સાચા પ્રેમીઓ જો કે થોડાં હશે. જુઓ ફરહાદ અને શીરી

ફરહાદ ને શીરી જુઓ, જે સાચાં પ્રેમીઓ હતાં;
છોડ્યો ન તોએ પ્રેમએ, જો જગતમાં દુઃખીઆં થતાં.
છે એ જવાહીર પ્રેમીનું, ના અન્ય પરખી એ શકે;
સાચો ઝવેરી પ્રેમનો, ઝટ પારખી એને શકે.

પોતાની બહેનનાં આવાં દ્રઢ નિશ્ચયવાળાં વચનો સાંભળી રતનલાલ વિચાર કરતો પોતાના ખંડ તરફ ગયો, ને ટેબલ પર પડેલું “રાજમહેલનું” રમખાણુ યાને પ્રેમનું તોશાન વાંચ્યું અધુરેથી શરૂ કર્યું આખરે તેને પણ એમજ સમજાયું કે સ્ત્રીઓનું સાચું સ્વર્ગ સાચા પ્રેમમાંજ સમાયેલું છે. આમ પોતાની બેનના અનેક વિચાર કરતો બેઠો હતો ત્યારે બીજી બાજુ આ બજતું બુલબુલ પોતાના ભાઇના ગયા પછી પોતાના પ્રેમીને કંઈ લખવા માટે ટેબલ નજીક ખુરશી પર બેઠો. હાથમાં હોદ્દર લીધું ને કાગળમાં કંઈ લખવા લાગી. વહાલા વાંચક અધીરો ન થા આ ઉત્સાહી લેખક તને સર્વ જણાવશે તે શું લખતી હતી તે ધીરજથી શાન્તી રાખી આગળ વાંચ કે તને સમજાવું રમજાશે કે બુલબુલ જેવી જણાતી બાળીકાઓ સાચા પ્રેમીને માટે શું કરે છે.

(૧૭)

પ્રકરણ ૨ જી

લગ્ન કે વિધિ

છે લગ્ન આ કે વિધિ એ, સર્વે કહેતા જોઈને;
પરણી ઉઠ્યા આનંદમાં, પાછા ફર્યા તે રોઈને.

આખી રાત્રી શાન્તિમાં પસાર થયા પછી પ્રભાકરના ચોપદાર કહો કે પ્રભાતના તપસ્વીઓ કહો તેમણે તેમના આગ-મનની નકીલ પોકારી અખીલ જગતને પ્રભાકરના પધારવાના સમાચાર પહોંચાડી દીધા હતા. સમય થતાં જ પશુ પક્ષી પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં કેટલાક ઉઘમી લોકો ઉડી દાતણપાણી આદી કાર્યથી પરવારી પ્રભુનું નામ લેતા તે કેટલાક ઘરોમાં ઘંટીઓના નાદ તથા પ્રભુ પૂજનની ઘંટડીઓના અવાજો આવતા હતા. કેટલાક વહેપારીઓ બગલમાં ચોપડા મારી હાથમાં કુંચી લઈ પ્રભુભક્ત કર્યાનું ચિન્હ કપાળમાં તીલક કરી જતા નજરે પડતા હતા તે કેટલીક ભાવિક ભક્તોણીયો દોડતી દોકરો ખાતી પ્રભુદર્શનાર્થે જતી જણાતી હતી તે કેટલાક આળસુ એદીના સરદાર પથારીમાં પડ્યા પડ્યા બગાસાં ખાતા આળોટતા હતા કેટલીક પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ વહેલી ઉડી પતિને પુજા કરવા માટે દેવસેવાનાં વાસણો ધસી તૈયાર કરી આપતી હતી. તે વળી કેટલીક છોકરાંઓને નવરાવી પ્રભુ ભક્તિ કરવા બેસાડતી જણાતી હતી તે કેટલીક મૃદુ મૃદુ વાણીથી

પતિને રીઝવતી નજરે પડતી હતી. તો કેટલીક કક્કશાઓ ધણીને ધમકાવતી છોકરાંને મારતી ગાળોના વરસાદ વરસાવતી ચાડા જેવું ડાચું લઈ બહાર કુવડની માફક ફરતી જણાતી હતી તો કેટલાક ભાવિક ભકતોના મકાનોમાંથી સુગંધીત પવન ધ્રુપ વિગેરેની વાસ આવતી તો કેટલાક ભિક્ષુક બાલશો કપાળમાં ચાંદ્રો કરી ભિક્ષાર્થે જતા હતા. તેવા ખુશનુમા પ્રભાતે આપણી વાતોના ગોરજ કે જેમનું નામ કૃપાશંકર હતું તેઓ ખભે પોટલામાં નાળીએર ને ગજવામાં લક્ષ્મીનો ખડખડાટ કરતા કોઈના પર કૃપા કરવા જતા હતા. તે ક્યાં જતા હશે તે તે તપાસીયે. કૃપાશંકર ગામમાં કેટલાંક ફળીયાં તથા ખડકીયો વટાવી એક ખડકીના દરવાજા નજીક આવી ઉભા રહ્યા તેઓ થોડીવાર વિચાર કરી અંદર પ્રવેશ કરી એક સુંદર અને રોનકદાર મકાનના ખારણા નજીક આવી પહોંચતાં અમરચંદ શેઠ અમરચંદ શેઠ કરી છુમ મારી આ વખતે અમરચંદ શેઠ પુંજમાં બેઠેલા હતા એટલે તેમનો પુત્ર કંચનલાલ બહાર આવ્યો ને તે ગોરજને ઓળખતો હોવાથી બોલ્યો આવો ગોરજ મહારાજ નમસ્કાર કરી નીચા નમી પ્રણામ કર્યા થઈ ચુક્યું. માનખાટનાર ગોરજને જે જોઈતું હતું તે પ્રથમજ મળ્યું એટલે પોતાના મનસાથે પોતાની સઘળી કૃપા કંચનલાલ પર ઉતરી ને નાળીએર આપવું એમ મનસાથે નક્કી કરતા અંદર ગયા તો અમરચંદ શેઠ પુંજમાં હતા એટલે કંચનલાલે બીજાનું આપ્યું તે પર ગોરજ બીરાજમાન થયા. તમાકુનો ડાબડો લાવી તેમના આગળ રજુ કર્યા. એટલામાં

કંચનલાલની માતા શાન્તીબા બોલ્યાં બેટા ! કમળા, ગોરજી માટે ચોકખું પાણી લાવી ચા મુક માતાની આજ્ઞા થતાંજ કમળા તરત ઉઠી ને ચા મુકવાના કામમાં ગુંથાઈ એટલામાં શાન્તીબાએ બોળા ભાવથી ગોરજીને પૂછ્યું ગોરજી મદારાજ નાલવા માટે પાણી મુકે. કદાચ સંધ્યા ન કરી હોય તો અહીંયાંજ કરી લેજો આમ બોલવાનું એક ખાસ કારણ હતું તે એજ કે ગોરજી ઉઠી જોવું તેવું નાહી દીવો કરી ગાયત્રી બોલતા બોલતા કપડાં પહેરતા હતા ને તે ધાંધલમાં કપાળમાં ટીલું કરવું જીલી ગએલા તે તેમની ધ્યાન બહાર હતું એટલાજ માટે શાન્તીબાએ ઉપરનો સવાલ ગોરજીને કર્યો પણ ગોરજી મદારાજને શાન્તીબાના શબ્દોથી રૂંધે રૂંધે ક્રોધ ચઢી ગયો ને ઘડી પહેલાંનો વિચાર તત્કાળ ફરી ગયો ને કોઈ પણ ઉપાયે નાળીએર ન આપવું ને ગમે તે બાનું કાઢી શેઠને મળી ચાલ્યા જવું આમ મનમાં ભાંજગડ કરતા હતા ત્યાં કમળાએ ચ્હાનો કપ ભરી લાવી, ગોરજી મદારાજ આગળ મુક્યો. કમળા હસમુખી અને જરા સ્વભાવે મરકરી હતી એટલે તેણે તરતજ શુભ મારી શાન્તીબાને કહ્યું શાન્તીબા ! શાન્તીબા ! આ જોને ગોરજી મદારાજ સંધ્યા કર્યા વિના ચા પીએ છે પુણ કર્યા સિવાય પીવાય ખરી કે? આથી ગોરજીને વધુ ગુસ્સો ચઢ્યો પણ શાન્તીબાથી કહ્યું બેન ! સંધ્યા પુણ કરી આવ્યો છું. આથી કમળાએ કહ્યું ગોરજી ત્યારે કપાળમાં તીલક નથી કર્યું તેથી મેં ધાર્યું કે જરૂરી કામ માટે આવ્યા હશે માટે માફ કરશો ગોરજીને પોતાની જીલનું ભાન થયું ને સઘળો ગુસ્સો ચાલ્યો ગયો ને કૃપાશંકરની આખી કૃપા ઉતરી પડી, ચા પી

રહ્યા ને તમાકુ ખાવા લાગ્યા. એટલામાં અમરચંદ શેઠ પુણ પાઠથી પરવારી રહ્યા કે તરતજ હિમા થઇ કૃપાશંકરને બેટવા ગયા. પોતાના પર આખા ઘરની કૃપા જોઇ ગોરજીએ કહ્યું શેઠજી આજે સવારના પહોરમાં આપના હીતના માટે મારે આવવું પડ્યું અમરચંદે નમ્રતાથી જણાવ્યું ગોરજી, અમારું હીત તમે નહિ ચાહો તો બીજું કોણ ચાહે. કહો આપને મારા સરખુ શું કામ છે તે કૃપા કરી જણાવશો. એટલે કૃપાશંકરે કહ્યું જુઓ શેઠજી આપણા ધનપાળશાહ શેઠની પુત્રી કાન્તાબાનું લગ્ન આપના પુત્ર કંચનલાલ સાથે નક્કી કરવા માટે મને મોકલ્યો છે માટે આનાકાની કર્યા સીવાય આ નાળીએર લ્યો કહી નાળીએર તથા અગીઆર રૂપીઆ ચાંદાના આપ્યા શેઠે તરતજ પોતાના ગોરને બોલાવ્યા ને સગાવહાલાને બોલાવ્યા બૈરાંઓ ટોળે થયાં શુભ મુહૂર્તનાં પાંચ ગીત ગાયાં સાકર વહેંચાવા લાગી બાદ શેઠે ગોરજીને જમવા માટે પાકી રસોઇ કરવાનું પોતાના ગોરને કહ્યું સર્વે આનંદ પામવા લાગ્યા આખા ગામમાં વાતો થવા લાગી કે અમરચંદ ભાગ્યશાળી કે ધનપાળશાહ જેવો વેવાઇ મળ્યો ગોરજી જમી પરવારી આવ્યા, જવા માટે રજા માગવા લાગ્યા. અખાત્રીજનું મુહૂર્ત નક્કી કર્યું અમરચંદે ગોરજીને પાંચ રૂપીઆ દક્ષિણા આપી ગોરજીને રૂપીઆને બદલે પાંચ મળેલા જોઇ મન સાથે અનેક વખાણ કરતા રસ્તો કાપવા લાગ્યા.

ગોરજી આવી ધનપાળ શાહ શેઠની પાસે ગયા ત્યાં સર્વ બીના કહી સંભળાવી ને સાથે જણાવ્યું કે અખાત્રીજનું મુહૂર્ત

નક્કી કચુ" છે. તો હવે દિવસ થોડા બાકી રહ્યા છે માટે લક્ષ્મી-મંડપની તૈયારી કરવા માંડે. ધનપાળ શાહે તરતજ પોતાના પુત્ર રતનલાલને બોલાવ્યો. રતનલાલ આવ્યો એટલે શેઠે રૂપીયા આઠ હજાર માંડવાના ખર્ચ માટે આપવા માંડ્યા. પણ રતનલાલે લેવા ના પાડી. પણ ઉગ્રદું તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા લાગી. રતનલાલને રડતો જોઈ ધનજી શાહ વિચારમાં પડ્યા. કે રતન કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આમ રડે છે કેમ ? આ વખતે રતનલાલને ઓછું આવવાનું કારણ એજ હતું કે બેનની ધમ્મજા વિરૂદ્ધ લગ્ન થાય છે તે બાળ્યેજ દુળદાયી નીવડશે. તે લગ્ન નહિ પણ વિધન છે. હમ્મનો દિવસ જેમ જેમ નજીક આવતો જતો તેમ તેમ કાન્તાકુમારીને પોતાનું મોત પણ નજીક જણાતું હતું. શેઠનો હુકમ થતાં હજારો નોકરો કામ કરવા માટે મચી પડ્યા. લક્ષ્મીમંડપની રચના એવી તો ઉત્તમ પ્રકારની બનાવી હતી કે ભલભલા કારીગરો પણ ઘડીવાર વિચારમાં પડી જાય. દરવાજામાં દાખલ થતાંજ હીરા તથા કાચની તકતીઓની કમાન બાંધી હતી. ને બંને બાજુએ દારપાળનાં પુતળાં બેસાડવામાં આવ્યાં હતાં તેમના હાથમાં છડી આપેલી હતી. આગળ ચાલતાં જમણા હાથપર એક કચેરી બનાવવાયાં આવી હતી તેની અંદર હાંડી તકતા ઝૂમર તથા કેટલાક જોવાલાયક ફોટાઓ તેમજ રંગબેરંગી કાગળનાં તોરણો તથા ટુલોથી શણગારી હતી વધુમાં સુગંધીદાર પુષ્પોનાં કુડાં ગોઠવી રાખ્યાં હતાં. કચેરીની સામે બાજુએ એક કુવારો મુકવામાં

આવ્યો હતો તેની આબુઆબુ રોજની માફક ગાળ ચણતર કરી ઉપર કુવઝાડોનું કુહું મુકી ફૂવારો ફરતો મુક્યો હતો. ને તેની આરે ગાબુ દરે ઉગેરી એવો તો રમ્ય બનાવ્યો હતો કે જે ઘડી માણસને આનંદ આપ્યા વિના રહે નહિ. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં મથરામાં સુંદર તોરણો ઉમદા કારીગરીનાં પાંધી મધ્યભાગમાં ઝુમર લટકાવેલું હતું તેમજ ધલેકટ્ટીકની બત્તીઓના ગોળાઓ ફેર ફેર મુકી મંડપ ઇંદ્રલવનસમ બનાવ્યો હતો. સર્વ જોઈ શેડનું મન ઘણું ખુશ થયું ગામના છોકરાઓ આખો દિવસ મંડપ જોવા માટે આવ જન કરી રહ્યા હતા. અત્યારે આખા ગામમાં ગરીબ ગરબાં તેમજ સર્વ કોઈને આનંદ ઉપજતો હતો. માત્ર આખા ગામમાં તેમાં વળી ધનપાળ શાહના ઘરમાં માત્ર એજ મનુષ્યો ચિંતાતુર અને ઉદાસ જણાતાં હતાં, તે વાંચકથી અજાણ નથી એક તો રતનલાલ અને તેની બેન કાન્તા આ બંને ભાઈ બહેન એક ખંડમાં બેસી ભાગ્યના પલટાના વિચાર કરી રહ્યાં હતાં રતનલાલે કહ્યું બેન હવે આપણે કયો માર્ગ કરીશું કે જોઈ આંખેલી આપણા દુર થાય. જો તું તારી લડ નહિ છોડશે તો પિતાજી આવેલા માણસોમાં આખર જવાથી આત્મઘાત કરશે અને ગામમાં વાત ચાલશે કે મોટાનાં છોકરાં મોંઢે ચઢાવેલાં એટલે બાપને મરવા વખત આવી. આ સાંભળી કુમારીએ કહ્યું ભાઈ ! હવે તું જ કહે કે મારે શું કરવું. માતપિતાની આખર સચવવ. જતાં મારા આખા જીવનની દોરી કપાય છે તેનો વિચાર સરખાય પિતાએ ન ક્યો.

જ્યાં પ્રેમ ના હોય હૃદયમાં, ત્યાં દીલ શા માટ આપવું;
જ્યાં સ્નેહ ઝરણાં ના ઝરે, ત્યાં જીવન શા માટ કાપવું.
જો પ્રેમ સાચો હોય તો, પરવા નથી ધન માલની;
હૃદયે હૃદયો જો મળે, તો મેંર હોય કીરતારની.

ભાઈ હું ચાકસ કહું છું કે આ લગ્ન નહિ પણ યજ્ઞ છે ને તેમાં નિર્દોષ બાળાનું બળીદાન છે આમ બોલતાં બોલતાં તેની આંખોમાંથી આસુની ધાર એક સરખી વહેવા લાગી. એટલામાં એક નોકર કાન્તા તથા રતનલાલને શોધતો આ તરફ આવ્યો ને રતનલાલને કહ્યું મોટાભાઈ પિતાજી આપને લગ્ન મંડપમાં બોલાવે છે આ સાંભળી રતનલાલે કહ્યું કે જા આપને કહે કે હાલ તે બેનને કેટલાક જરૂરી કામ માટે તેમની પાસે બેઠા છે. એટલે હાલ તુર્ત આવી શકે તેમ નથી. આ જવાબ લઈ નોકર ચાલ્યો ગયો ને શેઠને સમાચાર જણાવ્યા. આ સમાચાર સાંભળતાં જ શેઠ વિચારમાં પડ્યા. કોઈ દિવસ નહિ ને આજે રતનલાલ આવે જવાબ આપે એ અસંભવિત છે. હશે હમણું આવશે. આમ મન વાળી બેસી રહ્યા. ત્યાં ટપાલ વાળો કેટલાક કાગળો લઈ લગ્ન મંડપમાંથી રતનલાલના તરફ જતો હતો ત્યાં શેઠે પૂછ્યું ભાઈ મોતીલાલ કેના કાગળો છે એટલે મોતીલાલે કહ્યું રતનલાલ તથા કાન્તા બેનના છે. પોસ્ટમેને કાગળો સીપાઈને આપ્યા એટલે સીપાઈએ રતનલાલને આપ્યા. તેમાંથી તે પોતાના કાગળો કાઢી લઈ આકીના કાન્તાને મોકલાવ્યા કાન્તા એક પત્રી એક કાગળો લિખાવા લાગી પણ એકે

કાગળ તેને ઠીક લાગ્યો નહિ પણ એક કાગળ તેના હાથમાં મુંબઈના શીક્ષાવાળો આવ્યો તે હાથમાં લઈ તેને ચુમી, તેને ફેડ્યો, તેની અંદરથી એક નાનો કાગળનો ટુકડો નીકળ્યો ને તેને તે વાંચવા લાગી. તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું.

પ્રિય કાન્તા કુમારી,

આજે ઘણા સમયને અંતે સાચા હૃદયના ઉભરાને તારા વ્યક્ત સમક્ષ ખાલી કરવાના ઉદ્દેશથી તારાં ચપળ નયનોને તસ્દી આપવાનું સાહસ કરું છું આજકાલના વાતાવરણ પરથી મને એમ જણાયું છે કે હવે તું મારો પ્રેમ તથા કોઈ સુહાગી સાસુ સસરાની ગોદમાં ભરાઈશ ને તારા પિતાએ પસંદ કરેલા તારા પ્રિયતમના પ્યારમાં આ સાચા હૃદયના રમણને વિસારી દઈશ. ભલે તું ગમે ત્યાં હોય પણ આ નિર્દોષ પંખીડાને તારા પ્રેમ પીંજરથી ઊરાડવા શબ્દરૂપી કાંકરી કે કોઈરૂપી પંજરથી તેના બળતા જીગરના ટુકડા ન કરીશ. નહિ ! જો કે આજદિન સુધી આપણો પ્રેમ માત્ર પત્ર રૂપે જ હતો તે હવે તે થોડા દિવસમાં નખટ થશે એમ હું સમજી શક્યો છું. હવાની લહેરમાં આશાના કિલ્લાઓ ચાલુવા તે પસ્તાવાના રૂપેજ આખરે દુઃખના કુંગર સમાન જણાય છે તારા વચનના વિશ્વાસે મેં મારું જીવન નખટ કર્યું ! આખરે મારે પસ્તાવા વખત આવ્યો. તું જ્યાં હોય ત્યાં સુખી રહેજો એવી મારી હૃદયની અંતિમ આશા છે. એજ

હીં તારો કમલાગી રમણ

આખો કાગળ પૂર્ણ વાંચતાંજ કાન્તાની આંખોમાં આવશ્ય

ભાદરવો ચાલી રહ્યો ને તેનાથી મોટેથી રડાયુ, આ સાંભળી રતનલાલ ત્યાં દોડી આવ્યો ને બોલ્યો શું બેન આમ આખો દિવસ રડયા કરવાથી શું વળવાનું છે. આ સાંભળી કાન્તાએ કહ્યું ભાઈ ? હવે આ તારી બેન સદાને માટે રોયાજ કરશે જો જેને માફ હૃદય અપાઈ ચુક્યું છે તેનો આ આખરનો પત્ર રતનલાલે પત્ર હાથમાં લેતાંજ અક્ષર ઓળખી શક્યો. પત્ર પુરો વાંચ્યો. રતનલાલ સમજી ગયો કે બેન રમણને ચાહે છે જો તેની સથે લગ્ન થાય ને તે બેનનું માથું સ્વીકારે તો તો અમારાં મલ્લ બાગ્ય. રમણલાલના પિતા જો કે મુંઝવણમાં એક કોટયાધિ પતિની ગણતરીમાં ગણાય છે. જ્ઞેન ! તેં જે માછલું તારી જળમાં પકડ્યું છે તે ખરેખર અમને પ્રુશ થવા જેવું છે પણ શું કરવું. પોતાના ભાઈના મુખથી આવાં વચન સાંભળી પોતાનો ઉદ્વેગ શાંત પડતો જણાયો. આમ વિચાર વાટીકામાં ભાઈબેન ગુંથાયાં હતાં ત્યાં લક્ષ્મીબા આવી પહોંચ્યાં ભાઈબેનનાં મુખ ઉદાસ જોઈ લક્ષ્મીબા વિચારમાં પડ્યાં કે ખરેખર આ લક્ષ્મીબા બન્ને નારાજ છે પણ હવે કરવું શું ? થયું તે થયું. એટલામાં એક નોકરે આવી ખબર આપી કે શેઠજીની તબીયત નાદુરસ્ત હોવાથી દાકતરને બોલાવવા માટે જણાવે છે. રતન તરતજ મોટર લઈ દાકતરને બોલાવવા માટે ગયો. દાકતર આવી પહોંચ્યા શેઠજીના શરીરને તપાસ્યું. તો દાકતરને જણાયું કે શેઠજીને બહુ વિચારને અંતે આ પરિણામ થવા પામ્યું છે. દાકતરે આરામ થાય તેવી દવા આપી, પણ કંઈ આરામ જેવું

જાણાયું નહિ પણ ઉલટી વધારે પ્રગળિ જગવા માંડી. આમ કરતાં લક્ષ્મણ માત્ર સાતજ દિવસ બાકી રહ્યા હતા. હવે લક્ષ્મણું શું કરવું તે કોઈને સમજતું નહિ. આ બાબત શેઠને પુછવામાં આવતું તો તેઓ લક્ષ્મ કરી નાખવા કહેતા. ને સાથે એટલું પણ કહેવા ચુકતા નહી કે મારી હયાતીમાં લક્ષ્મ થાય તો ઘણું સાફ મારી આટલી ઇચ્છા પુર્ણ થાય તો ઘણું સાફ. આ સાંભળી સુવેની આંખમાં આંસુ પડવા લાગ્યાં રતનલાલે રડતાં રડતાં કહ્યું પિતાજી આપની તખ્તીયત સારી થયા પછી લક્ષ્મ થાય તો ઘણું સાફ. આમ વાત ચાલતી હતી ત્યાં કુમારીએ ઉડી પોતાના ખંડમાં જવા માંડ્યું. ત્યાં તેણે એક કાગળ લખવા માંડ્યો તે નીચે મુજબ હતો.

પ્રિય રમણ:—

બહાલા રમણ તું વાંચજે, આ પ્રેમ પત્રિકા નથી;
તુજને મળીશ ના જગતમાં, ઉપાય આદરતાં મથી.
ધારી હતી મેં આશ^૧ જે, તે આશ મારી તો ગઈ;
આ પત્ર મળતાં જાણજે, કે દેહની છે રાખ થઈ.
બહાલા હવે વિચારમાં, દિવસ નહિ વિતાવજે;
જો હોય મુજ પર બહાલ તો, જે સ્નેહ અશ્રુ સારજે.
આ ગાય જેવી બાળકી પર, પિતા કસાઈ થાય છે;
પોપક બન્યો શોપક તહીં, આ પ્રાણ મારો જાય છે.
ઝુરી મરે દીન રાત હું, તુજ રટણ કરતી સ્વપ્નમાં;

(૨૭)

ના લેશ પણ ખાવું ગમે, ના નિંદ પણ છે નયનમાં.
અલુપ્તો સર્વે સમૃદ્ધ, પણ બેડીયો સમ લાગતા;
જુલજુલ આ બળતું રહે, તુજ પ્રેમ હૃદયે જાગતાં
બાંધ્યા હતા કિલ્લા હવામાં, આશ ધારી મેં ઉરની;
પણ ના ખખર મુજને પડી, ચઢતા નદીના પુરની.
ધાર્યું પિતાએ લક્ષ્મ જે, તે લક્ષ્મ નદિ પણ યજ્ઞ છે;
યાદુતી ધૂનની બ્યાં થશે, ત્યાં બાળકોનો ભક્ષ છે.
છે ભાઈ મારો પક્ષમાં, કરશે મદદ જો મુજને;
તો તો જરૂર આવી મળીશ, વ્હાલા રમણ હું તુજને.

એજ. લીં તારી હતભાગીની
કાન્તાકુમારી

કાગળ લખી તેણે ટપાલમાં રવાના કર્યા બાદ એકલી
પોતાના ખંડમાં આટા મારતી હતી. એટલામાં સામે કોઈ
ગાડીમાં બેસી મેમાન આવતો હોય તેવું જણાયું. ગાડી આવી
દરવાજા નજીક ઉભી રહી ગાડીમાંથી બે મહેમાન ઉતર્યા
તેમને જોઈ કાન્તા આનંદમાં આવીને બોલી ઉઠી “ એ તો
એજ ” આમ અચાનક કેમ આવ્યા હશે ? તે શંકા થવાનું
કારણ નથી. કારણ કે ધનપાળ શેઠે તેમને લગ્નમાં આવવા
માટે કંડોત્રી લખી હતી ને ચાર દિવસ પહેલાં તેડાવ્યા
હતા. તેથી તેઓ અત્યારે આવ્યા હતા. ગાડીમાંના સર્વ સામાન
ઉતારી ઘરમાં મુક્યો ને રતનલાલ તથા રમણ બંને વાત
કરતા મકાનમાં ગયા. એટલામાં રતનલાલે કુમારીને બોલાવા

માટે મોકલ્યું. કુમારી આનંદિત થતી ત્યાં આવી. પોતાના પ્રાણ-
પ્યારાને આવેલા જોધ એક વખત લગ્નથી શરમાઇ નીચું
જોધ રહી પછી પાછી ચાલી ગઇ તે પોતાના ખંડમાં જઇ
પોતાના ભાઇ સાથે થતી વાતચીત સાંભળવા માટે ભીંતે કાન
માંડી સાંભળવા લાગી. પ્રથમ બંનેએ થોડી ઘડી વેપાર વિગેરેની
વાતચીત કરી પછીથી રતનલાલે બહેનના લગ્નની વાત રમણને
જણાવી સાથમાં કુમારીનો પ્રેમ તમારા પર વિશેષ છે તે જણાવવા
ચુક્યો નહિ. આ સમયે સાંભળી રમણની આંખમાં પણ
આંસુની ધારા વહેવા લાગી. એટલામાં નોકરે આવી ચા તથા
નાસ્તો ટેબલ પર મૂક્યાં. બંને મિત્રોએ નાસ્તો કરવો શરૂ કર્યો.
નાસ્તો કરતાં કરતાં કુમારીનો શો વિચાર છે તે જાણી લીધો.

રતનલાલ-વિચારમાં ને વિચારમાં પિતાજી માંદા પડ્યા.
તે લગ્નના દિવસ હવે નજીક આવવા લાગ્યા.

રમણ-ભાઇ તમે તો આપણી એન્યુકેટેડ લાઇનને જાણો
છો આપણી લાઇનવાળા લવ મેરેજ સિવાય બીજા લગ્ન કેમ
કરી પસંદ કરે.

રતનલાલ-હા તે ખરૂં પણ આપણી ન્યાત ક્યાં તપાસે છે
ભલે ગમે તેમ થાય પણ માબાપ જે લોકો માંકડું વળગાડી
આપે તે ખરૂં.

રમણ-પણ તેવાં જોડાં તમે સુખી થયાં સાંભળ્યાં છે.

રતનલાલ-ના તેવાંના કાઠી રગડા રોજ પેપરોમાં આવ્યા
જ કરે છે.

(૩૬)

રમણ-ચાલો ત્યારે આપણે પિતાજીની તખ્તીયત જોઈ
આવીએ. આમ બોલી બન્ને ઉઠી ચાલવા લાગ્યા. જોવા તે
બહાર નીકળવા જતા હતા તેવીજ સામેથી કાન્તા આવતી
જણાઈ કાન્તાએ રમણને જોઈ રમીતહાસ્ય કરી નયનશર માર્યું.
આથી રમણ ધાયલ થયો. આમ ધવાયલા હૃદયે રમણ તથા
રતન બંને કાન્તા સર્વે ધનપાળશાહ પાસે આવ્યાં. શેઠની
તખ્તીયતમાં વધારો થયો હતો દાકતર પણ હાજર હતા આ
વખતે દાકતરની ખાત્રી થઈ હતી કે શેઠ હવે લાંબો વખત ગુળરી
શકશે નહિ. આમ પોતાના મન સાથે વિચાર કરે છે ત્યાં શેઠજીનો
આત્મા ચાલોકની યાત્રા પુર્ણ કરી પરલોકગમન કરી ગયો.
થઈ રહ્યું લગ્નમાં વિદ્ન આવી ઉભુ રહ્યું. ગામમાં જેને ફાવે તેમ
બોલવા લાગ્યા કે કાન્તાએ પોતાના મનપસંદ લગ્ન નહિ થવાથી
ધ્રુમંતર કરાવી પિતાનો જીવ લીધો કોઈ કહે મુઠ મરાવી. કોઈ
કહે કે છોકરીની ચિંતામાં શેઠે આપઘાત કર્યો. આમ લોકવાયકા
ઉડવા લાગી તો આપણે પણ ચાલોને આગળ લગ્નનું શું થાય
છે તે તપાસીએ.

પ્રકરણ ૩ જી

માંયરાની મુશીબત

પ્રથમ ગ્રાસે મક્કીકા, આ ઘાટ તેવો છે થયો,
અપશુકન થયા લગ્નમાં, ના સુખીયો સંસાર થયો.

આજે પ્રમાનના પોરમાં શહેરમાં હાલકાર વર્તીષ ગયો. કારણ કે લગ્નના થોડા જ દિવસ બાકી હતા ત્યાં ધનપાળશાહ શેઠ મરણ પામ્યા એટલે હવે જે વાળાંની ગાજવીજ તથા દારૂ-ખાનાની જોવાની મઝા પડત તે નષ્ટ થઈ આજે શેઠને પાંચ દિવસ થયા હતા સર્વેના મનમાં ચિંતા થયા કરતી હતી પણ શું કરવું આવું કાર્ય કાઢ્યા સિવાય છુટકો નથી.

આજે અખાત્રીજનો દિવસ હતો સવારમાં જન આવી હતી. પણ જનમાં કોઈને ખબર ન હતી કે શેઠના મરણને આજે આઠ દિવસ થયા છે. જન આવ્યાની ખબર માંડવે આવી એટલે સર્વેએ સામૈયાની તૈયારીઓ કરવા માંડી પણ ગામમાં કંઈ ધામધુમ કે વાળાંના શાર સંભળાતો ન હતો આથી અમરચંદના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ગામમાં શુન્યશામ જણાય છે સામૈયુ લઈ રતનલાલ તથા રમણલાલ આવ્યા સામૈયુ થયું પણ ધનપાળશાહ જણાયા નહિ આથી અમરચંદે રતનલાલને પૂછ્યું ભાઈ! શેઠ કેમ જણાતા નથી. સમયસૂચકતા વાપરી રતનલાલે જવાબ આવ્યો કે તેમને જરૂરી કામ આવી પડવાથી તેઓ જાને બદારગામ ગયા હતા તે હજી આવી પહોંચ્યા નથી ઘાગું કરી આજ રાત્રે કે કાલે આવી પહોંચશે. આ સંભળી અમરચંદના મનમાં વેપાર પર જરૂરી તીરસ્કાર લેખળ્યો ને બજારા બળ્યો આ વેપાર આવા લગ્ન જેવા પ્રસંગે ન હોય ત્યાર્થી કામ જાગે. રાત્રી પડી જન જમવા માટે આવી સર્વે જમવા બેઠું મંડપની શોભા અતિ ઉત્તમ હોવા છતાં પણ તે નિસ્તેજ જણાતું

હતું જમવાને માટે ટાટ પીરસાયા. સર્વ જમના હતા ત્યારે બીજા બાળુ કાન્તા કુમારી તથા રમણલાલ આનંદસાગરમાં રમતાં હતાં. તેમનો પણ આજે પ્રેમનો પ્રથમ પાઠ શરૂ થયો હતો થઈ ચુક્યું, પ્રેમી પંખીડાં આજે પ્રેમ સાગરમાં સ્નાન કરી ચુક્યાં હતાં.

પ્રેમ હીંચોળે પંખીડાં બેસી કરતાં પાન
હૃદય હૃદયને જો મળ્યું, ભુલ્યા દેહનું બાન;
રસરંગમાં રસબસ બની, અર્પણ કરી છે દેહ.
છુટાં ના પડ્યું કદી, આપ્યું વચન છે એહ.

આમ રસધારાના વહેતા પ્રવાહમાં ધણા વિવસનાં આશા વાદી પંખીડાં સ્નાન કરી રહ્યાં હતાં ત્યાં નોકરે આવી ખબર આપી કે રમણલાલ, રતનલાલ શેઠ આપને જમવા માટે બોલાવે છે એટલે રમણલાલે ઉડી ચાલવા માંડ્યું. હવે માત્ર કુમારી એકલીજ પોતાના ખંડમાં રહી એટલે દાસીએ આવી ખબર આપી કે બેન માંચરામાં બેસવાની તૈયારી કરો લુગડાં ઘરેણાં પહેરી તૈયાર થાઓ કહી તે દાસી વિદાય થઈ દાસીના ગયા પછી કાન્તા બબડી શી તૈયારીઓ કરવાની છે જે કરવા માટે તૈયારીઓની જરૂર હતી તે તો થઈ ગયું. માત્ર હવે અલીથી પત્રાચન કરવાની તૈયારી કરવાની બાકી છે. પણ તેમ કરવામાં મારા ભાઈને અગાધ દુઃખ થશે. માટે હવે તો શરીર લગ્ન કર્યા નિવચ છુટકો નથી. પણ એટલામાં જો વહાલા રમણ આવે તો ઘણું સારું. એટલામાં ત્યાં રમણ તથા રતનલાલ તે તરફ આવતા જણાયા. રતનલાલ રમણને મૂકી પોતાને કામે

આલ્થો ગયો. કારણ કે તે તેમના પ્રેમની વાત જાણતો હતો. તેથી આલ્થો ગયો. રમણે કુમારીના ખંડમાં આવી કાન્તાનો લખેલો કાગળ ખતાવ્યો. કાગળ જોઈ કાન્તા હસી પડી રમણે સ્નેહથી આલિંગન આપી પોતાના સ્નેહમાં વધારો કર્યો. આમ પ્રેમાલિંગનમાં કુમારીને માંયરાની વાત યાદ ન રહી. એટલામાં દાસીએ આવી માંયરામાં પધારવા માટે જણાવ્યું. કુમારી પહેરેલાં વસ્ત્રો સાથેજ માંયરા તરફ ચાલવા માંડ્યું. વાંચકને કહેવાની જરૂર નથી કે તેણે હલકાં લુગડાં નહિ પહેરતાં ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં કારણ કે આજે તેના મનની ઇચ્છા પુર્ણ થઈ હતી તેને જે લ્હાવો ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરી લેવાનો હતો તે લ્હાવો રમણ સાથે લઈ ચુકી હતી. માટે હવે જગતને ખતાવવાનું લક્ષ કરવાનું આકી હતું. તે માંયરામાં આવી ખેડી. બ્રાહ્મણોએ મંત્રોચ્ચાર કરવા માંડ્યા. તેમાં કેટલાક સ્પષ્ટ અને કેટલાક અર્ધ સાંભળાતા હતા. તેમાંના કેટલાક “સમે વર્તે સાવધાન” “વરકન્યા સાવધાન” આ સાંભળતાંજ કાન્તાએ વિચાર્યું કે ગોરજી કહે છે તે ખરું છે કારણ કે તે સાવધાન થવાની સુચના આપે છે. એટલામાં ગોરજી મંગળકેરા ફેરવવા તૈયારી કરવા લાગ્યા. ત્યાં ઝેરાંએ ગાવું શરૂ કર્યું.

કોણ કોણ શોધવા ગયું તું મોટાંની કુંવરી
 દાદા શોધવા ગયાતા મોટાંની કુંવરી
 કાળો શોધી લાવ્યા મોટાંની કુંવરી
 દીલ ચાહે તો પરણો મોટાંની કુંવરી
 નહિ નો ઉડી આવો મોટાંની કુંવરી

હેલ્લી લીરી સાંભળી, કાન્તા હિંદી ચાલવા માંડી આથી
 ગોરજી બોલ્યા પહેન ક્યાં જાઓ છો. આ વખતે સમયસુચકતા
 વાપરી કાન્તાએ કહ્યું મારો જીવ ગભરાય છે ને મને ચક્રકર
 આવે છે મારાથી હવે બેઠાં કે ઉભાં રહી શકાશે નહિ આથી
 સર્વેને અજાણ્યથી થઇ કે એકાએક બેનને આ શું થયું. લગ્નમાં
 આવેલા સર્વે ટોળે મળ્યા ચોરીમાં માત્ર વર અને ગોરજી બેસી
 રહ્યા હતા. કેટલાક બોલવા લાગ્યા કે કુમારીને ચક્રકર આવે છે
 કોઇ કહે કે તેને પરણવું નથી માટે ઢાંગ કરે છે આમ અનેક
 વાતો ચાલવા લાગી રતનલાલ તો સમજી ગયો કે કાન્તાએ પુર
 નાટક બજવવાનો વિચાર કર્યો જણાય છે. તેણે અમસ્તી અમસ્તી
 જુઓ પાડવા માંડી. તે એટલે સુધી કે સાંભળનાર પણ વિસ્મય પામી
 જતા. કેટલાકે કહ્યું કે તેને વળગણ થયું છે માટે કોઇ જીવાને
 બોલાવી તેના વળગણને કઢાવો તો તેને સાંઝ થાય આમ લોકવાયકાને
 માન આપી રતનલાલે જણાવ્યું કે જે કોઇ બેનને સાંઝ કરશે
 તેને મોં માગ્યા પૈસા આપીશ. આ સાંભળી કેટલાક જોશી
 જોગીડાઓ લક્ષ્મીની લાલચથી લોભાઇ તે કામ પુર્ણ કરવા
 માથે લીધું એક જીવો હાથમાં ચંપુ તથા લીંબુ લઇ ત્યાં આવી
 કુમારી પર વારીવારી કાપવા લાગ્યો. હાથમાંના ચંપુને કંઈ
 પાનાંનો રસ લગાડેલો હોવાથી લીંબુમાંથી લોહીના જેવો રંજ
 નીકળવા લાગ્યો. એટલે સર્વે બોલી ઉઠ્યા કે જરૂર બેનને
 વળગાડ વળગ્યું છે. આવું સાંભળી જીવાને પણ નવો જુસ્સો
 આગ્યો અને પોતાની યડાઈ મારવા લાગ્યો અરે ! આમ પડીના

છટ્ટા ભાગમાં તેને કબજે કરી નાખું છું. -કહી તેણે કુમારીનો હાથ પકડવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. કે તરતજ કુમારી ગોલી અડ્યા ભુવા શું તું મારું ભૂન કાઢવા આવ્યો છે ! હા. મને ભૂત વળગ્યું છે પણ તે તારાથી નહિ ખસે. માટે નાલક આ ઢોંગ તથ તારાં ઐરાંઝોકરાંની દરકાર હોય તો ઘર ભેગો થઇજા. આવું સાંભળી ભુવે ઉઠી ચાલવા માડ્યું. રતનલાલે તેને પૂછ્યું કેમ ભાઇ બેનને સાંઈ થયું એટલે ભુવે કહ્યું ભાઇ છે તો વળગાડ પણ કોઇ ભારે ભણકારે કરેલું છે. માટે તેને તો જો તેના માથાનો મળે તોજ તે જાય. એટલે રતનલાલે કહ્યું ત્યારે શું તમારાથી નહિજ જાય પોતાની આખર જતી જાણી ઢોંગી ભુવે આખર બચાવા ખાતર જણાવ્યું કે શેઠજી તેવાંને તો અમે કંઈ ઠેકાણે કરી નાંખ્યાં તેમ આને પણ ઠેકાણે પાડવા માટે સાત દીવસ અમારે સાધના કરવાની જરૂર છે આદમે દીવસે તો તેને જડમુળમાંથી બાળી ખાખ કરી નાખીશ કહી કંઈ પણ સાંભળવા ઉભો ન ગ્રહેતાં ઘરનો રસ્તો માપવા લાગ્યો. આવી રીતના ઘણા ભુવાઓ આવી ગયા પણ કોઇ કાન્તાના ભૂતને કાઢી શક્યું નહિ. આખરે ગોરજીએ પોતાનું ઘરગોટકો કાઢી જણાવ્યું કે કુમારીની છબી સાથે મંગળફેરા ફરાવી હાલ મુહૂર્ત સાચવી લઇએ, એટલે તે પ્રમાણે છબી સાથે લગ્ન કરવામાં આવ્યું. ભટજીનો તો કાયદો હોય છે કે “વર મરો કે કન્યા મરો, પણ ભટજીનું તરભાણું ભરો”ની માફક દક્ષિણા જતી જોઇ છબી સાથે લગ્ન કરી નાખ્યાં પોતાને મન પુરતા પૈસા પડાવી તે સર્વ ગોરાણીને

આપી બીજી વધુ મેળવવાની આશા ધારી તેઓ કાન્તાના ખંડ તરફ જવા લાગ્યા. વરનો બાપ વિચારમાં પડ્યો કે આ સઘળું શું ધાંધલ છે તે કંઈ સમજાતું નથી. માટે લાવ આની તપાસ કરું કહી બહાર નીકળ્યા તો એક પંદર અરાદ વર્ષનો છોકરો બહાર દૂરતો હતો તેને પુછ્યું. ભાઈ આ કોને ત્યાં લગ્ન છે એટલે પેલા અબ્બાણ છોકરાએ જણાવ્યું કે આતો અમારા ગામના ધનપાળશાહ શેઠની પુત્રી કાન્તાકુમારીનું લગ્ન છે પણ તે બીચારી છોકરીનો બા.....પ કહી તે છોકરો રડી પડ્યો આથી અમરચંદ વેમાયા ને છોકરાને શાન્ત પાડી પુછ્યું ભાઈ જે હોય તે સત્ય કહે. શું તે છોકરીના બાપ લગ્નમાં બહારગામ છે. એટલે છોકરે શેઠને કહ્યું શેઠ સાહેબ બીચારા ધનપાળશાહ દમ પહેલાં મરી ગયા તેમને મરી ગયે આજે આદુ દલાડા થયા છે. તેથી શુન્યશામજણાય છે ને તેમના મરણના અગત્યથી આ છોકરીને અત્યારે આમ થવા પામ્યું છે આ સાંભળી અમરચંદની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા લાગી ને મોટેથી રડાઈ જવાયું કેટલાક જનના માણસો ટોળે મળ્યા આવતા જતા લોક અમરચંદને રડતા જોઈ પુછવા લાગ્યા. એટલામાં તેમના ભાઈ ઓઘડશા આવી પહોંચ્યા ને પોતાના ભાઈને રડતો જોઈ પુછવા લાગ્યા ભાઈ શું તમેને કંઈ આપણેમાં ઓછુંવતું પડ્યું તે આમ ફજેતી કરવા બહાર બેઠા છો ? હશે આપણો છોકરો પરણી ઉડ્યો એટલે બસ બધુંય મળી રહ્યું. હજી ઓઘડશા અબ્બાણ છે જાણી અમરચંદે કહ્યું.

અમરચંદ—ભાઈ તમને શું કહું તમે જાણશો તો તમે પણ રડશો.

ઓધડ—એવું તે શું છે શું ? વેપારમાં ખોટ ગઈ શા કારણથી આપ આમ રૂદન કરો છો.

અમરચંદ—ભાઈ ! બળ્યો વેપાર વેપારમાં ખોટ જાય તો ફરીથી કમાવાય, કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી આતો આખર ગઈ. આખર એં...એં...એં.....

ઓધડ—શું શેઠની પુત્રી કાણી કુબડી છે ?

અમરચંદ—અરે તે હોય તો પણ હું પાલવું વધુતો શું કહું પણ શેઠ ધનપાળ શાહ...કહી પાછું રડવું શરૂ કર્યું.

ઓધડ—શું ધનપાળશાહ નથી તેથી, તેથી કંઈ વાંધો હશે તો આવશે ત્યારે નીકાલ થશે છોકરાં શું સમજે.

અમરચંદ—કાણુ આવશે ! શેઠ હવે તો આવશે ? એ તો મરી ગયા.

ઓધડ—ત્યારે શું તેઓ ત્યાંથી પાછા નહિજ આવે ! અહીં બધો વેપાર મુકી તેઓ ત્યાંજ રહેશે.

અમરચંદ—અરે બહા ભાઈ આજ આઠ દિવસ થયાં તેઓ ગુજરી ગયા, પણ આપણને જણાવ્યું નથી.

ઓધડ—ભાઈ આવું ન બોલો તમને કોણે કહ્યું, રતનલાલ તો કહેતા હતા કે બહાર ગામ ગયા છે. તો કદાચ તમારા

સાંભળવામાં ભૂલ થઈ ન હોય ? તે કદાચ મરી બંદરે વેપારે ગયા હશે. એવું હોય તો આપણને ન જણાવે.

અમરચંદ—ભાઈ હવે આથી વધુ શું જણાવવાનું હતું ખીયારા શેઠ આટલું લમ પણ જોવા ન રહ્યા.

આ સાંભળી ઓઘડશા પણ રડવા લાગ્યો ઉતારામાં જેમ જેમ લોકો જાણના ગયા તેમ તેમ બધા રડવા લાગ્યા આખા ઉતારામાં રોઢકળ થવા માંડી. આ સમાચાર માંડવે પહોંચ્યાંજ રતનલાલ તથા રમણ અને તેના પિતા ત્યાં આવ્યા. તેમને શાંત પાડી સર્વેને જણાવ્યું કે શેઠ મરી બંદરે કામાર્થે ગયા છે ને તમે લોકોએ આ શો ફજોતો માંડ્યો છે. લોકો જાણશે તો ફાંસીને પાત્ર થશે આવું સાંભળી સર્વે ઝંખવાણા પડી ગયા. પછી સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા.

ખીજે દિવસે સવારમાં કેટલાક ગામમાં તપાસ કરવા ગયા તો કોઈ મરી ગયાનું જણાવા લાગ્યા તો કોઈ મરણ પામ્યાનું જણાવા લાગ્યા આમ બે ત્રણ જાતના જવાબો મળવાથી કંઈ ચાકકસ વાત મેળવી શકાઈ નહિ. આ બાજુ કાન્તાકુમારીને વળગણ થવાનું ભુવાએ જણાવ્યું તેથી લોકો નીરાશ થવા લાગ્યા. કાન્તાનું જીવ કેવી રીતે કાઢવું તે બાબત ઘરનાં માણસો ટોળે મળી વિચાર કરતા હતાં. કુમારીને તેના દીવાનખાનામાં સુવાડવામાં આવી, પછી બધાં માણસો ચૌક્યા ગયાં, એટલે રમણ કાન્તાના દીવાનખાનામાં આવ્યો રમણને જોઈ કાન્તા તરતજ હાસ્ય કરતી હતી થઈ રમણને મિટી પડી. કેમ વ્હામો ? કામ તો નિર્વિઘ્ન

પાર પડ્યું પણ હવે શું કરવું? હું આમ ને આમ ભુલ થોડા દિવસ ચલાવીશ અને પછી મુંબઈ હવાફેર તથા મારા કહેવાતા સ્વામીને આગળ અભ્યાસ માટે મુંબઈ તેડી ત્યાં આવીશ પછી થી ગેજ આપની મુલાકાત થશે, કેમ! નહિ વ્હાલા? કહી એક આંગુલી પ્રદાર કર્યો. જોયું વાંચક કાન્તાનું ભુત. માત્ર પ્રેમનું ભુત હતું તેનો ભુવો રમણ પોતેજ હતો એટલે તેને દેખતાંજ ભુત પલાયન કરી ગયું.

પેત્રી બાળુ આમ વિચારો ચાલી રહ્યા હતા ત્યારે ખીછ બાળુ જન જવા માટે તૈયારી કરી રહી હતી. કન્યાને મોકલવા માટે જોર તરફથી કહેવામાં આવ્યું એટલે રતનલાલ કાન્તાને પુછવા માટે તેના ખંડ તરફ જવા લાગ્યો. આ વખતે એકલી કુમારી આરામ ખૂરશી પર બેઠી હતી. ત્યાં આવી રતનલાલ કહેવા લાગ્યો. જ્યેન હવે તને મોકલવા માટે શું કરવું તે કંઈ સમજતું નથી. પોતાના ભાઈને નિરાશ થયેલો જોઈ કુમારીએ કહ્યું ભાઈ મુંઝાશે નહિ હું ખુશીથી ત્યાં જઈશ ત્યાં ગયા બાદ થોડા દિવસ પછી મુંબઈ હવાફેર માટે જઈશું આમ ગોઠવણ કરેલી પોતાના ભાઈને જણાવી પોતાનો સરસામાન તૈયાર કરવા દાસીને બોલાવી. દાસી આવી સામાન બાંધવા લાગી. કુમારીએ પોતાની સાથે આઠ દશ દબર રૂપિયાના દાગીના સાતસા આઠસા રૂપિયા રોકડા લીધા હતા. આમ જવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી ત્યાં રમણલાલે આવી એક બીટેલો કાગળ કાન્તાના હાથમાં આપ્યો. કાન્તા કામમાં હોવાથી તે કાગળ બંધ રૂબરૂ પર મુકી

પોતાનું કામ કરવા લાગી. એટલામાં બીજી દાશી કે જેનું નામ કાશી હતું તે ઝાડુ કાઢવા માટે ત્યાં આવી નીચે પડેલા કાગળોના કડકા એકઠા કરી તે નાખવા માટે જતી હતી જતાં જતાં ટેબલ પર પડેલો કાગળ નકામો સમજી તેને પણ તે ઉપાડી ગઈ માર્ગમાં લાથથી તપાસ્યો તો કંઈ બેદયુક્ત લાગવાથી સીધી તે પોતાની ઓરડી તરફ ગઈ આ વખતે તેની ઓરડીના ખાસણામાં એક પુરૂષ બેઠેલો હતો તે માણસની મુખમુદ્રા કાશીને જોતાંજ લાલચોળ બની ગઈ તેને આવતાં વારજ તેણે તેને ચાર પાચ તમાચા ઉપરા છાપરી જડાવી દીધા ને બબડવા લાગ્યો રાંડ કુંવરીઆ જવાનાં છે એટલે તારે જવાનું હશે તેમાં અત્યાર સુધી ત્યાં બેસી રહી. કાશી આ કશાને ન ગણકારતાં તે સીધી અંદરના ખંડમાં ગઈ ને પેલું પાકીટ ફેડ્યું તો તેમાંથી એક નાનો ફોટો તથા એક એક હળ્લરની બે નોટો અને સાચું મોતી કે જેની કીંમત લગલગ બે હળ્લર જેટલાનું હતું. આ સર્વ આમ અચાનક મળવાથી કાશીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પણ પેલો પુરૂષ કે જેની સાથે તે પ્યારમાં જોડાઈ હતી તેણે ક્યું શું આ બધું તને બેન ઇનામ આપ્યું કે? પછી તેમની જવાની ધાંધલમાં તું ગૂમ કરી લાવી. આટલું બધું બેન ઇનામ આપે નહિ એટલામાં કુમારીને પેલો રમણલાલવાળો કાગળ યાદ આવ્યો ને તેને ટેબલ પર ન જોતાં બીજાં તપાસ કરવા લાગી. પણ કોઈ કંઠાણેથી કાગળનો પત્તો મળ્યો નહિ. પણ એટલામાં યાદ આવ્યું કે હાસી કચ્છરાં કાઢવા માટે આવી

હતી તો તેની ટોપલીમાં કદાચ ચાલ્યો ગયો હોય તો તપાસ કરે હજુ સુધી તે પાછી આવી નથી તેમાં શું હશે તે વિચાર કરતી હતી ત્યાં રમણે આવી જવા માટે રજા માગી આવખતે કુમારીના મુખપર શોકનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં તેથી રમણે પુછ્યું કેમ કાન્તાકુમારી શા વિચારમાં છો આપે મારો કાગળ જોયો તેમાંની વસ્તુઓથી આપને સંતોષ ન થયો હશે મુખધ આપ્યા પછી જોઈશું તે મળશે. કાગળમાં એવું તે શું હશે કે રમણલાલ મને સંતોષ મનાવતા હશે ગમે તેમ પણ કંઈ અમુલ્ય ચીજો હોવી જોઈએ. માટે લાવ તેની ઓરડીપર તપાસ કરે. તે ઓરડી તરફ તપાસ કરવા જવાની હતી એટલે રમણને કહ્યું બહાલા ? તે આપનો કાગળ અહીંથી દાસીના હાથમાં ગયો કે ક્યાંક ગુમ થયો તેનો પત્તો નથી તમે જરાવાર થે.ભો છું તપાસ કરી તરતજ પાછી આવું છું આમ કહી તે કાશીના મકાન તરફ ગઈ આ વખતે કાશી તથા તેનો ચાર અંદરના ઓરડામાં કંઈ વાતચીત કરી રહ્યાં હતાં. તેમને જોલતાં સાંભળી કુમારી એક બાજુએ ઊભી રહી સઘળું સાંભળતી હતી. તેમની વચ્ચે નીચે મુજબ વાતચીત થતી હતી.

કાશી-બહાલા ! હવે આપણું ભાગ્ય ખુલી ગયું. જે જે આવડી મોટી રકમ મારી પાસે છે તો ચાલો આપણે અહીંથી ચાલ્યાં જઈએ. તેના ચારતું નામ બીમો હતું. તે જોલ્યો.

બીમો-હા; પણ મી ઠકે ના મચ્યતો બહા બતા આપણ

ચાલ્યાં જઈ પણ યહીં કદાચીતં બહીણને જાણુલા તો તુમચી માઝી ઝડતી ઘેઘસ.

કાશી—તુમી કસાલા ગાભરતો છે. આજ બહીણ જાણ્ય આહે માત્ર આપણાલા કેણ પુછનાર છે. આપણ મુંબધલા જાહિન એકાદી ઓરડી ઘેહિન ખાહિન પીહિન મોજશોખ કરીશું તો પણ એવડે પૈસે ખુટવાના નથી. તુમી દુસરી નોકરી કરશીય તો આપણુલા ફાર પૈસે મળશે.

બીમો—માઝીસી અસે હોણાર નાહિ. કારણ કે શેઝ્યા મુલગાચી માઝીવર અતિ કૃપા આહે. માલા જે પાપજે સર્વ તે માલા તે દેતા મગમી કસાલા અસા સુખાચી નોકરી છોડુન તુમચી બરોબર પેહિ યે સઘળુ તુ બહેનલા દેહિન યે તો તુજા કાંધ ધનામ મીજેલ. તેચી તુઝીવર મહેરબાની હોઇલ.

કાશી—તમે મને શીખવાડશે પણ હું માનવાની નથી. હું આપવા જઈને મારા પર ગુસ્સે થઈ કાઢી મૂકે. પછી તમે શું કરશો?

બીમો—તમે હોણારજ નહિ, બહેન ફાર સમજુ આહે જ તુ દેહિન યે નહિતર આણુ મી દેહિન યે તો.

એટલામાં કાન્તાએ બહારથી કાશી કાશી કહી ખુમ મારી તું ક્યારની શું કરે છે હું જવાની છું તેનું તને જ્ઞાન છે. કુમારીનો અવાજ સાંભળી બીમો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. કાન્તા ત્યાં પહેલી કામળની ટોપલી દેંદરી હતી એટલામાં કમ્પી

(૪૨)

બહાર આવીને કહેવા લાગી બહેન શું શોધો છો કાન્તાએ કહ્યું
મારો કાગળ કચરામાં તણાઇ ગયો છે. તે શોધું છું આથી
શાણી થવા માટે કાગળોએ કહ્યું બેન આપના કાગળની મને
ખબર નથી આ ટોપલી લાવી હતી અહીંજ મૂકી છે. એટલે
કાન્તાએ કહ્યું ત્યારે જો જોઇએ મારા ટેબલ પર તો નથી રહ્યો
ત્યાં સુધી હું આ કાગળ જોઇ નાખું છું. કાશી પોતે નિર્દોષ
પણ બતાવવા માટે ત્યાંથી કાન્તાના ખંડ તરફ ગઇ એટલે
કાન્તા ઉઠી તેઓ વાત ચીત કરતાં હતાં ત્યાં ગઇ ત્યાં જઇ
ચારે બાજુ તપાસ કરી તો એક તાકાની અંદર કાગળ પડેલો
જોયો તેને લીધો ને તેમાંની સઘળા ચીજો કાઢી લઇ એક કાગ-
ળનો ટુકડો લખી એક કાકરી મુકી કાગળ ખીટી મુક્યો. ને
બહાર આવી કાગળ ફેંદવા બેઠી કાશી ત્યાં જઇ તરત પાછી
આવી ને કહેવા લાગી બહેન ત્યાં તો કંઈ છે નહિ ને ત્યાં તો
રમણલાલ શેઠ બેઠેલા છે. કાન્તાએ અજાણ થતાં કહ્યું શું
રમણલાલ બેઠેલા છે? ચાલ હું જઈ જો! તું આ કાગળ તપાસી
જો ને મળી આવે તો તરત આપી જા હું રમણલાલને કાગળમાં
શું લખેલું હતું તે પૂછી જોઈ. કહી તે ચાલી નીકળી કાશીના
મનમાં શાન્તી વળી તેણે તરતજ પેલું પાકીટ લઇ પોતાની
ટંકમાં સંતારી દીધું ને બીજા કામે વળગી પડી.

કાન્તા ત્યાંથી નીકળી પોતાના ખંડમાં દરખાતી દરખાતી આવી
આવતાં સાથેજ રમણલાલના દીક્રને ઘાયલ કરવા મુકી નહિ. કુધા
ચુંબનનું પાન કરાવ્યું. પ્રેમનાટકનો પાઠ લખવવાની શરૂઆત થઇ. કામ

-દેવે અસ્યારે બંનેના ઉપર પોતાનો અમલ ચલાવ્યો હતો. દરવાજો બંધ થયો બદ કાન્તા અને રમણ રંગમાં રમખસ બનવા લાગ્યા ને આખરે પોતાની વાંચના તૃપ્ત કરી કાન્તા અચારે આવી નો દેખાતી હતી કે જાણે ઇંદ્ર સભામાંથી કોઈ રંભા વિખુટી પડી મૃત્યુ લોકમાં આવી ચઢી હશે. જેમ સૂર્યનારાયણ સોળે કળાથી પૂર્ણ પ્રકાશે છે તેમ તે શોભી રહી હતી તેના તરફ જોનાર મનુષ્ય માત્રને મદનરાજની મસ્તી આવ્યા વિના રહેતી નહિ. પાછો દરવાજો ઉઘડ્યો બંને પ્રેમી યુગલ થોડા સમયને માટે વિખુટાં પડ્યાં. બાદ દાસીએ આવી જણાવ્યું કે બહેન બહાર મેના તૈયાર રાખી છે તો પધારવા કૃપા કરશે. કાન્તા દાસી સાથે બહાર આવીને મેનામાં બેઠી બાદ મેના ઉપડી ને સર્વે વીખરાઈ ગયાં ! તો વાંચક, આપણે ચાલો ને આગળ કાન્તાના સાસરામાં થું થાય છે તે જોઈએ.

પ્રકરણ ૪ થું

વહુનાં વધામણાં

પુત્ર પરાણી આવ્યો, સુણી માત હરખાય છે,
લેવા વહુનાં વારણાં, ટોળે મળી સદુ જાય છે.

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે બીજો દિવસે રાવારે મેના ખસેખર દશ વામનાં અમરચંદ શેઠના ઘર આગળ આવી પહોંચી

અમરચંદના ધરનાં તમામ માણસો આનંદ પામ્યાં. કમળાએ પોતાની માને ખખર આપી કે બાબી આવ્યાં તેમને વધાવી લે, મારે તેમનું મુખ જોવું છે. શાન્તાબાએ વહુને વધાવી લીધાં સર્વે ધરમાં ગયાં. હિંદુ રીવાજ મુજબ જૈરાંનું ગીન શરૂ થયું. “થાળી ભરીને રૂપીઆ લેજો” કાન્તા તરત સમજી ગઈ કે મુખ જોવાના થાળી ભરીને રૂપીઆ લેવાનું કહે છે. એટલે પોતાનું મુખ સાસુને ન બતાવવા માટે મુખ પર સાડી આધી ખેંચી. આથી સાસુને ઘણું વહાલ આવ્યું તેમણે એક હીરાની વીંટી વહુના હાથમાં આપી. છતાં પણ મુખનાં દર્શન કરવા બાગ્યશાળી ન થયાં એટલે થાળીમાં ચારસો રૂપીઆ ભરી વહુને આપ્યા કે તરતજ જેમ આકાશમાં વાદળાંથી ઘેરાયલા સૂર્યનારાયણ એકદમ પ્રકાશી નીકળે તેમ સાડીને ઓથે છુપાએલા ચંદ્રમા સરીખુ મુખ બહાર આવતાંજ બલબલી રૂપવતી યુવતીઓ પણ લજ્જન પામી. માંહોમાંહે સર્વે વાતો કરવા લાગ્યાં કે શેઠને વહુ તો રતન મળી છે. ખરેખર તેનું જતન કરવા લાયક છે. સર્વ વિખરાવા લાગ્યાં બાદ જન્મવાનો વખત થયેલો હોવાથી વહુને જન્મવા માટે બોલાવ્યાં. કમળા બાબીને તેડવા ગઈ તેણે જઈને બાબી ! બાબી ! કહી ખુમો મારી પણ કાન્તા એકે શબ્દ બોલી નહિ એટલે તો જન્મવા ચાલો કહી પોતાની માતા પાસે ગઈ ને કહ્યું બાબી તો બોખડાં છે બોલતાં નથી. મેં ઘણું બોલાવ્યાં છતાં પણ જવાબ આપતાં નથી. આથી શાન્તાબાના મનમાં વેમ આવ્યો કે હસ્ય બોખડી તો ન હોય ? એલામાં કાન્તા હંસ

આલથી આલતી રસોડા આગળ આવતી જણાઇ અહીં ક્યાં પોતાના પિતાના ધરની માફક નોકર ચાકર હતા કે તેની ખીજમત ઉઠાવે વહુના ચાલ જોઇ સાસુ હરખાવા લાગ્યાં વહુને પાટલા પર ખેસાડી જમવાને માટે પીરસ્યું કાન્ટા બાવતુ ભોજન લઇ પોતાના માટે નીચત કરેલા ત્રીજા માળના પોતાના ખંડમાં ગઇ.

પ્રિય વાંચક ! આ ઠેકાણે થોડું ઘણું અમરચંદના વિષે જાણવાથી આગળ વાર્તા સહેલાઇથી સમજી શકાય તે માટે થોડું વર્ણન અયોગ્ય નહિ ગણાય. પ્રથમ આપણે જાણી ચુક્યા છીએ કે જ્યારે ગોરજી નાળાએર આપવા આવ્યા ત્યારે માત્ર અમરચંદના ધરમાં ચાર માણસ હતાં તેનાં એક પુત્ર ને એક પુત્રી તથા શેઠ પોતે અને તેમનાં ધર્મપત્નિ આ ચાર માણસનું કુટુંબ સુખી અને સંતોષી હતું. પુત્રનું નામ કંચનલાલ હતું ને પુત્રીનું નામ કમળા હતું ધરની સ્થિતિ સાધારણ હતી શેઠની ગામમાં એક નાની શી દુકાન હતી જ્યાં કેળીનાળાને જણસ ઉપર પૈસા ધીરી વ્યાજવટાવથી પોતાનું ગુજરાન તેમજ ખર્ચખુટણ કાઢી ખાર મલિને હજાર રૂપીઆ ખચત પાડતા. આ વખતે શેઠ પાસે લગભગ બહુ નહિ પણ દશેક હજારની આસ્થા હતી. તેમાં છોકરાનો લગ્નનો ખર્ચ કરી બે હજાર વાપરી નાખ્યા. ને હજી કમળાનાં લગ્ન કરવાનું બાકી હતું શેઠ જરા સ્વભાવે કંજુસ હતા. અને પૈસાના લોબી હતા. પુત્રી ઉમર લાયક થવા છતાં તેને પરણાવવા માટે શેઠ વિચાર સરખાય કરતા નહિ કારણ કે પૈસાનો ખર્ચ કરવો પડે. પોતાનો છોકરો પરખ્યો ને

તેમને સારું ઘર મળ્યું તેથી આનંદ પામવા લાગ્યા. પણ પુત્રીની ચીંતા તેમના હૃદયને બાળી ખાખ કરવા લાગી.

કાન્તાકુમારી ત્રીજે માળ પોતાનો સર્વ સામાન ફેંદતી હતી એટલામાં કંચનલાલ ત્યાં આવ્યો. તેને જોઇ કુમારી ઉભી થઇને બાણે પોતાનામાંથી લજી ભૂનનો વળગાડ ગયો નથી તેમ કરવા માંડ્યું. છતાં કંચનલાલે કહ્યું “ડીયર વોટ ઇઝ ધીસ” પણ કંઈ જવાબ ન મળ્યો. આથી તે ગુસ્સે થઈ ચાલ્યો ગયો. આમ કરતાં સાત દિવસ પમાર થયા પણ એકે દિવસ કંચનલાલને સાથે બેસી પતિપત્નિનો હાલો લેવા સમય મળ્યો નહિ. સાસુને પણ તેમજ બન્યું હતું માત્ર ખાતી વખતેજ તે નીચે આવતી.

એક દિવસ કુમારી બેઠી બેઠી ચોપડી વાંચતી હતી તે વખતે કંચનલાલ તેના ખંડમાં આવ્યો ને નજીકની ખુરસીપર બેઠો. કુમારીએ ચોપડી વાંચતી બંધ કરી કંચનલાલની સામું ટગર ટગર જોયા કર્યું. તેનું રૂપ જોઇ કંચનલાલ આભોજ બની ગયો ને તેનામાં કામદેવે પ્રવેશ કર્યો. જો આ ઠેકાણે રમણ હોત તો કયારનુંય પ્રેમનાટક શરૂ થયું હોત પણ લાચાર કે કંચનલાલ હતો. તેમના પ્રત્યે કુમારીનો જરા પણ પ્રેમ ન હતો. કંચનલાલ મદામહેનતે કેટલી લિમ્મત એકઠી કરી બેઠ્યો. કેમ પ્રિયે ? આમ અબોલા હવે ક્યાં સુધી રાખશો. કુમારીએ કહ્યું “ડીયર” હાલ થોડા સમય સુધી હું આપની સાથે કંઈ પણ વાતચીત કરી શકીશ નહિ કારણ કે મારું મગજ આજકાલ

અમિત થયેલું છે. માટે જો આપણે મુંબઈ હવાફેર માટે જઈએ તો તમારો અભ્યાસ પણ ચાલુ રહે ને મારી પણ તબીબત સુધરે, આમ ઘણા દિવસે પોતાની સાથે વાતચીત કરતી પોતાની પ્રાણ પ્યારીને વાત કરતી જોઈ આનંદ પામ્યો પણ પોતાના પિતા એટલો ખર્ચ ઉપાડવા હા કહેશે કે ના તે બાબત મનમાં વિચાર આવ્યો પણ તેણે કાન્તાને સ્પષ્ટ કહેવું ઉચિત ધારી જણાવ્યું પ્રિયે ! તમારી વાત સત્ય છે પણ મુંબઈ જઈ રહેવાનો ખર્ચ મારા પિતા ભાગ્યેજ સ્વીકારશે. એટલે કદાચ મારાથી ન આવી શકાય. પોતાની અગવડતા કંચનલાલે જણાવી દીધી.

કાન્તાએ બે ઘડીની વાતમાં કંચનલાલના સ્વભાવથી જાણીતી બની ગઈ ને તેથી તેણે તેને પોતાના પાસમાં રાખી પોતાનું કાર્ય સીધું કરવા વિચાર કર્યો તેથી કહ્યું. પૈસાની તમારે શી જરૂર છે મારી પાસે પૈસાની શી ખોટ છે મારે માટે મારો ભાઈ પ્રાણ આપવા તૈયાર થાય તેવો છે. એમ કહી પોતાની પાસેની દાગીનાની ખેડી તથા રોકડ રૂપીયાની પાકીટ કંચનલાલને બતાવી કંચનલાલ આ સવગું જોઈ આભોજ બન્યો કે જે તવંગર લોકોની પુત્રીના હાથમાં લગલગ દશ હજાર જેટલી રકમ સાથે રહે ત્યારે એક અમરચંદ જેવા વાણીયાના પુત્ર પાસે દશ આનાથી વધુ ન નીકળે ખરેખર તવંગર તે તવંગર કંચનલાલ પણ “માયા દેખી મુનીવર ચળે”ની માફક આટલા પૈસા જોઈ તેના હાથમાં દયાયા. સત્યજ છે કે પૈસાદાર લોકો પોતાની લક્ષ્મીનો

ઉપયોગ તમચાના રૂપે કરવા ધારે તો કરી શકે છે જો તેમનું
 મન કોઇનું ખુન કરવા થ.થ તો પૈસા રૂપી તમચો કાઢી
 સામાના પ્રાણ પણ લઇ શકે. કંચનલાલે કાન્તાને કહ્યું
 હું આપને એક મારી વિનંતી કરું છું તે સ્વીકારશો કારણ કે
 હવે તો આપણાં હૃદય એક થયાં મારે હાલ બસો રૂપીઆ દેવું
 કપડાં તથા ખાનગી ખર્ચનું થયું છે તેઓને આપવા માટે જોઇએ
 છે જો મારું આટલું કામ થાય તો હું આપનો ઉપકાર બૂલીશ
 નહિ, કાન્તાએ જણ્યું કે જરૂર કંચનલાલ કોઇ દિવસ મારા કામમાં
 હાથ ધાલશે નહિ તેથી તેણે બસો રૂપીઆની નોટ તેજ પગે
 ગણી આપી કંચનલાલ તે લઇ હરખાતો બજારમાં ગયો તે પ્રથમ
 કાપડીયાની દુકાને ગયો, કાપડીઆના મનમાં થયું કે લુગડાં માટે
 આવ્યા હશે તેથી તેણે કહ્યું બાઇ કંચનલાલ હવે તો તમે
 તવંગરના જમાઇ બન્યા એટલે અમારા તરફ જરા દયાદ્રષ્ટિ
 કરશો ધનપાળશાહની પુત્રી તમારે ત્યાં આવી એટલે હવે તો
 લક્ષ્મીની રેલમ રેલ કારણ કે સાક્ષાત લક્ષ્મી પધારી પછી કમીના
 શી રહી. આ સાંભળી કંચનલાલે કહ્યું બાઇ આપણું શું બીલ
 છે તે જરી જણાવશો એટલે વેપારીએ ચોપડો કાઢી કંચનલાલ
 અમરચંદનું ખાતું કાઢ્યું ને હીસાબ ગણી કહ્યું કે બાઇ ૮૦
 રૂપીઆ દશ આના નીકળે છે. કંચનલાલે કહ્યું બાઇ તેમાંથી
 જમે રકમ કેટલી આવી છે. એટલે વેપારી કહે કે હજી સુધી
 કંઇ આવી નથી એટલે કંચનલાલે જણાવ્યું. બાઇ જુઓ
 ઉધરાણીવાળાને મારા પિતાએ થોડાક રૂપીઆ આપ્યા છે આજ

લગભગ પંદરેક દિવસ થયા એટલે તેણે ઉધરાણી ખુક કાઢી
 જોયું તો ચાલીસ રૂપીઆ જમે નીકળ્યા. એટલે બાકીના રૂપીઆ
 આપવા કંચનલાલે ખીરસામાંથી નોટોનો થોકડો કાઢી ચાલીસ
 રૂપીઆ ગણી આપ્યા દશ આના બાધ તરીકે કાપી વેપારીએ
 બીજા ચુકવી લીધું ને ફરીથી કંઈ જોઈએ છીએ કહી ચોપડો
 ખંધ કર્યો. બાદ કંચનલાલ હોટલવાળાને ત્યાં ગયો ત્યાં પણ
 પ્રથમ માફક વાતચીત થઈ આજ સુધીનો કંચનલાલ શાધારણ
 શેઠ હતા તે હવે ધનાઢ્ય શેઠના જમાઈ થયા એટલે તેમને
 માનમરતબો સારો મળતો, હોટલ વાળાને હિસાબ કાઢવા કહ્યું
 તરતજ હોટલવાળે જણાવ્યું કે શેઠ બહુ નહિ માત્ર જુજ રકમ
 હશે માત્ર ૩૭ રૂપીઆ છે તરતજ કંચનલાલે પૈસા ગણી આપ્યા
 ખુશાલીમાં હોટલવાળાએ ડબ્બલ ત્રબલનો ડોઝ કંચનલાલને
 મળે તેવો એરડર કર્યો. તરતજ હાજર થયો તે તથા પાન
 બીડી સીઝર પીતા પીતા કંચનલાલ ઘર તરફ જતા હતા
 માર્ગમાં તેમને એક મિત્ર મળ્યો તેમણે કંચનલાલને કહ્યું શેઠ
 જરા કામ કરશે એક દશ રૂપીઆ આજે મને આપશે. તરતજ
 કંચનલાલે નોટ આપી એટલે હવે કંચનલાલની ખ્યાતી ગામમાં
 ઘઘવા લાગી. કંચનલાલ પિતાની દુકાને ગયો. ને પિતાને
 સઘળા વાત જણાવી પિતાએ પ્રથમ જવા ના પાડી પણ
 ન્યારે એમ જણાવ્યું કે આપણે ધરનો પૈસો ખરચવાનો નથી,
 તો પછી શામાટે આમળ અભ્યાસ ન કરવો. જેવી તમારી
 મરજી કહી તેઓ ઘર તરફ ગયા ને કાન્તાના ખંડમાં આવ્યા

આ વખતે કાન્તા દાગીનાનો ડાબો ઉઘાડી ગળતી હતી કેઃ
 સર્વે જોઈ વિસ્મય પામ્યા ને મનમાં જોડ્યા આ શું મારી અખી
 જાંઘીની કમાઈ માત્ર આ એક તવંગરની પુત્રીના ડાબામાં જ
 સમાઈ છે. સસરાને આપેલા જાણી કાન્તા બાળુએ ખસી એટલે
 અમરચંદ્રે પોતાની વાત જણાવી બેટા? તમે મુંબઈ જવા
 ઇચ્છા ધરાવો છો તેમાં મારી કશી હરકત નથી પણ...કહી અટકી
 ગયા વચ્ચેમાં કુમારીએ જણાવ્યું તમારે પૈસાની જરી પણ શીકર
 કરવી નહિ. આ સાંભળી શેડે જવાની ખુશી બતાવી. એટલામાં
 કમળા આવીને કહેવા લાગી ભાભી આપને તેડવા માટે માલુસ
 આવ્યું છે. તરતજ કાન્તા જવા માટે તૈયાર થઈ સામાન
 બહાર કઢાવ્યો ને પોતે જવા માટે તૈયારી કરવા લાગી.

આ તરફ દાસી કાશી જોણે પેલો કાગળ પેટીમાં મુક્યો
 હતો તે લઈ ત્યાંથી પસાર થવાનો વિચાર કર્યો પોતાના ચારને
 જોડાવી તેને જણાવ્યું કે ચાલો આજે આપણે અહીંથી ચાલ્યાં
 જઈએ નહિતો બેનને તેડવા ગયેલો માલુસ આવી પહોંચશે
 તો આપણાથી જઈ શકાશે નહિ આ વખતે ભીમે પણ તેની
 સાથે જવા તૈયાર થયો. કાશી તથા ભીમા પાસે નોકરીના
 ખસો રૂપિયા હતા તે લઈ તેઓ સ્ટેશને ગયાં. સ્ટેશન પર જઈ
 ટ્રાન્ટ રોડની ટીકીટ લીધી સવરે સાત વાગતાં મુંબઈ આવ્યાં.
 ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી ગાડી ભાડે કરી ભુલેશ્વર આવી પહોંચ્યાં
 ત્યાં તપાસ કરી મકાન શોધી કાઢી બાર રૂપિયા ભાડે મકાન
 રાખ્યું, પોતાની પ્રાસેના પૈસામાંથી જોઈતો સામાન લાવી

ખાવાની ગોઠવણ કરી. આમ બે માસમાં બધા પૈસા ખાઇ ગયાં પણ પાછની આવક સરખી કરી નહીં હવે ત્રીજો માસ કેમ કરી કાઢીશું એમ કાશીના મનમાં થયું તેણે વિચાર્યું કે મારી પાસે પાકીટમાં જે નોટો છે તેને કાઢી વટાવી ગુજરાન ચલાવીશું એમ વિચાર કરી પેટીમાંથી પાકીટ કાઢવા પેટી ઉઘાડીને અંદરથી પાકીટ કાઢ્યું ને તેને ખોલ્યું તો તેમાંથી એક કાગળનો ટુકડો નીકળ્યો તેમાં લખેલું હતું કે:—

ખાડો ખોદો હાથથી પોતે પડવા માટ
કર્મે લખી હોય છાશ તો ક્યાંથી દુધ પીવાય.

આ જોઇ કાશી ભેમા ઉપર વેમાઇ ને કદાચ ભેમાએ તો કાઢી લીધું ન હોય તેમ ધારીને ભેમાને કહ્યું જ્ઞાતા ! તમોએ મારી પેટી ઉઘાડી હતી. બીમે કહ્યું હું કોઇ દહાડો એકલો ઘરમાં રહ્યો છું કે પેટી ઉઘાડવાનો વખત મળે. તો જ્ઞાતા પેટીમાં પાકીટમાં મુકેલું તમામ ગુમ થયું. હવે આપણે શું કરીશું આ સાંભળી ભીમાને ગુસ્સો ચઢ્યો ને કાશીને ત્રણ ચાર તમાચા જડાવતો ખોલ્યો રાંડ દુત્તી મને અહીં લાવી આખરે તે તારૂં પોત પ્રકાશ્યું કોઇ તારા મોટીને આપ્યું હશે ને હવે મારે માથે પાડવા આવી કાશીએ જણાવ્યું તે તો ગયું પણ હવે બાકુ આપવાનું થયું ને અનાજ પણ ખુટ્યું હવે શું કરીશું તેનો વિચાર કરો આમ વિચારમાં તેમને હાલ રહેવા દઇ ચાલો આગળ તપાસીયે કે કુમારી પોતાને ત્યાં આવી શું કરે છે.

આ બાળુ કુમારી અમરચંદને ત્યાંથી નીકળી પોતાને ઘેર આવી પોતાના બાઈને મળી સંઘળી વાત જણાવી ને મુંબઈ જવાની વાત પણ જણાવી. એટલે રતનલાલે કહ્યું બેન તારા ગયા પછી ભેમો અને કાશી અહીંથી નાસી ગયાં છે કુમારી સમજી ગઈ કે પેલા પાકીટને આધારે અને નાદા હશે. પણ તે બીચારી ત્યાં ગયા પછી દુઃખી થશે. તેઓ ક્યાં હશે અને શું કરતાં હશે તે વિચાર કાન્તાને થયો. પોતાને ઘેર ત્રણ દિવસ રહી ચોથે દિવસે મુંબઈ જવાનું નક્કી કર્યું. કંચનલાલને કાગળ લખી જણાવ્યું કે ચોથે દિવસે સવારની ગાડીમાં નીકળશે હું અમારા રેશને સેકન્ડ ક્લાસના ડાખામાં મળીશ તમે ત્યાંથી ટીકીટ અમારા રેશન સુધીની લેશો આગળની ટીકીટ હું કરાવી લઈશ. આજે ચોથા દિવસની સવાર હતી આ બાળુ કાન્તા રેશન પર જવાની તૈયારી કરતી હતી, ત્યારે પેલી બાળુ કંચનલાલ નીકળી ચુક્યો હતો ગાડી રેશનેથી ઉપડી કંચનલાલનાં માતા પિતા તથા બેન અને સગાંવહાલાં આખરની સલામ કરી છુટાં પડ્યાં. ગાડી કાન્તાના રેશને આવી પહોંચી કાન્તા સેકન્ડ ક્લાસમાં બેઠી. ને એક માણસ સામાન લઈ સર્વન્ટના ડાખામાં બેઠો એટલામાં કંચનલાલ તથા રતનલાલ વાતો કરતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા ગાડી ઉપડવાની વીસલ થઈ, કંચનલાલ અંદર બેઠા, બે મીનીટમાં ગાડી ઉપડી સર્વે સલામ કરી વિખુટાં પડ્યાં. રાતના એક વાગે ગાડી ગ્રાન્ટરોડ આવી પહોંચી અગાઉથી ધનપાળશાહની પેટી ઉપર કાગળ લખેલો હોવાથી નોકર રેશન

પર તેડવા આવ્યો હતો આ નોકરને કુમારી ઓળખતી હોવાથી તેણે યુમ મારી નોકર ત્યાં આવી સામાન મોટરમાં મુક્યો મોટર ઉપડી ગઇ બાદ બીજી મોટરમાં બન્ને યુગલો બેસી દુકાન પર ગયાં ત્યાં ગયા પછી ચા લાવી મુકી બન્નેએ ચા પીધી બાદ શયનગૃહ તરફ ગયાં બન્ને એક એક પલંગ પર સુતાં વાંચક શંકા ન ધરીશ કારણ કે તેઓ હજી સુતી બ્રદ થયાં ન હતાં. ને કાન્તા ચલાતી પણ હતી નહિ. તે તો રમણ સાથે બ્રદ થઇ ચુકી હતી. માત્ર પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી રમણ સાથે રંગરાગ રમવા આવી હતી. રાત્રી પસાર થઇ બન્નેએ ઉઠી દાતણપાણી કયું, નાહી ઘોઘ નાસ્તો કરવા બેઠાં બાદ કંચનલાલ બહાર ફરવા માટે ચાલ્યા ગયા. તેમને બહાર ગયાને થોડો વખત થયો હશે તેટલામાં એક મોટર મકાનપર આવી ને તેમાંથી એક તરણપુરુષ ઉતરી મકાનના દરવાજેથી અંદર પ્રવેશ્યો. તે બીજે માળ જઇ નોકરને પુછવા લાગ્યો. કુમારી આવેલાં છે તે કયા ખંડમાં છે? એટલે નોકરે તે ખંડ બતાવ્યો. એટલે તે કુમારીની નજીક જઇ ઉભો રહ્યો. આ વખતે કુમારી પોતાના શણગાર સજવામાં એટલી તો ગુલ્લતાન બની ગઇ હતી કે તેની નજીક કોણ છે તેનું ભાન પણ ન હતું પણ પોતાની સામેના આયનામાં નજર પડી તો કોઇ પુરુષ જેવું જણાયું આથી તેણે કહ્યું કોણ! બાલા રંગણ! કહી તે દોડી જઇ તેને બેટી પડી. વાલ નટરાજ તમો આવી પણ પહોંચ્યા. હવે તો અમે બહીજ રહેવા માટે આવ્યાં છીએ કેમ આપને પસંદ નહોતું

કે નહિ ? રમણે પણ હસતાં હસતાં કહ્યું વાહ ! તેમાં અમારે શું તમે તમારા કામાર્થે આવ્યાં હશે તેમાં અમારે શું. સાથે કંચનલાલ પણ આવ્યા હશે વાહ ! ત્યારે તો સળેડે બણવા માટે આવ્યા હશે કેમ ? હવે સંસાર સુખરૂપ ચાલે છે ખરાને ? આ સાંભળી કુમારીનું મુખ ચઢ્યું તે રમણ સમજી ગયો તેથી તેને સાર લગાડવા માટે વાત પસટાવી કહેવા લાગ્યા. કેમ પ્રાંધે ? તે દિવસે પેન્નો કાગળ મળ્યો કે નહિ. કુમારીનું મુખ હજી પણ ચઢેલું હતું, કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. આથી રમણે કૃત્રિમ ક્રોધ કરનાં જણાવ્યું શું ત્યારે અમે નકટ છીએ કે તમે ન બોલો ને અમે બેસી રહીએ ? એમ કહી હિંદી ચાલવા માંડ્યું. કુમારીએ જાણ્યું કે હવે વધુ તાણતાં તુટી ગયા જેવું થશે તેથી તે બોલી, કેમ હવે કેને ત્યાં જશો. સામાને પીજરમાં પુરી પોતે ગમે ત્યાં ફરવું છે. ઠીક, જાવ જોઈએ ? એટલે રમણ-લાલ પાછો ફર્યો ને આવી ખુરશી પર બેઠો. કુમારીએ રમણની મશ્કરી કરવા માંડી, કેમ હંસરાજ ! મોતીનો ચારો ચવા આવ્યા છતાં ચાંચમાં મોતી લઈ શકાતું નથી, ખરંને હંસરાજ ? એટલામાં કંચનલાલની ગાડી આવી પહોંચી. કંચનલાલ ગાડીમાંથી ઉતરી મકાનમાં પ્રવેશ્યો ને કાન્ટાના ખંડમાં આવ્યો, આ વખતે ખંને વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં. રમણને જોઈ કંચનલાલ આનંદીત મુખમુદ્રા કરી બોલ્યો કેમ શેઠજી આપ આવી પહોંચ્યા. હું આપના તરફ ગયો હતો. પણ ખબર મળી કે તેઓ હાલજી આપના તરફ ગયા છે. રમણે કહ્યું હું આપને અવલ

માટે નીકળ્યો હતો. કારણ કે રતનલાલનો કાગળ મારા પર આવ્યો હતો વચમાં કાન્તા બોલી ઉઠી શું રતનલાલનો કાગળ આવ્યો છે. મારાપર પંચુ આજે કાગળ આવ્યો છે મેં તેમને સ્ટેશનપર પૈસા માટે વાતચીત કરી હતી ત્યારે તેમણે જણાવ્યું હતું કે હું વ્યવસ્થા કરીશ.

રમણલાલને આ વાત કરતાં કાન્તાએ ઇશારો કર્યો તેથી ચતુર રમણ સમજી ગયો. રમણે કંચનલાલને કહ્યું કેમ હવે આપને કંઈ લાઇન પકડવા વિચાર છે ? કંચનલાલે જણાવ્યું કે હવે મારે દાકનરી લાઇન લેવાનો વિચાર છે. તેમાં દાખલ થવા માટે સારા માણસની સીફારસની જરૂર છે. તો જો આપને કંઈ સારી ઓળખાણ પ્રોફેસર સાથે હોય તો માફ કામ થાય. આટલી વ્યવસ્થા તમો કરી આપો તો ઘણી સારી વાત છે. રમણલાલે કહ્યું હીક, તમો કાલે દુકાને આવજો હું મારા પિતાજીને તમારી સાથે મોકલીશ કારણ કે તેમને અહીંનાં પ્રીન્સીપાલ સાથે ઘાટી મિત્રતા છે હોય હવે વખત ઘણો થયો માટે જવાની રમ્મ લઇશ કહી તે ઉઠી ઉભા થઇ ચાલવા લાગ્યા પણ પાછું યાદ આવતાં તેમણે કુમારીને કહ્યું કાન્તા તમારે હાલ પૈસાની જરૂર છે કારણ કે રતનલાલે લખ્યું છે તો જરૂર હોય તો જણાવશો કાન્તાએ કહ્યું હાલ કંઈ એટલી જરૂર નથી છતાં રમણલાલે ગળ્યામાંથી નોટોનું બંડલ કાઢ્યું ને તેમાંથી બસો રૂપિયાની નોટો કાઢી કાન્તાના ટેબલ પર મુકી, હાથમાં નેમ્સનું બંડલ જેમ્સ કંચનલાલના મનમાં થયું કે મારા

પિતાની આખી જીંદગીની કમાઈ મતા રમણલાલ જેવા ધનંદયના ગજવામાં જોઈ દીંગ બની ગયો.

ખીજે દિવસે કંચનલાલ રમણલાલની દુકાને ગયો તે વખત રમણલાલ ઇન્ડેક્ટ્રીક પંખાની નીચે આરામ ખુરશીપર પડ્યો પડ્યો પેપર વાંચતો હતો રમણલાલના પિતા ગાદી ઉપર બેઠા બેઠા હિસાબના ચાપડા તપાસતા હતા. કંચનલાલ ગાડીમાંથી ઉતરી દુકાન ઉપર ચઢ્યા. નવીન માણસ આમ સીધા જતા જોઈ રમણલાલના પિતા તેના તરફ જોઈ રહ્યા પણ રતનલાલે તરતજ ઉભા થઈ આવો આવો કંચનલાલ, કહી પાસે પડેલી ખુરશીપર બેસવા કહ્યું. કંચનલાલ બેઠા એટલે રમણલાલે ઘંટડી વગાડી, નોકર સલામ કરી ઉભો રહ્યો એટલે રમણલાલે કહ્યું જા ત્રણ કપ ચા તથા હાથી છાપની ડબી લઈ આવ. નોકર ચાલ્યો ગયો થોડા વખતમાં ચા તથા સીગારેટ લઈ હાજર થયો. ચા પીવા માંડી, ચા પીતાં પીતાં રમણલાલે પિતાને કહ્યું પિતાજી ? આમને ન ઓળખ્યા આ ધનજીશાહના જમાઈ હાલ તેઓ અહીં ડોક્ટરનો અભ્યાસ કરવા માટે આવ્યા છે તેમને પ્રિન્સીપલ સાહેબની શીફારસની જરૂર છે તો આપણે ત્યાં પેલા પ્રિન્સીપલ સાહેબ આવે છે તેમને કહી દાખલ કરાવશો. એટલામાં પ્રિન્સીપલ સાહેબનો માણસ આવ્યો તેણે કહ્યું શેઠજી આપને સાહેબ ફરવા જવા માટે ગાડી લઈ ત્યાં બોલાવે છે એટલે શેઠ તથા કંચનલાલ ગાડીમાં બેસી પ્રિન્સીપલ સાહેબને બંગલે ગયા, એટલે રમણલાલ ગાડી લઈ કાન્ટીના

મકાને ગયા. કુમારી પણ રમણલાલની રાહ જોઈ રહી હતી. રમણલાલ આવ્યા તે વખતે ચાનો ટાઇમ થયેલો હોવાથી આ તથા નાર્તો આવ્યો. બન્નેએ તેને ચોગ્ય ન્યાય આપ્યો. બન્ને પ્રેમી યુગલને પાછો પ્રેમ જગૃત થયો. ઘડીભરને માટે તેઓ આખા જગતને શુન્ય સમજવા લાગ્યાં. આવા વર્તનથી ધરના નોકરો પણ વેંમ ખાવા લાગ્યા એટલામાં કંચનલાલ આવી પહોંચ્યા. તેઓ સીધા ખંડમાં આવી ઉભા રહ્યા. આ વખતે બન્ને પાસપાસ બેઠેલાં હતાં એટલે કંચનલાલના મનમાં વેમ આવ્યો. કંચનલાલને જોતાંજ રમણલાલ ઉઠી સામેની ખુરશી પર બેઠો. કંચનલાલ પોતાના પર વેમાયો છે જાણી રમણલાલ જરા ઝંખવાણો પડી ગયો. કંચનલાલના મનમાં થયું કે હવે તો જોઈ રહેવામાંજ મગ્ન છે આપણે હવે યુક્તિપ્રયુક્તિથી રમણલાલ પાસેથી પૈસા પડાવી લેવાં, આમ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં રમણલાલે પુછ્યું કેમ કંચનલાલ તમે પ્રીન્સીપલ સાહેબને ત્યાં જઈ આવ્યા તેમણે શું કહ્યું કંચનલાલે પણ યુક્તિથી પૈસા કઢાવવાનો સમય જાણી કહ્યું કે શેઠે તેમને દાખલ કરવા માટે કહ્યું એટલે સાહેબે તરતજ કહ્યું કે ભલે દાખલ કરીશું પણ તેમને હાલ તુર્ત રૂપીઆ પાંચસોનો સામાન તથા ચોપડીઓ લાવવા ખર્ચ થશે ને બસો રૂપીઆ ડીપોઝીટ મુકવા પડશે ને બીજા પરચુરણ કરી અત્યારે હજાર રૂપીઆનો ખર્ચ કરવો પડશે. વાંચક જો તું ડાકટરી લાઇનનો અનુભવી હોઈશ તો હમજી શકીશ કે અમલો ખર્ચ થાય ખરો કે નહિ?

અગર તો આ પૈસા પડાવાની પોલીસી ચોકખી સમજી શકીશ
કહેવાની જરૂર નથી કે કંચનલાલ વગર મહેનતે પૈસાદાર થવા
ઠગ્યા ધરાવે છે. રમણલાલે કહ્યું જો તમારું ભણું થતું હોય ને
તમારી નજર પહોંચતી હોય તો હાલ તુર્ન હું તમેને મદદ
કરીશ કહી તેણે કંચનલાલને ૧૦ નોટો સો સોની આપી ને
ફરવા જવાનો વખત થયેલો હોવાથી રમણલાલ ચાલ્યા ગયા.
એમના ગયા પછી કંચનલાલે કાન્તાને કહ્યું પ્રીયે ! આમ અતી
છુટથી રમણલાલ સાથે ગમે તેમ વર્તન રાખવાથી બાપની બાબતને
હલકી પાડવા જેવું થશે માટે વિચારીને પગલું ભરવામાં સાર
છે આવા શબ્દો કંચનલાલના મુખથી સાંભળી કાન્તા ગુસ્સે
થઈ બોલી શું ત્યારે તમે એમને પાપી સમજો છો ? રમણલાલ
આવશે એટલે હું તેમને સાફ જણાવીશ કે તમે મારા મકાન
પર આવશે નહિ કારણ કે કંચનલાલ તમારી સાથે મારો છુપો
પ્રેમ છે એમ જણાવે છે. પછી છે કંઈ ? આ સાંભળી કંચનલાલ
ગભરાયો કારણ કે પોતાની સઘળી આશાઓ પગમાં છીનવીત
થઈ જશે તેથી તેણે કાન્તાને શાન્ત પાડવા કહ્યું પ્રીયે તમે
આમ નજીવી બાબતમાં ગુસ્સે થાવ તે શું સાફ ગણાય ! ભલે
રમણલાલ આવે તેમાં મારે કંઈ શંકા લાવવા જેવું નથી મારા
મનનો ખુલાસો થયો કે તમે નિર્દોષ છો પણ હવે આ વાત
રમણલાલને ન જણાવા મારી માગું છું કહી તે કુમારીને હાથ
જોડી ઉભો રહ્યો સ્વામીનું દીન મુખ જોઈ કાન્તા મનમાં
મમકાતી. હૃદયકાતી હૃદયથી બાપી પાત ન કરવા હૃદયથી સેમને

સાથે લઈ ફરવા જવા માટે તૈયારી કરવા લાગી. તેમને અહીં રહેવા દઈ હાલ કાશીને તપાસીયે.

પોતાની પાસેના પૈસા ખલાસ થયા, અનાજના વાંધા પડ્યા એટલે હવે કોઈ પણ પ્રકારે નિર્વાહ ચલાવવો એવો નિશ્ચય કર્યો. કાશી અને ભીમો ચોપટી ઉપર કંઈ મેળવવાની આશાએ નીકળ્યાં. કારણ કે મુંબઈ જેવી મોજીલી નગરીમાં બે માણસનું ગુજરાન સાંજ પડતાં નમળી શકે! કહેવત છે કે, “જેણે ત્યજી લાજ તેને નાનુસું રાજ” ની માફક કાશી તથા ભેમો ચોપટી પર ફરતાં ને કોઈ સારો પૈસાદાર જેવો જણાતો માણસ કાશી જોતી તો તેને નયનશરથી ધાયલ કરતી જો તે માણસ પ્રેમનો પુજારી હોય તો કાશીને તેનો જવાબ તરતજ આપવા વિનંત્ય કરતો નહિ કારણ કે કાશી દેખાવમાં સુંદર અને વળી તેમાં દાસી પાણું સ્વીકારેલું એટલે બોલવા ચાલવામાં હાવભાવમાં તો અકેકો, તેના રૂપ પર ઘણા ભરમાય તેમ હતું. જો કોઈ કાશીને તેના નયન બાણનો જવાબ નયન બાણથી આપતું તો તેની પાસે જતીને તેને અનેક હાવભાવથી રીઝવી તેમની પાસેથી કંઈ મેળવતી તેમાં તેના ધર્મને અટકાવતી. આમ કરતાં સાંજે ચાર પાંચ રૂપીઆ મેળવતી આ તરફ ભેમો કોઈનો ધકેલ ધુકી ખાઈ રૂપીઆ બે રૂપીઆ લાવતો હવે ધીરે ધીરે કાશી ચોપટી પર પ્રખ્યાત થવા લાગી એટલે ઘણા વિપરી કીડા તેની પાછળ ભમતા અને લાગ મળે દુનિયા વાંચના તૃપ્ત કરી બે પાંચ રૂપીઆ આપતા. આમ કાશીને રોજની રોજ આવક

વધતી જતી જોઈ કાશીએ મન સાથે વિચાર્યું કે આમ કરવા કરતાં દરેકને મકાન પર તેડી લાવવા સાફ ધારી, જો કોઈની સાથે તેવો પ્રસંગ પડે તો તેને ગાડી કરી પોતાના મકાન પર લાવતી ને છુટથી ઘરની બૈરી કરતાં અધિક સુખ આપતી તેમાં તે ધીમે ધીમે કેટલાકને મદીરામાં મસ્ત બનાવતી ને પૈસા પડાવતી આમ કરતાં હવે કાશીના મકાન પર ઘણા મનુષ્યો આવ જ કરવા લાગ્યા, ઘડી પહેલાંની જે ગૃહસ્થાશ્રમી કાશી ગણાતી તે હવે કુખજન^૧ ના નામથી ઓળખાવા લાગી. હવે તે એક બજારની ખેસનારી તરીકે પ્રખ્યાતી પામી, ઘણાઘણા શેડીયાઓના ઉછાંછળા હોકરાઓ પોતાની પરી જેવી રંભાર તથા આ નીચ કામની કરનાર કુલટાના સંગમાં ભળ્યા હતાને પૈસાની ખરબાદી કરતા, કાશીને તો હવે રોજના પચીસ ત્રીસ રૂપીઆની આવક થવા લાગી. ભેમે આવું દ્રવ્ય જોઈ તેને તથા ચાલ્યો ગયો હતો એટલે હવે કાશી સ્વતંત્ર હતી અને આખી રાતના પણ મહેમાનો રાખવા સુકતી નહિ. તેની નજરમાં આખું જગત હવે વિપયમય^૩ જણાવા લાગ્યું.

કુટીલ જે કૃત્યને કરતી, નહિ ઇશ્વર થકા ડરતી.

ફસાવી અન્યને પ્રેમે, અનીતી તે ઘણી કરતી.

કરી ખીરસાં બધા ખાલી, બનાવે તેને મવાલી.

પ્રથમ ગુલતાન બનાવીને, પછી પાતી વિપની ખાલી.

આવી રીતે ઘણાને હાલ બે હાલ કરવા લાગી ને પાપના કુપો બરવા લાગી એક દિવસ તે જે મકાનમાં રહેતી હતી તે મકાનના પાંચ માસના લાડાના રૂપીઆ ૬૦ ચઢેલા હોવાથી ભૈયો ઉઘરાણી માટે આવ્યો તેને રૂપીઆ આપતાં પોતાની કારીગરી બતાવવા ચુકી નહિ. તેણે ભૈયાને પૈસા આપતાં એક એવો તો નયન શર માયો કે ભૈયો ધાયલ થયો. બસ થઇ ચુક્યું. “રાત્રી સાડીમાં રહેલી પ્રેમની પીસ્તોડની ઠાતીલ નયન ગોળી પણ લોખંડની દીવાલો તોડવા સમર્થ હોય છે.” તેવીજ રીતે આ પાપાણી હૃદયના ભૈયાની છાતી આરપાર તે ગોળી પેસી ગઇ ભૈયો ધવાયો ને કાશીના પ્રેમમાં લેવાયા^૧ ભૈયાએ સ્મીત હાસ્ય કરતાં નયન ધસારો કર્યો. પ્રથમ કાશીએ તેને બોલાવ્યો ને મીઠાં વચનો તથા ચાળાથી ભોળવ્યો બીયારા ભૈયાજી તો મદનરાજની મસ્તીમાં ફસાયા. કાશી જેવી ચાત્રાક ચતુરાને ભૈયા જેવા ગમાર દેખાતા માણસ પાસેથી પૈસા પડાવા તે તો સહેલ હતું તરતજ ખાટ પરથી ઉડી ભૈયા નજીક આવી બેડી ને પાન બનાવી ભૈયાજીને આપ્યું આપતાં પણ ચાલાકી કરી આથી ભૈયાજી વધુ દીવાના બનવા લાગ્યા. તેમને લઢુ બનતા જોઇ કાશીએ હવે મુદ્દાની વાત પર ધ્યાન દોડાવ્યું મકાનના દરવાજા ખંધ થયા ને બે ઘડીમાં પાછા ઉઘડ્યા થઇ રહ્યું બે ઘડીના સુખને માટે ભૈયાજીએ લાડાની રકમ. “તેરાહી દાન તેરે દાર” ની માફક ગુમાવ્યું. વીલે જોઢે પેરા પર જઇ બેઠા.

કેટલાક દિવસ પચાર થયા પછી એક દિવસ તે આલીના માલીક મકાનોની લપાસ કરવા માટે નીકળ્યા, તેઓ અધાં મકાનો તપાસતા તેમાં ઘણા જુના વખતના ધાતુના બાકુતો રહેતા હોવાથી શેઠ ઓળખતા એટલે કોઇને પૂછવા જેવું હતું નહિ પણ આગળ ચાલતાં એક નવીન બાકુતને જોઇ શેઠે તેને પૂછ્યું તમે કયારે અહીં આવ્યાં? કાશી સ્ત્રીન હારથ કરી બોલી શેઠજી ! આવો તો ખરા. પછી મારી ખીના જણાવું તે સાંભળો. કંઈ વાત જણાવવાની હશે જાણી શેઠ અંદર ગયા પણ એકલી બાકુતના મકાનમાં પોતાને બેઠેલા કોઇ જોશે તો આખર જશે જાણી દરવાજા બંધ કરવા જણાવ્યું કાશીને તો “ જોઇતું હતું ને વેદે કહ્યું ” ની માફક તરત દરવાજા બંધ કર્યા. કહેવત છે કે એકાન્ત ભુરી છે ની માફક કાશી શેઠની નજીક બેઠી ને પાન બનાવવા લાગી. ને પાન બનાવતાં મીઠા શબ્દોથી શેઠના હૃદયને પાણી બનાવતી ચાલી. શેઠ પણ ધીમે ધીમે કાશીના કાવત્રામાં ફસાવા લાગ્યા. પાન આપનાં શેઠના પગનો અંગુઠો દાખવા ચુકી નહિ શેઠ પણ જરા હતા શોખીન એટલે તેઓ પણ તેનો જવાબ તેવીજ રીતે આપી કાશીના મનને શાન્ત કર્યું. કાશીએ હવે ધીમે ધીમે શેઠની ગોદમાં બરાવા માંડ્યું ને જેમ એક પત્ની સ્વામીની ગોદમાં બરાવ તેમ બરાધ ગઇ શેઠે હવે લગ્નનો ત્યાગ કરી આલીંગન આપ્યું. એટલે હવે પ્રેમ નાટકનો પડદો પડ્યો ને પાછો ફરીથી ઉઘડ્યો તેટલા સમયમાં બંનેની ધારેલી વાંચના તૃપ્ત થઇ. શેઠે કાશીને કહ્યું તમે

અહીં એકેલાં રહો છો નહિ વાર ? ને આપ કોઈ કુળવાનની કન્યા જાણાવ છો કાશીએ પણ તેવોજ જવાબ આપ્યો શેઠ શું કરીએ અહીં આવ્યા પછી મારા પતિ કોણ જાણે ક્યાં ચાલ્યા ગયા છે તે હજી સુધી બે માસ થયાં આવ્યા નથી હું અબજા જાતિ વધુ શું કહું કહી કૃત્રીમ રડવા માંડ્યું તેને શાન્ત પાડનાં શેકે કહ્યું શા માટે રૂદ્ધ કરો છો તમે આજથી મારા આશ્રય તમે નિર્ભયતાથી રહો. આ મહાનનું બાહું આજથી તમારે માટે માફ છે ને તે ઉપરાંત દરમાસે દોઢસો રૂપીઆ તમારા ખર્ચને માટે મારા તરફથી મળશે. આવી મદદ મળેલી જાણી કાશીએ આભાર માનતાં કહ્યું પ્રાણેશ આ સઘળું આપનું છે ને આપની કૃપાથી હું જીવન ટકાવી શકીશ નહિતર મારું બેલી કોણ થાત. આપ જેવા દયાળુ શેઠ થોડાજ હશે કે જે દુઃખીની દાદ સાંભળી યોગ્ય મદદ કરે. હીક હવે હું જાઉં છું કહી શેઠ ચાલ્યા ગયા. વાંચક જોયું લાજ છોડી તેને રાજ થયું પણ વાંચક એથી એમ ન સમજશ કે તે સુખી થઈ એતો પ્રભુ દરબારે તેનો ન્યાય સાચોજ થશે.

જેવું કરશે જગમાં તેવું તે જન પામશે.

બાવળ વાવે બારણે, ક્યાંથી આમ ફળ તે આપશે.

કુટી કરે કરણી પછી, ફળ ક્યાંથી સારું મેળવે.

અમૃત મય જીવન સદાનું, ધુળમાં તે ભેળવે.

એતો સારાનું સારું ને ખુરાનું ખુર ફળ પ્રભુ આપ્યા વિના હેતો નથી.

છે ન્યાયનો દરબાર ત્યાં અન્યાય થાયે ના તહીં.
રાજ ગણાવો કે રંક તમ, તે ચાલશે તમ સહુ અહીં.
તમ દેહ પડતાં પ્રાણથી, યમરાજ જડતી તો લીધે
જેવાં કર્યાં હોય કર્મ, તેવી સજા તો તે દીધે.
માટે વાંચક ! વાંચી તેમાંનો સાર ગ્રહણ કરવો એ તારી
દરજ સમજી વાંચીશ તો સુખીઓ થઇશ.

વાંચું વિચારી જેમણે, જગમાં ધણા સુખીયા થયા.
વાંચી ન લીધો સારને, તેઓ ધણા ચાલ્યા ગયા.
વિચાર્યા વીણ રાવણ જુઓ, પગલું ભયું તો શું થયું.
મસ્તક અલગ ધડથી થયાં, ને રાજ્ય લંકાનું ગયું.

માટે સમજવું તમારું કામ છે. લેખકના શબ્દોનો વિચાર
કરવાથી લખવાનો ઉદ્દેશ સમજવા વિના રહેશે નહિ. અસ્તુ
ચાલો હવે આગળ કાશીનાં કાવત્રાં તપાસીએ.

પ્રકરણ ૫ મું.

એક મ્યાન બે તલવાર

છે ધર નાનું એક ને, બે વાસ ક્યાંથી કહો ભરે;
છે એક નારી એકલી, તે બે પતિ કયમ સંધરે.

પ્રિય વાંચક જણાવવાની જરૂર નથી કે કાન્તાકુમારી બે
પતિની કહેવાતી નારી હતી. જો કે કંચનલાલ સાથે ધર્મબ્રાહ્મ

થઇ ન હતી છતાં ધર્મને આધારે તે પોતાના પતિવ્રતથી ખંડન થઇ હતી. આજકાલ કરતાં કાન્તાને મુંબઈમાં આવે કેટલોક વખત વ્યતીત થઇ ગયો હતો તે દરમિયાનમાં ધણે વખત રમણ સાથે રંગરાગ રમવામાં વ્યતીત થયો હશે હવે કાન્તા ધીમે ધીમે કંચનલાલની જરા પણ દરકાર રાખતી નહિ ને ખુસ્તી રીતે રમણ સાથે હસતી બોલતી ને તેને પોતાના ભરથારની માફક ગણતી આવું કંચનલાલથી સહન થતું નહિ. પણ શું કરે ધરના ગરીબ તે સ્વભાવે પણ ગરીબજ હોય છે તેની માફક નજરે જોયેલી વાતને પણ પોતાના મનથી જુડી માની સમાધાન કરતા. એક દિવસ તેઓ બહાર ગયેલા ને રમણલાલ તથા કાન્તા એકલાં પ્રેમસાગરમાં ડુબકાં મારતાં હતાં ત્યાં કંચનલાલ આવી ચઢ્યા દૈવયોગે દારપર સાંકળ ચઢાવવી રહી જવાથી કંચનલાલ અંદર પ્રવેશી શક્યા ને આ દ્રશ્ય જોઇ તે વખતે બહાર ચાલ્યા ગયા રમણલાલ પણ થોડા સમય પછી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી કંચનલાલ આવી કાન્તાને સખ્ત ઠપકો આપવા લાગ્યા. પણ હવે ધણીને ખાઇબદેલી પૈસાદારની પુત્રી પોતાના પૈસાના તોરમાં ને જીવાનીના જોરમાં સ્વામીનું કથન સાંભળે ખરી. જ્યારે કંચનલાલ ઠપકો આપતા ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે તે કંચનલાલને ડરાવતી. કે ખબરદાર! એક પણ શબ્દ કડક બોલ્યા તો હાલ બેહાલ થશો. તમેને ન શવે તો ચાલ્યા જવ એક તો પારકા પૈસા ખાઇ બેસી રહેવું છે ને વળી મીઝજ કરવો તે નહિ બને. તમેને આજથી

એસ્ટીમેટમ^૧ આપું છું કે હું રમણલાલ સાથે પરણી છું તમારી સાથે પરણી નથી. હવેથી જો વધુ શબ્દો બોલશો તો મારા મકાનથી બહાર કાઢી મુકીશ. બીચારો કંચનલાલ આ ધમકીથી ઓશીયાળો બની ગયો ને મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો કે મેંજ મુખાઈ કરી મુંબઈ આવવા કબુલ કર્યું. આ વખતે તેને તેના બાપના ધરતું સુખ યાદ આવ્યું. પોતાના બાપના ધરના દાળજાતમાં તે જે સ્વાદ માણતો તે આ કાન્તાના ધરનાં પકવાનમાં જોતો નહિ, તેને અમૃતમય બોજન હવે ઝેરસમ લાગવા માંડ્યાં. ને શું કરવું તે વિચાર કરવા લાગ્યો, આખરે વિચાર સૂળ્યો કે લાવ એક કાગળ રતનલાલને લખી જણાવું. જો તેના દયાણુથી કંઈ સમજી જાય તો સાઈ નહિતર જીવન બરબાદ થયા સાથે આખરનું લીલામ થવાનું. આમ વિચાર કરી એક કાગળ રતનલાલને લખવા પોતાના ખંડમાં ગયો, હાથમાં હોલ્ડર લઈ કાગળ લખવા માંડ્યો તેમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું હતું.

મુંબાઈ તા. ૩૫-૧૫-૯૫

પ્રિય રતનલાલ.

મુરખી ભાઈશ્રી ધણા વખતથી આપનો પત્ર નથી તો લખશો આપના પર આજે જે કાગળ લખું છું તે વાચતાં અન્યથા પામશો કારણ કે હું સમજું છું કે હાથે કરી પોતાની એબ ઉધાડવા કરતાં મરણને શરણ થવું વધારે સાઈ પણ તેમ કરતા પહેલાં મારી ફરજ અદા કરવી જોઈએ માની આપને

(૬૭)

જણાવું છું કે તમારી બગીનીએ તમારી તેમજ મારી અને આપણા આખા કુટુંબની આખર પર પાણી ફેરવવાનું પગલું ભરી પાપકર્મમાં રમણલાલ સાથે પડેલા છે. આ બનાવ મારી નજરે જોવાથી આપને જણાવવા સાર હિંમત કરી શક્યો છું તો તેનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરશો.

એજ લી.

કમભાગી કાન્તાનો સ્વામી.

કંચનલાલ.

કાગળ લખી ટપાલમાં રવાના કર્યો. નોકર કાગળ લઈ કુમારીના ખંડમાં કુમારીના કાગળો લેવા માટે ગયો નોકરના હાથમાં કાગળ જોઈ કાન્તાએ તે જોવા માગ્યો નોકરે કાગળ આપ્યો તેને ફોડી તેની બીજી નકલ કરી કાગળ ટપાલમાં રવાના કર્યો.

બીજે દિવસે સવારમાં રતનલાલ દુકાન પર બેઠા હતા. તેવામાં નોકરે ટપાલ લાવી ટેબલ પર મુકી. એક પછી એક સઘળા કાગળો તપાસવા માંડ્યા આખરે પેલો કંચનલાલવાળો કાગળ રતનલાલે ફોડ્યો ને વાંચવા માંડ્યું આમ વિચીત્ર લખાણ વાંચી તેને નવાઈ ન લાગી કારણ કે તે જાણતો હતો. પણ કંચનલાલના મનનું સમાધાન કરવા માટે જવાબ લખ્યો.

પ્રત્યુત્તર

મણીપુર

પ્રિય કંચનલાલ.

આપનો કાગળ વાંચી બીના જાણી છે કદાચ આપના

હૃદયમાં વેમનો વાસો થયો. હશે પણ તે બ્યર્થ છે કારણ કે રમણલાલ તથા કાન્તા કુમારી બાલ્યાવસ્થાથી સાથે ઉછરેલાં રમેલાં ને ભણેલાં છે તેઓ પિતાની હયાતીમાં પણ ધણી વખત આનંદથી રમતાં અને તોફાન કરતાં કે જેથી સામા મનુષ્યને વેમ પડ્યા સિવાય રહે નહિ પણ તેથી પિતાજી ઉઘટા આનંદિત થતા. પણ તે બાલ્યકાળનો ભાવો હતો. હવે તેને તેવું વર્તન કરવું અથોગ્ય ગણાય માટે તેમ ન કરવા હું કાન્તાને આજે લખીશ. કદાચ તેનામાં રહેલા ભુતની અસરથી તે કદાચ ગમે તેમ વર્તન કરતી હોય તો પછી લાચાર છું કે મારે શું કરવું પણ તેને ધીરજથી સમજાવશો એટલે તે ઠેકાણે આવશે એજ.

લી૦

રતનલાલ.

કાગળ લખી રતનલાલે ટપાલમાં રવાના કર્યો બીજો દિવસે ટપાલવાળો કંચનલાલ અમરચંદના નામની યુમ મારતો ધનપાળશાહની પેઠી આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તે કાગળ કાન્તાએ લીધો ને તેના ઉપર નીશાની \triangle કરી કાગળ કંચનલાલના ટેબલ પર મુકવા નોકરને કહ્યું. કંચનલાલે કાગળ ફેરી વાંચી જોયો. ને વીચાર કરતાં કાગળ ટેબલ પર મુક્યો આ વખતે કાન્તા કંચનલાલના ખંડમાં કોઈ દહાડો નહિ ને હસતી હસતી આવી આથી કંચનલાલ કંઈ સમજી શક્યો નહિ. કાન્તાએ આવી કંચનલાલને કહ્યું બહાલા ગઈ કાલે હું આપને કંઈ બોલી ગઈ હું તેની ક્ષમા ચાહું છું કારણ કે આપ જાણો છો કે

મારામાં કંઈ બધા પ્રવેશી છે તે કોઈ વખત કંઈનું કંઈ કરે છે. આમ કાન્તાનાં વચન ત્યા રતનલાલના લખવા ઉપરથી કંચનલાલના મનમાં થયું કે હશે ગમે તેમ હશે પણ હવે આપણે એ બાબત કંઈ પણ બોલવું નહિ કાન્તાએ ધીમેથી કંચનલાલને કહ્યું રીધર આપનો લેટર મળ્યો તે કોનો હતો. કંચનલાલે કહ્યું હા ! પ્રિયે ! આ રહ્યો તે કાગળ પણ તે કોઈના હાથમાં પ્રથમ ગયેલો જણાય છે તેના ઉપર કોઈએ નીશાની કરેલી છે. કુમારીએ કાગળ લઈ વાંચવા માંડ્યો. પોતાના ભાઈનો કાગળ જોઈ તે હરખાઈ. પણ કંચનલાલને પોતાના દાખમાં દખાવા માટે બોલી આ કાગળ મારા ભાઈને લખવાનું કારણ શું ? આપે મારે માટે કંઈ લખ્યું હશે. હું સમજી ગઈ કે તમોને હવે પૈસાની ખુમારી આવી હશે. હું પ્રથમથી જ જાણતી હતી કે તમે કેટલા દુષ્ટ માણસ છો તમોને જરી શરમ ન આવી કે હાથે કરી પોતાની આખર ઉધાડી કરીને મને નાહક બદનામ કરી તમારા જેવા મુરખ પતિ સાથે રહેવા કરતાં પ્રાણ તજવો હજાર દરજ્જે શ્રેયસ્કર છે.

મુખી મળે ભરથાર તો જીંદગી બધી ધુળમાં મળી,
મનથી મળે જો મન (તો) જ્યમ સાકર દુધમાં જાય લળી
તમ સાથમાં વસવું હવે, એ તો બચાંકર ભુલ છે.
જેને મળે તમ સરખા કંઈ તેની જીંદગાની ધુળ છે.

શું આટલા માટે મેં તમારો ખર્ચો બિચાર્યો? જેનું તમે

ખાઓ છો તેનું નામ બદનામ કરતાં જરી વીચાર ન આવ્યો.

જેનું ખાવું લુણુ, જેથી સુખાયા તમ થયા,

તેવા સજન મનુષ્યના ઉપકાર શું ભુલી ગયા.

ખોટું કરી બદનામ તમ, શાને કુલાઇ તો ગયા,

ધીક્કાર છે તમને હવે, આવ્યા ન આવ્યા તમ થયા.

કંચનલાલથી હવે સાંખી ન શકાયું એટલે કહ્યું કાન્તા હવે માફ કર, મારી ભુલ થઇ, હવેથી તેમ નહિ બને! આમ ગરગરો કંચનલાલ થયો એટલે કાન્તા ત્યાંથી ચાલી ગઇ એટલામાં રમણુલાલ આવ્યા એટલે સર્વે બેઠાં બીચારા કંચનલાલને એક ભાંજગડ થયા કરતી કે કદાચ કાન્તા વાત કરશે ને મને મળતી મદદ બંધ થશે તો મારું કાર્ય અધુર રહેશે કંચનલાલ ત્યાંથી ઉડી બહાર ચાલ્યો ગયો એટલે કાન્તાએ સઘળી વાત રમણુલાલને જણાવી. કંચનલાલે લખેલો કાગળ પણ બતાવ્યો ને રતનલાલે જવાબ આપેલો તે પણ બતાવ્યો. કાગળ વાંચી રમણુલાલ કંચનલાલ પર ગુસ્સે થયો પણ કાન્તા તેનો ભાવ સમજી ગઇ એટલે તેણે રમણુલાલને શાન્ત પાડી કહ્યું મેં તેમને સખત ઠપકો આપ્યો છે ને હવે ફરીથી કોઇ વખત આપણા કામમાં આડે ન આવવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરાવી છે. એટલે હવે તમે તે વાતથી અબાલુ હો તેમજ વર્તન રાખશો. આ વાત કરી પાછું તેમનું પ્રેમ નાટક શરૂ થયું.

આ તરફ પહોંચી નીકળેલો કંચનલાલ પોતે એવીસમાં

આબો ને પોતાના નામનું ખાતું ખોલાવ્યું ને તેમાં ચાર હજાર રૂપીઆ જમે કરાવ્યા. વાંચક તને વિચાર થશે કે આટલા પૈસા મેળવ્યા ક્યાંથી તો માત્ર એટલુંજ જાણવું બસ છે કે તે વખતે વખત રમણલાલ તથા કાન્તા પાસેથી ગમે તેવાં ખોટાં બાનાં તથા ખોટા ખર્ચ બતાવી પૈસા પડાવતો હવે રમણ તથા કાન્તા પહેલાં કરતાં વધુ ખુદી રીતે બેસ ઉઠ કરવા લાગ્યાં એક દિવસ કાન્તા તથા રમણલાલ સાથે ગાડીમાં બેસી ફરવા માટે નીકળ્યાં હતાં. તેઓ ચોપાટી પર આવ્યાં ત્યાં કાશીની ગાડી હતી. આ વખતે કાશી કોઇ અન્ય પુરુષ સાથે ફરતી હતી. તેને કાન્તાએ જોઇ, વિચારમાં પડી કે કાશી આટલા બધા ક્યાંથી પૈસા લાવી. શું તે કાશી હશે? ના? ના? કોઇ અન્ય હશે. કાશીની નજર કાન્તા પર પડતાં તરતજ ઓળખી ગઇ પણ તે અહીં ક્યાંથી આવે આમ બંનેના મનમાં ભાંજગડ થયા કરતી આમ વિચાર વમળમાં ગોથા ખાતાં બંને પોતપોતાના મકાને ગયાં કુમારીને તો એક મ્યાનમાં બે તલવાર જેવો ઘાટ થયો હતો પણ માત્ર તે તો રમણનીજ મરજી સંપાદન કરવામાં પોતાના કાર્યની સફળતા માનતી હતી તે તો તે કરી ચુકી હતી. ઘેર આવ્યા પછી સર્વે સહિ સહિના ઠેકાણે ગયાં તો વાંચક હવે આપણે પણ ઘણા વખતથી રહી ગયેલી કાશીના ઠેકાણાને તપાસીએ.



પ્રકરણ ૬ કું

કુલટા કાશી

કાશી ગણાતી કુળવતી, કુલટા બની તે આજ છે;
જેણે તજી લાજ જગની, નાનુંશું તેને રાજ છે.

કાશી ચોપાટી પરથી ઘેર આવી કાન્તાના વિચાર કરતી હતી. આ વખતે તેના મકાનમાં કોઈ ન હતું. શું કાન્તાબા મને ઓળખી ગયાં હશે ને ઓળખી હશે તો ય શું! આમ વિચાર કરે છે એટલામાં એક ગાડી ત્યાં આવી ઉભી રહી એક ગૃહસ્થ જેવો જણાતો નવીન પુરૂષ તેના મકાન આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તેને ઉભો રહેલો જોઈ કાશીએ દાસીને મોકલી એટલે પેલા આવેલા માણસે તેને પુછ્યું કે અહીં આગળ પેલી પ્રખ્યાત કાશી ક્યાં રહે છે તરતજ દાસીએ કહ્યું કે આ મકાનમાં રહે છે. આવેલો માણસ અંદર મકાનમાં ગયો કાશી સામે આવી પુછવા લાગી કેમ શેઠશ કોનું કામ છે. આવો બેસો કહી ખુરશી દેખાડી આવેલો માણસ ખુરશી પર બેસે. બાદ કાશીએ આ લાવવા ખુબ મારી દાસીએ આ લાવી લાજર કરી. હુકમ થતાં જ આ આવી જોઈ શેઠ સમજ્યા કે કોઈ ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રી છે. ઠીક થયું કે આપણે કુલટા ન કરી. પણ હવે શા કામ માટે આવ્યા છો પુછશે ત્યારે શો જવાબ આપીશ. એ વિચાર કરતા હતા ત્યાં કાશીએ પાન વાપ્યું પાન આપતાં જ શેઠનો હાથ

દખાંયા. હાથ દખાતાં જ જેમ સર્પ દંશથી માણસને આખા
 શરીરમાં ઝમઝમાટ ચઢે તેમ શેઠને કામદેવનો દંશ થયો ને
 આખા શરીરે પ્રસરી ગયો. પણ શેઠ હતા ઇશ્કના ઇબ્બરદાર
 એટલે તરત જ તેમણે કાશીની આંગળી ડાબી. આથી કાશી
 સમજી ગઈ કે શેઠ કોઈ ઇશ્કી જણાય છે ખરા. જોયું વાંચક !
 કાશી કુલટાની કરામત. એ તો એના જે રસીયા હોય તે જ તે
 ગત જાણે. અત્યાર સુધી જે અબોલા હતા તે તુટયા ને વાત-
 ચીત શરૂ થઈ. હાસ્યરસનો પ્લોટ શરૂ થયો ને થોડીવારમાં સીન
 ટ્રાન્સફર થતાં પ્રેમાલિંગનનો પટ્ટો પડ્યો ને આખરે સ્નેહ
 સાગરના અગાધ જળમાં ખનિ દુબી ગયાં. વાંચક જો તું અજાણ
 હોઈશ તો તો જરૂર તારાથી બોલાઈ જવાશે કે વાહ કુલટા
 વાહ ! ખનિ પાછાં સ્નેહ સાગરમાંથી નીકળી કાનારે બેસી
 વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં. હવે તો કાશી જેમ ચેતક વર્ષાદની
 રાહ જુએ ને મેઘ ગાજતાં મુખ પહોળું કરી બેસે તેમ કાશી
 કામથી પરવારી એટલે શેઠના ખીરસા પર આંખ ફેરવવા લાગી.
 એટલામાં શેઠનો હાથ ગજવામાં ગયો ને તરતજ પાછો નીકળ્યો
 ખાલી ગજવામાં ગયેલો હાથ પાછો કામળ લઈ બહાર આવ્યો.
 જાણી કાશી દરખાઈ આશાવાદી શેઠે લીલી નોટનાં દર્શન કરાવ્યા
 નોટ આપતાં શેઠ પણ નયન શરૂ મારવા ચુક્યા નહિ તેમ નોટ
 લેતાં કાશી ક્રુધા સુખનનું પાન કરાવવા ચુકી નહિ શેઠજી નીર-
 ઊપાયે ઉડી ચાલતા થયા. કાશીને તો હવે ટંકશાળ શરૂ થઈ
 પણ ને ખીચાણીને ક્યાં ખાખર છે કે જામરે-ખામરી ખરાબ ચિત્તિ

આવશે ત્યારે કોઈ ખાવા નહિ આપે કે બોલાવશે પણ નહિ, એટલું નહિ પણ મારા પર થુંકશે સરખાપે નહિ.

શેઠ ગયા કે તરતજ લૈયો આવ્યો તે પણ કંઈ બેટ આપી આલ્યો ગયો. વાંચકવૃંદે જાણી લેવું કે તેના મકાનપર જે કોઈ આવે તે સ્નેહ સરીતામાં સ્નાન કર્યા વિના જાયજ નહિ. હર વખત એવી હલકી બાબતો લખવી તે યોગ્ય ન ગણાય. લૈયાના ગયા પછી પણ બેત્રણ માણસો બીજા આવી ગયા જેમ ગુરૂ પાસે એકો નમવા જાય ત્યારે ગુરૂને દક્ષિણા આપવી પડે પછી જે પોતાની શ્રદ્ધા તેમ આ વાંઢા વિશ્રાન્તી મઠના વિશ્રામદાસજી ગુરૂ પાસે જે બળતા હૃદયના વાંઢા જાય તેમને શાન્ત પાડી આનંદ આપે તે કેવી રીતે દક્ષિણા આપ્યા વિના જઈ શકે ? હવે કાશીનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. આમ એક વર્ષ ધંધો ધમધોકાર ચાલ્યો તેટલામાં તો તેણે ધણા જણોને રખડતા કર્યા. કહેવત છે કે “ રંડીયોકે ચાર સદા ખુવાર ” ની માફક તેઓ ખુવારજ થવાના જ્યાં સુધી પૈસા હોય ત્યાં સુધી પ્યાર. પૈસા થઈ રહ્યા કે બહાર નીકળવા થાવ તૈયાર. આખા શહેરમાં કાશી કુલદાના નામથી પ્રખ્યાત થઈ કુદરત પણ તેના પ્રત્યે કૃપાળુ બની દિન પ્રતિદિન તેના સૌંદર્યમાં વધારો કરતી જતી. કુદરત પ્રથમ દરેક મનુષ્યની દુષ્ટ વાંચના પુરી કરે છે ને તેને છેક શીખર સુધી ચઢવા દઈ જેમ હવાની લેરમાં ઉડતું પક્ષી હવા બંધ થતાં નીચે પડી તરફડીયાં મારે છે તેમ દરેક મનુષ્ય દુષ્ટ વાંચનાઓ પુરી થતાં મલકાય છે ને આખરે પડતાય

(૬૫)

છે. કાશીનો ધંધો ધમધાકાર ચાલતો હતો પણ આખા શહેરની વેસ્થાઓનો રોજગાર દુટ્ટી જવા લાગ્યો. જેમ જેમ આવક વધતી જતી તેમ તેમ હવે તેને નવા વિચાર આવવા લાગ્યા હવે તેણે એક રસ્તાપર મકાન રાખી ત્યાં પોતાનો ધંધો શરૂ રાખવા વિચાર કર્યો તપાસ કરતાં એક રસ્તાપર સુંદર મકાન મળી ગયું તે વેચાણુ રાખવા વિચાર કર્યો પણ હાલ તુર્તમાં તેટલા પૈસા નહિ હોવાથી ભાડે રાખ્યો. ને એક ભૈયો નોકર રાખી દરવાજો ખેંસાડતી હવે તેણે જે હાલ મવાલી આવતા તેવા માણસો અંધ કર્યા તેના બદલામાં ઠાકોરો ને ઉમરાવો આવવા લાગ્યા પહેલાં કરતાં હવે વિશેષ કમાઇ આવવા લાગી. ન્યાં કુદરતની અમીદ્રષ્ટી થાય છે ત્યાં લક્ષ્મીની રેલમછેલ થઇ રહે છે. પણ આખરે યુરાનું યુરું ને સારાનું સારું ફળ મળે છે.

હવે કાશી પોતાનું જીનું મકાન બદલી કાન્તાના મકાનના લત્તામાં મકાન ભાડે રાખ્યું. હવે કાશીના મનમાં નવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે હરવખત દરેક માણસો સાથે આવાં કામ કરવાથી શરીરની પાચમાલી વહેલી થાય માટે કોઇ બેચાર ઉમરાવ જાદા પકડી રાખવામાં મજા છે પણ લક્ષ્મીની લાલચ મદા પુરી છે આ વિચાર તેના મનમાં થયો ત્યારે તેની પાસે પંદર હજાર રૂપિયા રોકડા હતા. તે ઉપરાંત ચાર હજારના દાગીના તથા બીજાં ફરનીયર તથા કપડાંલતા વિગેરે થઇ પરગણ હજારની મીલકતવાળી થઇ હતી. તે હાલ તે તેને અહીં રહેવા દઇ બધા કમવત્તી પીપુર પહેલો ભેગો બેઠાએ કે તે થું કરે છે.

ભીમે કાશી પાસેથી નીકળી એક ધનાઢય શેઠને ત્યાં ગાડી હાંકવા માટે રહ્યો તે શેઠ ખીન્ને કોઇ નહિ પણ આપણા રમણલાલના પિતા હતા. તેને કાન્તા સાધારણ ઓળખતી હતી. તે પોતાને ત્યાં નોકર હતો પણ ભાગ્યેજ તેના જોવામાં આવતો તે ઘણી વખત ગાડી લઇ રમણલાલ સાથે કાન્તાના મકાને આવતો પણ તેને ખચર ન હતી કે આ ધનપાળ શાહની પેઢી છે ને અહીં કાન્તાખા રહે છે. એક દિવસ રમણલાલને ગાડીમાં લઇ જતો હતો તો માર્ગમાં તેની નજર એક મકાન પર પડી તે વખતે કાશી જરખામાં બેઠી હતી તેની અને ભીમાની નજર એક થઇ એટલે કાશીએ દાસીને બોલાવા માટે મોકલી વાંચક હવે કાશીને કુલટાના નામથી ઓળખીશું. દાસીએ આવી ગાડીવાનને કહ્યું ભાઇ ચાલો અમરાં શેઠાણી આપને બોલાવે છે એટલે ભીમે ગાડી તે તરફ વાળી ને મકાન નજીક ગાડી ઉભી રાખી અંદર ગયો ગાડીમાં રમણલાલ બેસી રહ્યા અરધા કલાકે ભીમે પાછો આવ્યો ને ગાડી હાંકી ચાલવા માંડ્યું માર્ગમાં રમણલાલે તે સુંદરીને જોઇ હતી તેના સૌંદર્યની જવાબા રમણલાલના શરીરને દાહ દેઇ ગઇ હતી. એટલે રમણલાલે કહ્યું ભેમા અત્યાર સુધી ત્યાં શું કરતો હતો એટલે ભેમે કહ્યું શેઠજી તે મારાં જીનાં શેઠાણી છે તેમને ત્યાં હું નોકર હતો. શેઠના કરનાં તેમને મારા પર ખલ્લો ભાવ હતો પણ હું નીકળી ગયા પછી આજેજ મળ્યો. તેથી મને બોલાવ્યો ને જરી નાસ્તો ખાધ્યો તેથી ખાવા માટે બેઠો હતો તે જરા મોકું થયું. ભીમા

તેં તો ધણી વાતો તારી શેઠાણી સાથે કરી તારાં શેઠાણી તો ધણાં રૂપાળાં જણાય છે બીમો સમજી ગયો કે શેઠની નજર બગડી લાગે છે તેથી તેણે કહ્યું શેઠજી શેઠાણીતો રંગરાગનાં રસીયાં છે.

રમણ—ત્યારે તો તું રહેતો હોઘશ ત્યારે તને ફીક મઝા પડતી હશે.

બેમો—શેઠ ! ધણી વખત એવું બનતું કે મોટા મોટા શેઠીયાઓ પણ શેઠાણીને મોહી પડતા.

રમણ—પણ તારે તો કંઈ બન્યું નથી ને ? શું તારાં શેઠાણી એવાં છે ?

બેમો—શેઠ નથી એટલે તેવાં બને તેમાં નવાઈ શી ?

રમણ—ત્યારે તો હવે તુંજ ખબર લેવા જતો રહીશ ખરું કે ?

બેમો—હારતો ! વખત મળશે ત્યારે ધડીવાર જઈ આવીશ, આપણા ઉપર પ્રેમ રાખે ને ન જઈએ તો ખોટું ન લાગે.

રમણ—ત્યારે તો તું તારી શેઠાણીને કોઈનો સંબંધ બંધાવી આપે ખરો કે ?

બેમો—શેઠજી, હું તો ચીડીનો ચાકર. ખબર કહું ખરો કારણ કે તેમની ધણી ખરી વાત મારાથી અગાળી રહેતી નથી.

રમણ—ફીક ત્યારે તો કોઈ વખત જોવાશે.

એટલામાં દુકાન આવી રમણ ઉતરી દુકાનમાં ગયા બાદ બીમો ગાડી લઈ ઘર તરફ ગયો પણ તે ઘેર ન જતાં સીધો

કાશીના મકાન પર ગયો. રમણલાલને સૌંદર્યનું ભૂત વળગેલું હોવાથી તે બાડાની ગાડી કરાવી ત્યાં જવા નીકળ્યો. પોતાની ગાડી બહાર ઉભેલી જોઈ, તે ગાડીમાંથી ઉતરી ઉપર ગયા આ વખતે ભેમે તથા કાશી પ્રેમ સાગરમાં નહાતાં હતાં. રમણલાલ સમજી ગયો કે જરૂર આ પ્રેમ પંખીકું મારા પ્રેમમાં ફસાયેલો આપણને સ્વતંત્રતા મળે ને કંચનલાલની ઉપાધી ટળી જાય. બીમો રમણલાલને જોઈ ઉભો થયો ને એક બાળુ જઈ ઉભો રહ્યો. એટલે કાશીએ ભેમાને જવા માટે ઇશારો કર્યો એટલે ભેમો ચાલ્યો ગયો. તે પોતાની ગાડી લઈ ઘેર આવ્યો. હવે મકાનમાં રમણ તથા કાશી બંને રહ્યાં. હવે કુલટાએ પોતાની જળ બીજાવા માંડી. તેની જળમાં આ માછલું સપડાયું બંને રોહ સરવરમાં સ્નાન કરવા લાગ્યાં. બાદ રમણલાલે ગજવામાંથી નોટ કાઢી કાશીના હાથમાં આપી. કાશીના તકદીરે જોર કયું સોની નોટને બદલે પાંચસોની નોટ મળી હવે કાશી સમજી ગઈ કે આવા એકાદને હલાલ કરવામાં આવે તો આપણું દરિદ્ર મટી જાય રમણલાલ ગયા ને બીમો પછી ગયો હવે ભેમા પર રમણલાલ વિશેષ પ્રેમ બતાવવા લાગ્યા. કારણ કે પોતાનું છાનું કર્મ કોઈને જાહેર ન કરે અગર તો કાન્તાને ન જણાવે.

હવે ધીરે ધીરે રમણલાલનો ઘણોખરો મોજશોખ કાશીના ભુવનમાં જતો. રમણલાલનું દીલ તો કાન્તા ઉપર હતું પણ કંચનલાલની ડખલગીરીથી કુલટાના મંકાને રહેવા વધારે પસંદ થયું. એક દીવસ કુલટા અને રમણલાલ ચોપાટી પર ફરવા ગયાં,

તેજ વખતે કાન્તા અને કંચનલાલ પણ ફરવા ગયાં હતાં. કાન્તાની નજર એક ગાડીમાં બેઠેલી બે વ્યક્તિ પર પડી તો રમણુલાલ તથા તેની સાથે કોઈ નવયોવના નજરે પડી. રમણુલાલ વાતોમાં હોવાથી કાન્તાને જોઈ શક્યો નહિ તેઓ ચોપાટી પર ફરી પાછાં ઘર તરફ વળ્યાં. રમણુલાલ કાન્તાના મકાને ગયો પણ કાન્તા બોલી નહિ આવી તેના મનમાં કુલટા સાથે ફરવા જતાં કાન્તાએ જોયો હશે ને તેથી આમ રીસાઈ લાગે છે એમ થયું મનમાં ગુસ્સે તો થયો પણ કાન્તાને બોલાવવા માટે બોલ્યો.

રમણુ—કેમ પ્રિયે ! તમારું મુખ હિંદાસ દેખાય છે શું ?
કંચનલાલે કામણુ કર્યું કે શું ?

કાન્તા—જ્યારે તમે કામણુ કરતાં શીખો તો તે તો મારા પત્ની છે શામાટે ન કરે તમે તમારે નવનવા શીકાર શોધતા ફરો ને બીજાંને બાળ્યાં કરો !

પોતાની વાત કાન્તા જાણે છે એમ રમણુલાલને પુણ્ય ખાત્રી થઈ તેથી તે જરા ગુસ્સો કરી બોલ્યો તમે આ શું બોલો છો કંઈ જાણ્યા સિવાય કલંક ચઢાવતાં વીચારજો નહિતર આપણી સદા નબલશે નહિ. એ તો અમારે ત્યાં અમારા સગાની છોડી આવી હતી તેને ચોપાટી પર ફરવા જવું હતું તો સાથે તેડી ગયો હતો. તેમાં તમે વગર ઓળખ્યે ખોટો વેમ લાવી ગમે તેમ બોલો તે શું વ્યાજબી છે ? આવું ખોટું તહોમત મુકવું તે તમારે ને મારે સરમાવા જેવું છે, જો મારે એવું કરવું

હોત તો શી ખોટ હતી ? ને તમારા કરતાં તેનામાં શી વિશેષતા હતી કે તેની સાથે હું બે દિવસના મહેમાન સાથે જીવ લગાડું.

હવે કુમારીની શંકા દુર થઇ ને તેણે સ્મીત હાસ્ય કરી પાછું રમણના સામું જોયું જોતાંની સાથેજ રમણનો ગુસ્સો ચાલ્યો ગયો. પાછાં બંને વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં. એટલામાં કંચનલાલ આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઇ રમણલાલે પુછ્યું કેમ દાકતર સાહેબ અભ્યાસ બરાબર ચાલે છે ને ? હવે તો આ વર્ષ પાસ થયા પછી દવાખાનું કાઢવાનો વિચાર છે એક ઓપરેશનનો કેસ કરવાનો છે માટે જાઉં છું કહી તે વિદાય થયા. રમણ પણ તેમના ગયા પછી ઉઠી ચાલતા થયા કાન્તાએ રમણલાલને કહ્યું આજે બપોરના જરી તમારી ગાડી મોકલજો અમારી ગાડી મુનીમ બહાર જવાના હોવાથી લઇ જવાના છે જોજો રમણ કંઈ સમજી શક્યો નહિ વાંચક ! તને પણ શંકા થશે કે કુમારીએ બે વાગે ગાડી શા માટે માગી હશે તે આગળ જણાશે. રમણલાલ સારું કહી વિદાય થયા. બપોરના બે વાગે ભીમો ગાડી લઇ આવી ઉભો રહ્યો. બેમાને ઉપર બોલાવી કાન્તાએ પુછ્યું કેમ ભીમા તારા શેઠ ક્યાં છે. બેમાએ કહ્યું બાસાહેબ ! હાલજ તેઓ કામને પ્રસંગે કોઇને ત્યાં ગયા છે. ને મને અહીં મોકલ્યો છે, એટલે કાન્તાએ કહ્યું બેમા ચાલ તારા શેઠ જોને ત્યાં ગયા હોય ત્યાં ગાડી લઇ ચાલ. લે આ તેના બદલામાં ધનામ કહી બેમાને પાંચ રૂપીઆ ધનામ આપ્યું. ભીમો નોટ લઇ કુમારીને લઇ તે કાશીના મકાન તરફ ચાલ્યો. તે કાશીના

મકાન પાસે આવ્યો એટલે કહ્યું ખાસાહેબ આ મકાનમાં તેઓ ગયા છે કાન્તાએ મકાન ધ્યાનમાં રાખ્યું ને પછી પોતાને ઘેર આવી. રમણલાલ પણ ત્યાંથી નીકળી કાન્તાના મકાનપર આવ્યા થોડો વખત વાતચીત કરી પાછો પોતાના મકાને ગયા. આ વખતે રમણલાલના પિતાએ રમણલાલને કહ્યું લાહા! આજકાલ તમે બહાર બહુ ફર્યા કરો છો. એમ મારા બાળવામાં આવ્યું છે. આપણે વધુ વખત રખડવું ને આબરુને બટો લગાડવા જેવું છે. આથી રમણલાલના મનમાં વેમ આવ્યો કે પિતાજીને કદાચ બેમાએ કહ્યું હશે! નહિતર આજ કેટલા વખતથી એક શબ્દ પણ મને કહે નહિ ને આજ આ શબ્દો પિતાજીના મુખથી નીકળ્યા. માટે હવે એ નોકર ન જોઈએ. એટલામાં રામો ગાડી લાવ્યો. તેને ગુસ્સાથી રમણે કહ્યું રામા હે તારો પગાર ને આજથી તું તારી નોકરી શોધી લેજે. કારણકે હવે મોટર હોવા છતાં નાલક ધોડાનું ખર્ચ નકામું રાખવું અમને ફીક લાગતું નથી. બેમો પગાર લઈ કુલટાના મકાનપર સીધા ચાલતો થયો. કુલટાને સઘળા બીના બાળવાની. કુલટાએ પોતાને ત્યાં રહેવા કહ્યું. બેમો હવે નોકર બની એક માલદારનો ખાવિંદ બન્યો. સારાં સારાં કપડાં ખાંડેલા મળ્યાં. સાથે મનગમતા પૈસા વાપરવા મળ્યો એટલે હવે બેમો તો રોજ રાણી છાપ આન્ડી સીવાય ખીતો નહિ. ને હાથીછાપ સીવાય સીગરાતે વાપરતો નહિ.

એક દિવસ રમણલાલ કુલટાના મકાને આવ્યા ત્યારે

બેમો ત્યાં હતો. રમણલાલે આ વખતે બેમાને ઓળખ્યો નહિ તેથી તે એમ સમજ્યો કે કોઇ માણસ હશે ! ધારી બહાર બીજા ખંડમાં જઇ બેઠા. એટલે કુલટા ઉડી તે ખંડમાં ગઇ , એટલે બેમો બહાર ચાલ્યો ગયો. કુલટા તથા રમણ આનંદ ભોગવી વિખુટાં પડ્યાં.

રમણલાલ બહાર નીકળી જતા હતા તેવામાં કાન્તાની ગાડી ત્યાં આગળ આવી, કાન્તાથી મોટર રમણલાલની હતી તેમાં કોણ હતું તે જાણી શકાયું નહિ પણ એટલું તો ધારી શકી કે રમણલાલ સીવાય અન્ય હોય નહિ. પણ નક્કી કરવા કાન્તા કુલટાના મકાન પર ગઇ આ વખતે કુલટા સુઇ રહી હતી. કોઇ અજાણી બાઇને પોતાના ખંડમાં પ્રવેશતી જોઇ બેઠી થઇને આવકાર આપી બેસવા જણાવ્યું. ચાતો હુકમ થતાં ચા આવી હાજર થઇ. કાન્તાએ ચા પીવાં ના પાડી એટલે કુલટા તેની આંખો સામું ટગર ટગર જોવા લાગી. પણ કોઇકોઇને ઓળખી શક્યું નહિ આમ મૌન ધણો વખત ચાલ્યું આખરે કાન્તાએ પુછ્યું હે ભલી બાઇ ઘડી પહેલાં આપને ત્યાં કોણ આવ્યું હતું કે જે મોટરમાં બેસી હાલજ ગયા. કુમારીએ કહ્યું ભલી બાઇ ! આપનો તેમની સાથે શો સંબંધ છે. કુલટા ચાલાક હતી તે સમજી ગઇ કે આ કોઇ રમણલાલની તપાસ કરવા આવી હશે તેથી તેણે કહ્યું. બાઇ સાહેબ ! હું તમને ઓળખતી નથી તેથી તે માણસ બાબત હું આપને કંઇ જણાવી શકતી નથી. પણ તેઓ તો અમારા આડતીયા શેઠ હતા. બેમાને જોઇ

કાન્તા બેમાને ઓળખી ગઇ પણ તે અહીં આવી રિથિતિમાં
ક્યાંથી ને કેમ કરી આવ્યો તે જાણવા મન થયું. બેમાને જોઇ
કુલટા ઉઠી ઉભી થઇ એટલે કાન્તા સમજી ગઇ કે આ બેમો
નહિ પણ તેનો સ્વામી હશે. હવે વધુ વખત ન બેસવું યોગ્ય
ધારી તે ઉઠી ચાલવા લાગી. રમણલાલ અહીં આવતા ત્યારે
આ કુલટા તો ન હોય ? કાન્તા કુલટાના મકાનેથી નીકળી
પોતાના મકાને આવી ને પોતાના દિવાનખાનામાં જઇ પતંગપર
પડીને પોતાના મનમાં રમણલાલ માટે અનેક વિચારો આવવા
લાગ્યા. આ વખતે કંચનલાલ પોતાના ખંડમાં બેઠા બેઠા
વાંચતા હતા. કાન્તા તથા કંચનલાલ બંનેની એક નજર થતાં
બંને હસી પડ્યાં. કાન્તાએ કહ્યું બહાલા ! મને બે ત્રણ દિવસથી
પેલું વળગાડ પાછું સતાવે છે આજે હું એક લુવા પામે ગઇ
હતી ને મેં તેને રૂપીઆ પચાસ આપ્યા એટલે તેણે તે ભૂતને
જડમુળથી બાળી ખાખ કરી નાખ્યું, હવે મને તેની અસર
જણાતી નથી. એટલામાં ટપાલી કાગળ લઇ આવ્યો. કાગળ
કાન્તાના નામનો હતો એટલે તેણે કાગળ ફેડી વાંચવા માંડ્યો.
તે પોતાના બાઇ રતનલાલનો હતો ને તેમાં જણાવ્યું હતું કે
આવતી કાલે રાત્રે મેલમાં નીકળી સવારે સાત વાગતાં મુંબઇ
આવનાર છું. કાન્તાએ કંચનલાલને કહ્યું ને સવારે મુંબઇ
રોડેને બાઇને તેડવા જવા માટે વિચાર કર્યો. બપોરના રમણલાલ
તરફ ખબર મોકલાવી, તો વાંચક ! ચાલોને આગળ તપાસીયે
કે રતનલાલ શા માટે મુંબઇ આવે છે. •

પ્રકરણ ૭ મું

ચઢતી પડતીનો ચમત્કાર !

ચઢતી જેની જગનમાં, પડતી તેની આવતી
દુઃખ સુખની છાંયડી, એક પછી એક જગતી.

પ્રિય વાંચક ! આપણે ઘણો વખત થયો રતનલાલની તપાસ લીધી નથી તો તેમની તપાસ કરીએ. પિતાના મરણ પછી અને ખેનના લગ્ન પછી તેમનો વેપાર કેવો ચાલે છે તે તપાસીએ. રતનલાલની વાહુને તેડાવ્યે આજે લગલગ પંદર દીવસ થઈ ગયા હતા. તેનું નામ ગુણસુંદરી હતું તેનામાં નામ પ્રમાણે ગુણ હતા. હવે આપણે આપણી મુળ વાર્તા તરફ વળીએ.

રતનલાલના પિતાના મરણ પછી પોતાની પત્ની ઘેર આવી એટલે હવે દુકાન પર જવાનું ધીમે ધીમે બંધ કરવા માંડ્યું ને સઘળો બોજો મુતીમ ઉપર નાખ્યો, થોડા વખત સુધી કોઈને કોઈ પણ જાતની શંકા આવી નહિ પણ હવે રતનલાલ ખીલકુલ દુકાન ઉપર આવતા નહિ તેથી દુકાનમાં ઘણી અંધાધુંધી ચાલવા લાગી માત્ર રતનલાલને ત્યાં રોજની ડાયરી જતી તે પણ તપાસવાની વખત રતનલાલને ન હતી. તને એમ શંકા થશે કે રતનલાલ એવા કયા કામમાં હતા કે એટલી ડાયરી તપાસવાની વખત ન હતી ? તો મારે જણાવવું જોઈએ કે તેની પત્ની ગુણસુંદરીના રૂપરંગ પાછળ દિવાનો બન્યો હતો. એટલે આખો

(૮૫)

દિવસ તે તેની પાસેજ બેસી રહેતો. ગુણસુંદરીને પણ એક દિવસ એવો મળ્યો ન હતો કે સાસુ જોડે બેસી વાત કરે. આખો દિવસ એકજ ખંડમાં રૂંધાઈ રહેવું ગુણસુંદરીને પસંદ ન હતું પણ શું કરે મોટાના ઘરની વાતો મોટી. હવે રતનલાલની સંપત્તિમાં ઘટાડો થવાનો આરંભ થઈ ચુક્યો. તે એટલે સુધી કે રતનલાલની અરધી મિલકત લોકોના હાથમાં ચાલી ગઈ છતાં રતનલાલની આંખ ઉઘડતી નહિ એક દિવસ ગુણસુંદરી તથા રતનલાલ વાત કરતાં બેઠાં હતાં, રતનલાલના હાથમાં સળગતી ખીડી હતી ને તેવી સ્થિતિમાં તેઓ નિંદ્રાવશ થયા. એટલે ગુણસુંદરી સાસુને મળવા માટે નીચે ગઈ હાથમાંની ખીડી ગોદામાં પડવાથી ગોદડું સળગ્યું રતનલાલ દઝાયો એટલે જંગી ઉઠ્યો. પણ ગુણસુંદરીને નહિ જોવાથી તે નીચે આવવા લાગ્યો પણ ઘરમાં આગ લાગી છે તેનું જ્ઞાન રહ્યું નહિ. આગે હવે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું ને શેઠના મકાનના ત્રીજા માળને જોતજોતામાં ભક્ષ કરવો શરૂ કર્યો. આગના ભડકા બહાર નીકળવા લાગ્યા. લોકોના જાણવામાં આવતાં ખંખવાળાને તાર કર્યો. ખંખો આવી પહોંચ્યા. આગ જુઝાવી નાખવામાં આવી. રતનલાલને તેનું જ્ઞાન સરખું ન હતું એટલામાં ગુનીમ ટપાલ લઈ આવ્યા. તેમાં સુમઘની પેટી પાટમાં હાવાનું જણાવ્યું હતું. છતાં રતનલાલને કંઈ લાગ્યું નહિ એટલે સુનીમે કહ્યું બાઈ! આમ કરશો તો થોડા વખતમાં આપની તમામ મિલકત આવી જશે ને આખરે પસ્તાવા વખત રહેશે હવે

રતનલાલના મન ઉપર મુનીમના શબ્દોની અસર થઈ. પોતાના સ્વામીના મન ઉપર જુદી અસર થયેલી જાણી ગુણ સુંદરીએ પડતા પર પાડું માળ્યા જેવો ઘાટ કર્યો. તેણે તરતજ કહ્યું સ્વામી! આપ આખો દિવસ મારી સાથે રંગરાગ રમવામાં વિતાવશે પણ જ્યારે મુનીમના કહ્યા પ્રમાણે થશે ત્યારે આપણો પ્રેમ પણ તમારી લક્ષ્મી સાથે ચાલ્યો જશે? તો પહેલેથી પાળ બાંધવામાં આવે તો તે પ્રેમ કાયમ નભે. માટે તમો મુંબઈ જઈ દિસાજ તપાસી પેઢી ન ચાલે તો કાઢી નાખો. આ વાત રતનલાલને એક રીતે રૂચી, કારણ કે આવી છુટક પેઢીઓ હોય ત્યારે પોતાને પોતાની પ્રાણપ્યારીથી દુર ખસવા વખત આવે માટે ગમે તે ભોગે તે પેઢી બંધ કરવી. આમ વિચાર કરી મુંબઈ જવાનું નક્કી કરી કાગળ કાન્ટા ઉપર લખ્યા હતા.

બીજા દિવસે રતનલાલ મુંબઈ જવા માટે ઉપડ્યા રાતના એક વાગે મુંબઈ આવી પહોંચ્યા, સ્ટેશન પર સર્વે હાજર હતાં, મોટરમાં બેસી સર્વે ઘેર ગયા. રતનલાલ તથા કાન્ટા અને કંચનલાલ દાવાનખાનામાં બેસી વાતચીત કરવા લાગ્યાં, આ આવી સર્વેએ પીધી. બાદ સુવાના રમમાં સૌ સૌ ચાલ્યાં ગયાં બીજા દિવસે સવારમાં આઠ વાગતાં રમણલાલ મોટર લઈ રતનલાલને મળવા આવ્યા. રમણલાલ રતનલાલને જોઈ આનંદમાં આવી મેકહેન્ડ કરી બેઠા બાદ રતનલાલે જણાવ્યું કેમ ભાઈ! આમ અચાનક આવવું પડ્યું શું કંઈ જરૂરી કામ છે? જ્યારે રતનલાલે જણાવ્યું ભાઈ રમણલાલ તમારી સલાહની

મારે જરૂર છે કારણ કે પિતાજીના મરણ પછી પિતાજીની અરધી મિલકત ક્યાં ચાલી ગઈ તેનો કંઈ હિસાબ જણાયો નહિ ને તેમાં વળી આ મુંબઈની પેઢી ડામાડોળ જણાય છે હવે મારે શું કરવું તે રસ્તો બતાવશો ? એટલામાં મુનીમ ચોપડા લઈ આવ્યા. ચોપડા ટેબલ પર મુકી મુનીમ એક બાજુની ખુરશી પર બેઠા, રતનલાલે ચોપડો લઈ રમણલાલને આપતાં કહ્યું ભાઈ ! આ હિસાબ જરા તપાસી નાખોને તેમાં શું સમજાય છે ? તે જુઓ બેઠકએ. રમણલાલ જે દગ્ગરો ચોપડાનો રોજનો ફેરવનાર તેણે તરતજ ચોપડાનાં પાનાં એક પછી એક ફેરવવા માંડ્યાં. પોતાને ત્યાં શંકા પડતી ત્યાં મુનીમને પુછી ખુલાસો મેળવતો ગયો આખરે બધો ચોપડો ફેરવી નાખ્યો તો તેને સમજાયું કે પેઢી ખોટમાં છે. તેથી રતનલાલને કહ્યું ભાઈ જે કે પેઢી અત્યારે ખોટમાં જણાય છે પણ તે રકમ એટલી બધી નથી કે જેથી આપને સોસવું પડે ! માત્ર બે લાખ રૂપિયાની નજીવી ખોટ છે. બે લાખનું નામ સાંભળી રતનલાલ આભોજ બન્યો કારણ કે રમણલાલ જેવા કોટમાધી પતિના પુત્રને બે લાખ રૂપિયા બસો જેટલા હતા. તેથી તે તે રકમને જુજ માનતો હતો. રતનલાલે જણાવ્યું ભાઈ ! હવે આ ખોટ પુરવી ક્યાંથી ? કારણ કે પિતાની એટલી રકમ ભાગ્યેજ રહી હશે રમણલાલે જણાવ્યું કે કાલથી પેઢી બંધ કરો ને નામ નાદારીમાં નોંધાવી નાખવું. આમાં રતનલાલ પાસે પોતાના પીતાના માત્ર પોણોલાખ રૂપિયા હતા તે પોતાના મિત્રને અમલમાં

આવેલો જાણી માડવાર કરી નાખી. નાદારીમાં નામ નોંધાયું, પોતાના ગામમાં પણ લોકોના જાણવામાં આવ્યું ને લોકો પણ કહેવા લાગ્યા કે રતનલાલની પડતીનાં પગથીયાં ચણાવા લાગ્યાં. ગામમાં કેટલાકની થાપણો હતી તે બધાંયે ઉપાડી લેવા માંડી. એટલે મુનીમે ચુકવવા માંડી. માત્ર હવે લક્ષાધિપતિ કહેવાતા રતનલાલ પાસે માત્ર ત્રણ ચાર હજાર રૂપિયા મુડીમાં રહ્યા. તેમાં વળી આ સાલ રૂનો સટો કરેલો હોવાથી મંદી આવવાથી એક લાખની ધાપ વાગી. હવે માત્ર મકાનપર આવી પડ્યું. મકાન વેચાયું. આમ પોતાના સ્વામીની અથાગ મિલકત પવન માફક ઉડી ગયેલી જાણી, લક્ષ્મીદાસી અબક આઠ મરણ પામ્યાં. આથી રતનલાલ મહા સંકટમાં આવી પડ્યો. આપના નામ ત્રમાણે ડોસીનું કીયા અર્ચ કર્યું. તેમાં મુંબઈના બંગલો પણ રમણલાલને ત્યાં વેચાયાં. આપા જળરા આગાધથી રતનલાલ પણ પથારી વશ થયા. આ સમાચાર મુંબઈ પહોંચતાં કાન્તા તથા રમણલાલ અને કંચનલાલ રતનલાલને જોવા માટે આવ્યાં. ઘોડા વગત પછી તેઓ પાછાં મુંબઈ ગયાં કે બે દિવસમાં રતનલાલ આ સંસારમાં પોતાની સ્ત્રીને એક નવ વર્ષના બાળક સુખે આ લોકની ગાંગા પૂર્ણ કરી પરલોક ગયા. ગુણુ-રુદ્રા હવે ગિરધાર ખરી પોતાનાં નિર્વાહ કરવા જેટલું સાધન પાસ ન રહ્યું. માતાપિતા પણ પહેલેથી પોતાને સાસરે વળાવ્યા પછી ગાળ્યાં ગયાં હતાં એટલે હવે તેને ઉપર આલ ને નીચે ધરતી વિના કંઈ હતું નહિ છતાં તેને આશા હતી કે મરો મનુ

મોટો થશે તો કંઈ મારો દહાડો વળશે આવી આશામાં તે અનાધાર બાળા પોતાના બાળકને લઈ એક નાના મકાનમાં રહેતી હતી લોકોની મહેનત મજૂરી કરી પોતાનું તેમજ છોકરાનું ગુજરાન ચલાવતી, કોઈની મદદ મેળવવાની આશા રાખતી નહિ. પોતાની નણંદને પણ કોઈ દિવસ પોતાની દુઃખદ સ્થિતિનું ભાન કરાવ્યું નહિ કારણ કે તે જાણતી હતી કે જ્યારે મારા નસીબમાં સુખ હોત તો આમ બનતજ નહિ માટે હવે તો વિધિએ જે નિમ્ન્યું હોય તે ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી.

લખેલું જે છે કીસ્મતે, નહિ ફરનાર તે જાણો,
 વૃથા જગમાં ફૂલી મનમાં, અનેરી મોજને માણો.
 છતાં ના એ ટકી રહેતી, સમય થાતાં અલગ થાતી.
 પછાડો પથરે માથું, પછી કુટો તમે છાતી.

ઘડી પહેલાં જે હજારો નોકરોની અન્નદાતા ગણાતી તે આજ એક ટુકડા ભાખરી માટે તરફડીયાં મારતી હતી જેને સવારમાં કેટલાક બીજાકોને દાન કરવા માટે પાંચ દસ રૂપીઆ જોઈએ તે અત્યારે એક પૈસાના ચણા માટે ખોળવા નીકળે છે. અહા! વિધિ તારી ન્યારી કળા છે જેને તું ઘડી પહેલાં સુવર્ણ શીખરે ચઢાવે છે તેનેજ તું પથર પર પાછાડી પ્રાણ લે છે. ખરેખર તેમા તારો દોષ નથી. મનુષ્ય માત્ર જેવું કરે છે તેવું ભોગવે છે.

જેવી કરણી જન કરે, તેવીજ તે છે ભોગવે.
 ધાવે બાવળ બાંધ્યો, તે વ્યક્ત ક્યારેય મેળવે.

પૂર્વે કરેલાં કૃત્ય કુડાં, તે આ ભવે અહીં ભોગવું.
નહિ આપ્યું ભોજન જો કદી, તો આંહી ક્યાંથી મેળવું.

હશે! જં ધાર્યું હશે તે થશે. એટલામાં પાછું રતનલાલનું રમણ
યાદ થવાથી રડવા લાગી. ને બબડવા લાગી હે વિશ્વ ? મારા
પતિદેવ જ્યાં હોય ત્યાં તેમને સુખી કરેજો તેમાં તેમનો શો દોષ
છે ? દોષ મારા કર્મનોજ કે મારાં પાપ ફરી વળ્યાં કે હું આજે
નિરાધાર બની, એટલામાં એક બાળક બહારથી આવ્યું ને કહેવા
લાગ્યું બા ? બા ? મને ખાવા આપ ! ઘરમાં ખાવાનું નહિ
હોવાથી ખીચારી ગુણસુંદરીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. ને આંખમાંથી
આંસુની ધારા વહેવા લાગી. આ જોઈ મનુ બોલ્યો બા તું કેમ
રડે છે ! શું ઘરમાં ખાવા નથી હશે ! ચાલ તું રડીશ નહિ મારે
ખાવું નથી. પણ બા હું પેલા કેશવલાલ કાકાને ત્યાંથી થોડા
પૈસા લઈ આવું. કારણ કે તેમણે મને કહેલું કે મનુ તારે કંઈ
જોઈતું હોય તો અમારે ત્યાંથી લઈ જાજે. તો આપણી આવી
વખત છે તો જો તું કહે તો લઈ આવું. છોકરાને આમ બોલતો
જોઈ તેની માતા બાળકને બોળામાં લઈ સુંબન કરતાં બોલી.
બેટા ! એ તારા કેશવલાલ કાકાએજ તને આ દશામાં લાવી
મુક્યો છે. કારણ કે તે મુનીમ હતો તેમણે તારા બાપુ બહાર
ગામ ગયા ત્યારે સઘળા પૈસા વેડરી નાખી પોતાનું ઘર બચુ.
આવા નરાધમ નિમકદરામનું અત આપણે ખાઈએ તો આપણે
પણ ભોગવવું પડે ! આ વખતે માતાના મીઠા સુંબનથી મનુની
સુખ પણ દૂર થઈ, બધું પણ આવા નિમકદરામ કેશવલાલની

(૫૧)

કચની સુણી બાળક પણ ગુસ્સે લરાતો બોલ્યો બા ? તારે તો તેનું અન્ન તો શું ? પણ તેનું મુખ પણ જોવું ન જોઈએ. હવે હું કાલથી તેના છોકરા સાથે રમવા પણ નહિ જઈ. પણ બા ત્યારે શું મારા પિતા પૈસાદાર હતા ? પોતાના પુત્રની આવી બુદ્ધિ જોઈ માતાના મનમાં હવાઈ કાઢ્યાઓ બંધાયા ને પોતાની સર્વે પહેલાંની સ્થિતિ કહી સંભળાવી. બાળક આ સર્વ સુણી રડી પડ્યો. તેને શાન્ત રાખી ગુણલક્ષ્મી બહાર ખાવાનું મેળવવા માટે તેમજ આજે મેળો હોવાથી મનુને મેળામાં કાઢ દેખાડવા લઈ જાય તે માટે બહાર ગઈ. તો વાંચક ! ચાલો આપણે તપાસીયે કે હવે શું થાય છે.



પ્રકરણ ૮ મું

ગુણલક્ષ્મીની ગરીબાઈ

તહેવાર રૂંડો આવીયો, જાણી સર્વે હરખાય છે, ગરીબ બિચારાં દુઃખીયાં, પૈસા વિના દુઃખી થાય છે.

આજે દિવાળીનો દિવસ હોવાથી લગ્નરો માણસો સારાં સારાં લુગડાં ધરેલુગાંડાં પહેરી ગાડીમાં કે મોટરમાં આમતેમ આવ જત કરી રહ્યાં હતાં. કેટલાક પૈસાદારનાં છોકરા દારૂખાનામાં લગ્નરો રૂપીઆની ખરબાદી કરી રહ્યાં હતાં, કેટલાક મકાનોમાંથી રસોઈની સુંદર સુગંધ આવતી હતી, એક ગલીમાં કેટલાંક નાનાં

(૯૨)

છોકરાં દારખાતું ફડાફડ ફેડતાં હતાં ત્યારે એક દશ વર્ષનો બાળક ફાટીતુટી ડગલી પહેરી એકલો માર્ગમાં આમતેમ દોડાદોડ કરતો હતો ને નીચો નમી કંઈ લઈ એકઠું કરતો હતો. પ્રિય વાંચક તે બીજું કંઈ નહિ પણ છોકરાંએ નાખી દીધેલા ટોટા નહિ ફુટેલા તે આ મનુ પોતાની ફાટેલી ડગલીમાં ભરી એકઠા કરતો હતો.

ત્યારે બીજી બાજુ એક અનાથ નિરાધાર ફાટયાંતુટયાં વસ્ત્રોમાં એક બાળા સરીયામ રસ્તા પર ઉભી રહી જતા આવતા લોકોની સામે જોતી. પોતાની આવી સ્થિતિ હોવા છતાં પોતાનું રૂપ સામા માણસને લાભાવે તેવું હતું તેથી ધણા તેના તરફ જોતા જોતા જતા. તે કંટલાક તેને આની બે આની પણ આપતા શું કરે! એક વખતની હજારોને દાન કરતી ગુણવત્તી આજ હજારો પાસેથી મેળવવાની આશા રાખી દયામણું મુખ કરી રસ્તામાં ઉભી હતી. કંટલોક વખત આમ ઉભી રહી, તે બાઈએ આખરે એક વીસ વર્ષનો યુવાન છોકરો ત્યાં થઈ જતો હતો તેને બોલાવી તેને કહ્યું બાઈ કયાં મેળામાં જાઓ છો? તે યુવકનું નામ શાન્તીલાલ હતું. તેણે કહ્યું.

શાન્તીલાલ-હા કેમ!

બી-જરા મારા મનુને સાથે લેતા જશો.

શાન્તીલાલ-અરે હું મારા બાઈનાં છોકરાં સરખાં સમાવી શકતો નથી ત્યાં તમારા મનુને શી રીતે લઈ જઈ શકું?

(૬૬)

સ્ત્રી-વાર બાધ ! જેવી તમારી મરજી.

શાન્તીલાલ-ત્યારે તમારા પાડોશી મોતીલાલને કહો ને ?

સ્ત્રી-તેમને મેં કહ્યું પણ તેમણે ગાડી બાંડે કરેલી હોવાથી તેઓ કેવી રીતે લઇ જઇ શકે ?

શાન્તીલાલ-તો તમે અધુરું બાકું આપજો.

સ્ત્રી-બાધ ! મારી પાસે બા.....કુ તે હતભાગીનુ સ્ત્રી આગળ વધુ ખોલી શકી નહિ. તેના નેત્રોમાંથી છલકાતા સાગરની પેઠે એ અશ્રુખિન્દુ તેના ગુલાખી ગાલો પર સરી પડ્યાં છતાં તે પાપાણુ હૃદયના મનુષ્યને તે અનાથ રમણી તથા તેના અનાથ બાળકની લેશ પણ દયા ન આવી. ને તે ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી તે બાળીકા અવાર નવાર જતા આવતા માણસો સામું જોતી ને નિસાસા નાખતી કે:-
“કોઇ પ્રભુનો પ્યારો મારા બાળકને મેળામાં નહિ લઇ જાય?” આ શબ્દો ત્યાંથી પસાર થતા એક યુવકના સાંભળવામાં આવ્યા તેથી તે એક બાણુ ઉભો રહી સાંભળવા લાગ્યો કે આ બાધ કોણ છે ? ને શું કહેવા માગે છે ? એટલામાં એક બાળક દોડતું ખુશાલીની ચિંચિયારી પાડતું ત્યાં આવ્યું. તે બાળકના મુખસામે જોનાર સમજી જતું કે આ બાળકે ભુત કાળમાં બાદશાહી અનુભવેલી હોવી જોઇએ. એટલામાં પાછું બાળક બોલ્યું ઓ બા ! ઓ બા ! તું કયાં ગઇ હતી ? હું ક્યારનો તને શોધતો હતો. તેની માતાએ ગદગદ કંઠે કહ્યું “બેટા ! હું

કચારની અહીં ઉભી છું." આ વખતે નાનો મનુ પોતાની માતાને કહેવા લાગ્યો આ જો! હું એ આના લાગ્યો છું. આ! મેં છોકરાઓ દારૂ ખાનું ફેડતા હતા ને તેમના નાખી દીધેલા ટોટા નહીં કુટવાથી મેં વીણી લીધા ને એક છોકરાને એ આનામાં આપી દીધા તો, હવે ઘેર ચાલ આપણે કંઈ લાવી પ્રથમ ખાઈએ પછી મારે મેજા જેવા જવું છે. પણ આ જો મારી ડગલી ફાટી ગઈ છે તે મને નવી નહીં લાવી આપે? પોતાની ફાટલી ડગલી ખતાવતો મનુ માતાને કહેવા લાગ્યો. આવા દિવાળી જેવા શુભ તહેવારમાં જે બાળક હજારો રૂપિયાનું પાણી કરવા સમર્થ હતો જેને ખાવા માટે ભાતભાતનાં પકવાન હતાં તે બાળક આજે લોકોનાં છોકરાંના ટોટા વીણી એ આના મેજવી પેટ ભરવા માટે માતાને વીનવતો જોઈ માતાના હૃદયમાં પુર્વ સ્થિતિનું જ્ઞાન થતાં શોકાશ્રુ નીકળી પડ્યાં. ને બોલી બેટા હું તને જરૂર નવી ડગલી સીવડાવી આપીશ. મનુએ કહ્યું પણ આ આપણી પાસે પૈસા નથી તેનું કેમ? આથી માતાએ કહ્યું બાઈ હું રોજ બાજરો દળું છું તેના જે પૈસા આવશે તે પૈસા સંઘરી રાખી તને ડગલી સીવડાવીશ.

અનાથ માતા અને આતમ બાળકનું આ મીઠું સંવાદ બહુ બાપણ સાંભળી બાળકમાં ઉભા રહેલો યુવક કે જેનું નામ દયાળભાઈ હતું તેને દયા આવી ને તે બાળકને પોતાની સાથે લઈ જવા વિચાર કરી તેની માતા પાસે ગયો પ્રથમ અળપ્યા માણસને પોતાની પાસે આવતો જોઈ આ બાળા જરા આઘી

(૬૫)

ખસી. પણ પેલા માણસે કહ્યું બેન ? હાવો તમારા મનુને હું મેળામાં લઇ જાઉં.

ગુણલક્ષ્મી—ઉપકાર થયો ભાઇ ! પણ હું આપને ઓળખતી નથી કે આપને કયાં તપાસ કરું, ભાઇ આપ કયાં રહો છો.

દયાળભાઇ—જુદેન ? હું રહું છું. તો આ મહોત્સામાં પણ મારી નોકરી બહારગામ હોવાથી વર્ષમાં એકવાર ઘેર આવું છું.

ગુણલક્ષ્મી—હા ! હા ! ભાઇ હવે ઓળખ્યા ? તમે તો દેવશંકરના દીકરા કેમ ?

દયાળભાઇ—હા બેન ! કહી મનુને લઇ જમ્મરમાં ગયો. એક વિક્ટોરીયા બાડે કરી તેને મેળામાં લઇ જઇ બધું ખતાવ્યું તે એક રૂપીઆની મિઠાઇ અપાવી પોતાને ઘેર લઇ ગયો. જમવાનો વખત થયેલો હોવાથી મનુને પણ સાથે બેસાડી જમાડ્યો. ખંન્ને જમી રહ્યા પછી મનુને લઇ તે તેની માતાને હવાલે સોંપવા માટે નીકળ્યો તેઓ ચાલતા ચાલતા એક ભવ્ય આલીશાન મકાન નજીક આવી પહોંચ્યા. તે મકાન નજીક આવતાંજ તે બાળક બોલી ઉઠ્યું કાકા ? કાકા ? જૂઓ ગયા વર્ષમાં અમે આ મકાનમાં રહેતાં હત્યાં. આટલી નજીવી મુલાકાતથી દયાળભાઈને કાકા કહેતો હતો આથી મનમાં આનંદ પામતાં દયાળશંકરે પુછ્યું. ભાઇ ! આ મકાનમાં તો રતનલાલ શેઠ રહેતા હતાને ? બાળકે જણાવ્યું ત્યારે હું ફાણ છું હું તેમનો જ પુત્ર છુંને ? હે !

શું ? દયાળશંકરનો અવાજ ફાટી ગયો. કારણ કે રતનલાલ લક્ષાધિપતિ હતા ને ભાઇ તું તો તદન ગરીબાઇમાં કુબેસો છે. દયાળશંકરને આશ્ચર્ય પામેલા જોઇ મનુએ કહ્યું. કાકા એમ શું કરો છો. પુછી જો જો મારી બાને ?

“વારૂ ભાઇ હશે” કહી તે બાળકને લઇ નીરાશા ભર્યે ચહેરે તે તેની માતાને સાંપવા ચાલ્યો. થોડેક ગયા પછી મનુએ પોતાની નાજુક આંગળાથી પોતાની પર્ણકુટી ખતાવતાં કહ્યું કાકા ખેલું મારું ઘર આવે. એટલે દયાળશંકરે કહ્યું, ભાઇ ! જા હવે હું જમણ આ સાંળળા મનુએ કહ્યું વાહ ! કાકા એમ તો જવાબ કે ? મારે ઘર આવી પછી જજો કહી તેમનો હાથ ઝાલી આ નાનો બાળક પોતાના મકાન તરફ ખેંચી લઇ જવા લાગ્યો. પોતાના બાળકને આવતો જોઇ તેની માતા બહાર આવી. ને આંખોમાંથી અશ્રુધારા વરસાવતી બોલી : ભાઇ ! તમારો ઉપકાર થયો. તે ઉપકાર મરણ પર્યંત નહિ ભૂલું. જો તમોએ આજ મને મદદ કરી ન હોત તો હું અને મારો મનુ આ ઝુંપડીમાં રડી રડી દિવસ ગુજરત.

દયાળશંકર—“ જોન ? તેમાં મેં શું કયું છે માત્ર મેં મારી ફરજ બજાવી છે.”

ગુણલક્ષ્મી—“ વારૂ ભાઇ, જરા અંદર આવી બેસો.”

દયાળશંકરને રતનલાલની થયેલી ગરીબ અવસ્થા જાણવાનો વિચાર આવતાં તે અંદર ગયો. ને તેણે ચોતરફ નજર કરી તો

તેને બે માટલાં તથા બે થાળા અને ત્રણ લોટા સિવાય કંઈ જણાયું નહિ એટલામાં મનુ પોતાની માતાને લાવેલી મીઠાઈ ખતાવવા લાગ્યો. મીઠાઈ જોઈ ગુણલક્ષ્મીએ મનુને ધમકાવવા માંડ્યો. વચ્ચેમાં દયાળશંકરે જણાવ્યું બેન ! બાળકને ડરાવશો નહિ, એ મીઠાઈ મેં મારી ખુશીથી અપાવી છે, તેમાં તેનો દોષ નથી.

ગુણલક્ષ્મી—“ પણ ભાઈ આવો નકામો ખર્ચ કરવાની શી જરૂર હતી. ”

દયાળશંકર—“ ચાલો એ વાત પડતી મુકો. પણ હું એક વાત આપને પૂછવા માગું છું તે સત્ય જણાવશો ? ”

ગુણલક્ષ્મી—“ભાઈ અવશ્ય તે મારી ફરજ છે. ”

દયાળશંકર—“તો હું માત્ર એટલુંજ પૂછવા માગું છું કે રતનનાલતો લક્ષ્મીધિપતિ હતા ને ગયેજ વર્ષ પેલા મહાત્રયમાં રહેતા હતા તે નિર્વીવાદ છે તો આ એકજ વર્ષમાં આટલી મરીબાઈ ક્યાંથી અને શી રીતે આવી, તેનો ખુલાસો જણાવશો તો ઉપકાર થશે. ”

ગુણલક્ષ્મી—“ બસ એજ જાણવું છે ને ? ”

દયાળશંકર—“ હા બેન ” તેજ જાણવાની ઇચ્છા છે.

ગુણલક્ષ્મી—“ તે વાત બહાર ન જાય તેની ખાત્રી શી ? ”

દયાળશંકર—“ વચન. ”

ગુણલક્ષ્મી—“ સાંભળો ત્યારે. ”

મારૂં લગ્ન તેમની સાથે થયું તે વખતે મારી ઉંમર સત્તર વર્ષની હતી. લગ્ન પછી હું સંપૂર્ણ સુખી જીવંતી ભોગવતી હતી.

પણ જેમ જેમ વખત વ્યતીત થવા લાગ્યો તેમ તેમ સુખ પછવાડે રહેલા દુઃખનો અનુભવ થવા લાગ્યો. છતાં હું મુંઝે મોઢે સહન કરવા લાગી. મારાં માતાપિતા તથા સાસુ સસરા ગુજરી ગયા પછી એક પણ દિવસ અમે સુખે બેઠાં નથી. છતાં મારા પતિદેવનામાં કેટલીક કુટેવોનો વાસ થયેલો, તે જવા, પામી ન હતી. અને એવીજ રીતે બીજા નવ મહીના વીતી ગયા. અને હું એક પુત્રની માતા થવા લાગ્યશાળી બની. છતાં મને ખુશી થવા જેવો પ્રસંગ મળ્યો નહિ. કારણ કે મારા પતિદેવે સવા મહિનામાં એકજ વખત મારી ખબર પૂછી હતી. બ્યારે હું ચાલીસ દિવસ પછી નહિ ઉડી ત્યારે તેઓ મને અચાનક મકાનમાં બેગા થયા. મને જોઈ પ્રથમ તેઓ અંખવાણા પડી ગયા. પણ સ્વસ્થ થઈ બોલ્યા. કેમ સુખી તો છો ને ? મેં કહ્યું “હાજી પ્રાણેશ આપના રાજ્યમાં મને દુઃખ શાનું હોય ? તેમણે કહ્યું “કેમ દાદમાંથી બોલો છો ” શું તું દુઃખી છે ? ના ! ના ! દુઃખ તો નથી પણ તમારાં દર્શન દેવને દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે આજકાલ બહુ ફરતા ફરો છો. મારી અધુરી વાત વચ્ચે તેઓ રીસ ચઢાવી ચાલવા લાગ્યા હવે મારાથી ન રહેવાયું ત્યારે મેં કહ્યું, “બાલા ક્યાં જાઓ છો ?” તેમણે જવાબ આપ્યો “કેમ વળી ક્યાં જાઓ છો બજારમાં, શું આખો દિવસ ઘરમાં જ બેસી રહું ?”

ગુણલક્ષ્મી—“ક્યા બજારમાં.”

રતનલાલ—“કેમ વળી ક્યા બજારમાં માણસો જાય છે તે બજારમાં શું બે ચીર બજાર છે કે શું ?”

ગુણકદમી—“હારતો કેમ નહિ એક ધર્મી અને એક અધર્મી.”

રતનલાલ—“ધર્મી અને અધર્મીના અર્થ શો ?”

ગુણકદમી—“ધર્મી એટલે માણસોને રોજ મેળવવાનું સાધન અને અધર્મી એટલે જ્યાં માણસ પોતાનો અસલ માર્ગ મુઝી ખીજનો ગુલામ થઈ જાય છે તે”

રતનલાલ—બહુ સારું ! તું કોણ કહેનાર ?

ગુણકદમી—જ્ઞાલા ! હું કોણ ! હું તમારી અર્ધાંગના. અને ખીજ શબ્દોમાં કહું તો તમારી પરણેત સ્ત્રી છું. તેથીજ આજે ચેતવણી આપું છું કે તમે તમારા કુમળા કુલ જેવા બાળકનું બહુ ધરુછતા હો તો હવેથી એ પાપી અધર્મી બનરનો ત્યાગ કરો, નહિ તો પરતાશો.

રતનલાલ—એસ ! એસ ! ડાયલી ! ડહાપણના બંડાર ! હવેથી વધુ બોલીશ તો જો છે તે પણ બોધ એસીસ.

આ વાતથી તેઓ રીસાઈ ઉઠી ચાલવા લાગ્યા અને ત્યાર પછીથી અમારે સજડ અણબનાવ થયો. તે લગભગ છ માસ સુધી અમારી વચ્ચે અબોલા રહ્યા. પરંતુ પાછી સમાધાની થઈ વાતચીત થઈ પ્રથમ માફક ચાલવા લાગી. આમ ને આમ વખત વ્યતીત થવા લાગ્યો પણ મારા પતિ દેવની કુટેવોનો હજુ અંત આવ્યો નહિ આથી મારા મનમાં વધુ ચિંતા થવા લાગી. ને હતું પણ તેમ જ મારા કહેવાતા પતિ દેવ પાસેથી લક્ષ્મી રીસાઈ ચાલી ગયાં હતાં. એટલે હવે ધીમે ધીમે મારા

હાગીનાઓ ખલાસ થવા લાગ્યા. પછી ઘરમાં પૈસાની તાણ પડવા લાગી. પણ તેઓએ અધર્મી બન્યરનો ત્યાગ કયે નહિ. છતાં હું કંઈ બોલી નહિ. કારણ કે કુકર્મને હૃદયમાં સ્થાન આપી બેઠેલા મનુષ્યને ખરા માર્ગની વાત બીજકુલ રચે નહિ પણ ન્યારે તે ઠોકર ખાય ત્યારે જ સમજે. પણ હું અબળા જાતી એટલે મારાથી વધુ સહન થઈ શકાયું નહિ. એટલે એક દિવસ લાગ જોઈ મેં તે વાત છેડી. “નાથ ! હવે તો ગલીકુંચી તજી સીધે માર્ગે આવો તો સારું” હજુ સમય છે. માટે સમજો ! તેમણે જણાવ્યું શું સમજે ? ધુળ ને ધુમાડા ? તને રાત દિવસ આવાં વ્યાખ્યાનો કરવાની જ ટેવ પડી છે. તું શા માટે તારી મુખાંધનું ઘડી ઘડી પ્રદર્શન કરે છે. હવે તો તારે “તેરી બી ચુપ ને મેરી બી ચુપ” માં જ ફાયદો છે. મેં કહ્યું “પણ સ્વામી તમે નાતના પટેલ છો તેનો તો ખ્યાલ કરો. તેમણે કહ્યું, તેમાં તારા બાપનું શું ખાધું ?

હવે તેઓનો કોઈ વધી પડ્યો હું સમય વિચારી ચુપ થઈ ગઈ જે આગળ કંઈ બોલી હોત તો આજે મારાં હાડકાં ખોખરાં થયાં હોત ! તે વાતને બે માસ વીત્યા પછી એક દિવસ તેઓ ઘેર આવ્યા ને આવતાં જ શયનગૃહમાં જઈ ચાદર ઓઢી સુઈ ગયા. હું ત્રણ ચાર વખત ચા માટે બોલાવા ગઈ છતાં કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ આખરે હું પણ તેમની પાસે બેઠી. આમ કરતાં સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો. પણ તેઓ જમવા સરખાય ઉઠ્યા નહિ આથી મેં જગાડી જમવા જણાવ્યું પણ કંઈ બોલ્યા

નહિ. એટલે હું પણ નિરાહાર સુષ્પ ગઇ. બીજો દિવસે તેઓ ઉઠી પાછા આ પી સુષ્પ ગયા. આ વખતે તેમના મન ઉપર જુદી જ અસર થઇ હતી. હું તરત જ સમજી ગઇ કે આજે સજડ ઠોકર ખાધી છે પણ બોલી શકતા નથી. આમ ચિંતામાં તેઓની સ્થિતિ લયંકર થવા લાગી. ને આખરે રોગી બન્યા. છતાં મને આશા હતી કે નિરોગી થશે પણ તે મારી આશા નિરાશામાં ફેરવાઇ ગઇ. કારણ કે દરરોજ ટપાલમાં લેણદારોની ઉધરાણીના પત્રો આવતા હતા. છેલ્લા બે દિવસમાં ત્રણ નોટીસો આવી ચુકી હતી. નોટીસો વાંચ્યા પછી તેમના હૃદય પર વધારે અસર થઇ. તેથી તેમણે મને પાસે બોલાવી કહ્યું. “મારો મનુ મને આપો.” આ શબ્દો સાંભળી મારી આંખમાં પાણી આવ્યું. મનુને - ઇ હું તેમની પાસે બેઠી ત્યારે તેઓને જરા શાન્તી જણાઇ. અને પછી તેમણેજ વાત છેડી. “વહાલી ! મેં તો તારી સાથે ઘણી બેવફાઇ કરી. પણ હવે તું મારા બાળકની સાંભાળ રાખી સુખી કરવાની પ્રતિજ્ઞા કર ! આમ તેમના નિરાશા લયો શબ્દો સાંભળી મારી આંખમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં, ને મનુ પણ રડવા લાગ્યો. મેં કહ્યું ત્રાણેશ ! બાળકને હું સુખી નહિ કરું. ત્યારે કોણ કરશે ? આખરે હું પણ તેની માતાજી છું ને ? માટે પ્રભુનું નામ લઇ સંધ રહો.

નહિ ! નહિ ! હવે હું ખચવાનો છું નહિ પણ અફસોસ એ થાય છે કે મારા કુટુંબને હું ગરીબાઇની ઉંડી ખાઇમાં ફેંદી જઈ છું. બાળ હું તને પુણ્ય જન્મનું છું કે હવે આ

મકાન આપણું રહ્યું નથી. તે ખીજનું થઈ ચુક્યું છે. હા...ય હું તો તારાજ થયો તો થયો પણ સાથે તમેને પણ તારાજ કરતો ગયો. તેમને આશ્વાસન આપવા મેં કહ્યું. હોય સ્વામી ! સંસારચક્ર તેવુંજ હોય છે. માટે વ્યર્થ શોક ન કરો હવે તો ધીરજ ધારણ કરો. પ્રભુ સદૃશ સારાં વાનાં કરશે

રતન—“આ...હ ! ધીરજને તો મેં તિલાંજલી આપી છે.”

ગુણલક્ષ્મી—“ ક્યારથી. ”

રતન—“ અધર્મી બ્રહ્મરમાં પણ મુક્યો ત્યારથી.”

ગુણલક્ષ્મી—“ શાન્તી...”

રતન—“ ઉહ, મારી વાતોથી તે રીસાઈ ગઈ છે.”

ગુણલક્ષ્મી—“ નાથ ! એમ ન બોલો. પ્રભુ ખાતર સીધી વાત કરો. જુઓ આ તમારું કુમળું બાળક તમારું ઉન્માદ બેઠું રહે છે. ”

રતન—રડવા દો ? તેને રડવા દો ! તે રડે તેમાં નવાઈ શી છે ? કારણ કે હું તેને માટે આવો અમુલ્ય સમય મુકતો બનું છું કે તે સમયને યાદ કરે અને રડતો જાય. માઆપના કરેલાં દુષ્કૃત્યો માટે બાળક રડે તેમાં નવાઈ શી ? ધારો કે તે હાલ છાનો રહેશે પણ ઉભરવાયક થતાં તે જાણશે ત્યારે રડશે.

ગુણલક્ષ્મી—સ્વામી ! આપ આમ ન બોલો ! હજી ધીરજ ધારણ કરો. આપે જે પ્રથમ વિચાર્યું હોત તો આ વખત ન આવત.

રતન—હાથ ! હવે તે સર્વે તારાં વચનો સાંભરે છે મેંજ મુખપરથી

મૂખાંમી કરી તાઈ ન માન્યું ને આખરે તને રડવડતી કરી. ઓ ! રા.....મ છેલ્લો શબ્દ ઉચ્ચારતાંજ રતનલાલનો પ્રાણાત્મા પરલોક ચાલ્યો ગયો.

પ્રિય વાચક ! જો રતનલાલે એટલુંજ પહેલાં વિચાર્યું હોત તો તેની આ દશા ન આવત. ને બાળક તથા સ્ત્રી રડવડતાં ફરતાં ન હોત, તો હાલ તેમને અહીં રહેવા દેઈ આપણે આગળ તપાસીયે કે ઘણા વખતથી મુંબઈમાં રહેલું પ્રેમી જોડું શું કરે છે તે જોઈએ,



પ્રકરણ ૯ મું

પ્રેમની પીડા

પ્રેમ એવી મોહની છે, જ્યાં મુતીયો લોભાય છે.

હોયે ભલે જ્ઞાની છતાં, તે પ્રેમમાં ફસાય છે.

દિવસના બાર કલાક સૂર્યનારાયણ ભગવાન પૃથ્વી પર્યટન કરી શ્રમીત થઈ અસ્તાચળમાં નિંદ્રાધિન થયેલા મનુષ્યોને જાગૃત કરવા જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. તે વખતે કુલટાના મકાન પર ટોક મોટર આવી ઉભી ગઈ. મોટ માંથી એક નવજન્મવાળું કુવડ ઉતરી કુલટાના મકાનમાં દાખલ થયો. તેને અંદર ગયે થોડો વખત થયો હતો ત્યાં એક ટેકરી જેજ મકાન પાસે આવી ઉભી રહી તેનાંથી એક અળાકા ઉતરી મોટરવાળાને

પુછવા લાગી, કે મોટરમાં કોણ આવ્યું છે? એટલે મોટરવાળાએ જણાવ્યું કે રમણલાલ શેઠ આવ્યા છે એટલે કાન્તા સમઠ ગઈ કે રમણલાલ કંઈ કામસર આવ્યા હશે, એટલે ત્યાંથી ચાલી નીકળીને ચોપાટી પર ગઈ. રમણલાલ પણ મોટર લઈ ત્યાં ગયા. ત્યાં કાન્તાની ગાડી ઉભી હતી તેને પુછ્યું તો જણાવ્યું કે આટલામાં ફરતાં હશે એટલામાં કાન્તા આવી પહોંચી. બંનેનાં નયને નયનો મળ્યાં હાથરસનો પ્લોટ શરૂ થયો.

કાન્તા—જ્ઞાત્રા વિલાસી રમણ. તારા પ્રેમે મને દીવાની બનાવી દીધી છે.

રમણ—જ્ઞાત્રી કુમારી તારા વચનપર આક્રિન છું.

કાન્તા—જ્ઞાત્રા તારા વચન પર વિશ્વાસ છે.

જ્ઞાત્રા તારા વચનથી, બંધાઈ રહી છે પ્રીતડી, પરવા નથી ધનમાલની, લગની છે તારા પ્રેમની. દીન રાત તારા રટણમાં, આ દેહ જે સુકાય છે. દર્શન નથી તારાં ચંતાં, તો મનકું ઘણું ગભરાય છે.

રમણ—મારીયે પણ તેવીજ દશા છે.

કાન્તા—જ્ઞાત્રા રમણ ! આજકાલ કેટલાક દિવસથી તારા વાતાવરણમાં ફેરફાર જણાય છે. તેનું કારણ શું ?

રમણ—શું ? મારો તમારા પ્રત્યે પ્રેમ છેજ નહિ એમ કહેવા માગો છો ?

કાન્તા—હા તેમ ખરું ! કહેો ત્યારે તમો આજે ક્યાં ગયા હતા ?

રમણ—હા કાન્તા ! હું જરી અમારા શેડને ત્યાં દિસાવ્ય માટે ગયો હતો.

કાન્તા—શું તમારે ને તેમને લેવડદેવડ છે.

રમણ—હા તેમ છે ખરું.

કાન્તા—પણ બહાલા ! તે તો ઉખડેલી સ્ત્રી જેવી જણાય છે ને હું પણ એમ સમજી ચુકી છું કે આપ તે કુલટાને ત્યાં ફસાયા છો.

રમણ—અરે આ શું ? આમ દડદડતું જીદું આળ ! જ્યાં સાચા હૃદયનો પ્રેમ આપને અર્પણ કરી ચુક્યો ત્યાં વેંમનો વાસ.

કાન્તા—હા રસીક ? વેંમ નહિ પણ કુલટા સાથેનો પ્રેમ ! હવે તને રસીક શબ્દથી સંબોધવામાંજ ભુલ છે. કારણ કે દરેક વસ્તુમાંથી રસ જતાં જેમ કુચા નકામા છે તેમ તારામાં રહેલો પ્રેમરસ કુલટાને અર્પતાં તું નકામો છે.

ક્યાં છે તમારો પ્રેમ એ, ફરલાદને શીરી સમો;

એ ઝાંઝવાનાં નીર, પર શું જોઈને અંધા બનો.

સીતા હતી તારા થઈ, દમયંતી કેરો પ્રેમ શો;

જ્યાં હોય સાચો પ્રેમ ત્યાં કીરતારનો પણ વેંમશો.

રમણ—ત્યારે શું તમારા પર મારો પ્રેમ છેજ નહિ?

કાન્તા—છે ખરો ને નહિ પણ ખરો.

રમણ—કારણ ?

કાન્તા—કારણ એજ કે તમે પેલી કાશી કુલટાના કૃતિમ પ્રેમમાં ફસાઈ રાત્રી દિવસ ત્યાંજ જીવ છો મને આબર્યા

તમેને જણાવું છું કે તમે મારા પ્રેમને સુલી જાએ ને કાશીના પ્રેમને જોડી દેજો.

રમણ—શા માટે હું તેમ કહું ? આપના સમજવામાં ફેર છે.

એટલામાં કંચનલાલે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આજે તેમની પરિક્ષાનું પરિણામ જણાવાનું હોવાથી તેઓ તપાસ કરવા ગયા હતા. તેમાં તેઓ પહેલે નંબર પાસ થએલા એટલે ખુશ થતા ત્યાં આવ્યા આ વધામણીના બદલામાં રતનલાલ, સોની નોટ કંચનલાલને આપી પછી કંચનલાલે જણાવ્યું કે રમણલાલ શેઠ હવે મારો વિચાર દવાખાનું કાઢવાનો છે પણ જરી કાઢી અટકા ગયા. રમણલાલ સમજી ગયા કે પૈસાની જરૂર છે એટલે તેમણે કહ્યું હીક હું આપને મદદ કરીશ. થોડા દિવસ મકાનની તપાસ કરતાં કુલટાના મકાનની સામી બાજુ એક દુકાન ખાલી થયેલી હતી. ત્યાં પોતાનું દવાખાનું કાઢવા કંચનલાલે વિચાર કર્યો પછી રમણલાલને જણાવ્યું ને રમણલાલે બે હજારનો ચેક લખી આપ્યો. કંચનલાલ ચેક લઈ બેંકમાં ગયા. પૈસા લીધા અને બજારમાં સામાન ખરીદવા માંડ્યા. દવાખાનું શરૂ થયું હવે કંચનલાલ દવાખાનેજ રહેવા લાગ્યા તે અરસાનો લાલ રમણલાલ તથા કાન્તને સારો મળવા લાગ્યો આગ કરતાં ત્રણ મારા દવાખાનું કાઢી થયા હતા તે અરસામાં ધરાકી એટલી તો વધી હતી કે કંચનલાલ જમવા વખત પણ મેળવી શકતા નહિ. એક વખત કાશી દવા લેવા માટે આવી, વાચક ! કાશી દવા લેવા નહિ પણ આ હિજ્જત સુવાનીના જેસમાં તણાતા બહુચર

પ્રતિપાલન કરેલા દાકતર સાહેબને તવા કરવા આવી હતી. કાશીની નજર ન્યારથી દવાખાનું કાઢ્યું ત્યારથી તેમને પોતાના પ્રેમપાશમાં સપડાવવા વિચાર કર્યો હતો. ને તેજ હેતુથી અત્યારે દવા લેવા આવી હતી. તે અત્યારે એક ખુરશી પર બેઠી બેઠી કંચનલાલના સામું એકી નજરે જોઈ રહી હતી. ધીમે ધીમે ધરાક ઓછાં થયાં એટલે દાકતરે કહ્યું કેમ તમારે શું છે ? કહી દાકતરે પોતાનું મુખ તેના તરફ કર્યું. કુલટાએ સ્મીત હાસ્ય કરતાં દાકતરને નયન શર માધું દાકતરના દીલમાં પ્રેમનો સંચાર થયો. દાકતરે શરીર તપાસ્યું દવા આપી, બીલ મુકાવ્યું. કુલટાએ સોની નોટ કાઢી દાકતરના ટેબલ પર મુકી. દાકતર નોટથીજ આભા બન્યા. નોટના છુટા રૂપીઆ આપ્યા. દાકતર હવે કુલટાના રૂપ પર મોહી પડ્યા. ને તેને કોઈ રસ્તે પોતાના પ્રેમમાં સપડાવવા વિચાર કર્યો. પણ કુલટાએ તે પહેલાં તેમનો રસ્તો કરી લીધો હતો. દવા લઈ કુલટા ઘર ગઈ આ વખતે બે ત્રાગવા આવ્યા હતા. દાકતર સાહેબ હજી જમ્યા ન હતા. તેમની બૂખ પૈસા આવતા જોઈ તદ્દન મરી ગઈ હતી. તેઓ દુકાન ખંધ કરી જમવા જવા તૈયારી કરતા હતા ત્યાં એક બાઈ દાકતરને બોલાવવા માટે આવી ને તે કહેવા લાગી દાકતર સાહેબ ! તમારી દવાથી અમારાં બાને દર્દ વધવા લાગ્યું છે માટે તે અત્યારે બોલાવે છે. આ સાંભળી દાકતર ત્યાં જવા તૈયાર થયા ને દાસી સાથે કુલટાના મકાને ગયા. આ વખતે કુલટા એક ખંડની અંદર પગલપર

સુતી હતી. કંચનલાલ ત્યાં જન્મ એક ખુરશીપર બેઠા. કુલટા બેઠી થઈ દાકતર પાસે આવી બેઠી. ધીરે ધીરે હવે દાકતરને કામદેવનો નીસો ચઢવા લાગ્યો. હવે દાકતર ધવાયા. ને આખરે કુલટાના કામમાં ફસાયા પ્રેમરસની રેલમછેલ ઉછળતી નદીમાં સ્નાન કરવા લાગ્યા. થઈ ચુક્યું. ધણી વખતનું તરરયું ચાતક આજે પાણીથી તૃપ્ત થયું. દાકતરે ધણી દિવસના કામામિને શાન્ત કર્યો. દાકતર કુલટાના મકાનપર હતા ત્યારે તેમની દુકાને રમણલાલ આવી બેઠા હતા તેમને આવ્યે લગભગ અરધો કલાક થઈ ગયો હતો. દાકતર આવ્યા એટલે રમણલાલે પુછ્યું કેમ કંઈ કેસ હતો તે તપાસવા ગયા હતા. દાકતરે જણાવ્યું હા તેમજ હતું, કેસ બચાંકર હતો, આ સામેના મકાનમાં ગયો હતો. મકાન દેખાડવાથી રમણલાલ તરતજ સમજી ગયા કે દાકતર સાહેબ પશુ હવે જરૂર ત્યાં ફસાયા હશે. પશુ બચાંકર કેસનું નામ સાંભળી તે ઉઠી ત્યાં જવા લાગ્યો. રમણલાલ કુલટાના મકાનપર આવ્યા આ વખતે કુલટા ત્યાં બેઠી હતી. રમણલાલને જોઈ હાર્ય કરતી બોલી વ્હાલા ! આજે ધણે દિવસે દર્શનનો લાભ આપી આ દાસીને બાગ્યશાળી બનાવી. હવે આ યુગલનું પ્રેમનાટક શરૂ થયું. પ્રેમનો પ્રવેશ પુરો થતાં સ્ત્રીરંગનો પડદો પડ્યો ને સીન ટ્રાન્સફર થતાં તે ઉપડ્યો. થોડાજ સમયમાં પ્રેમનાટક પુરૂ થયું. બાદ રમણલાલે કહ્યું. પ્રિયે ! દાકતર સાહેબને કેમ બોલાવ્યા હતા. શું તેમનો હિસાબ કરવાનો હતો. આમ વાત કરે છે ત્યાં કાન્તાની મોટર આવી મોટરમાંથી નીચે ઉતરી બન્ને કુલટાના મકાનમાં ગઈ. આ વખતે રમણ-

લાલ કુલટા સાથે બેસી વાર્તાલાપ કરતા હતા તેમને જોઇ કાન્તાનો વહેમ દ્રઢ થયેલ. કાન્તા નહિ બોલતાં મશ્કરીમાં રમણલાલને કહ્યું, રમણલાલ રોજના રોજ હિસાબ બહુ કરવાના હોય છે. તમારે ને આ સામે જણાતાં શેઠાણીને લેવડદેવડનો હિસાબ સઠું ચાલતો હશે. રમણલાલ સમજી ગયો કે હવે આપણી પુરી ફળેતી. આજ સુધી તો આપણે છાતું રાખ્યું પણ હવે શું થશે તે સમજાતું નથી તેથી તે વિચાર મમ બેસી રહ્યા. તેમને વિચારમાં પડેલા જોઇ કાન્તા સમજી ગઇ કે રમણલાલ જરૂર આની સાથે પ્રેમમાં પડેલા જણાયછે. ધન્ય છે કંચનલાલને કે જેઓ આટઆટલું થયા છતાં હજુ સુધી જેણે પોતાની ટેક સાચવી રાખી છે તો તેને તરછોડી આવા દગાબાજની સાથે જીવન ગુજારવું તેના કરતાં હજારો દરજ્જે બહેતર છે કે તેને તરછોડી દાકતરને કે જે હજારો માણસો વચ્ચે મારી સાથે પરણાવવામાં આવ્યા છે ફીક છે હવે જોઈ છું આજથી રમણલાલને તીલાંજલી આપું આમ વિચાર કરી તે હિંદી ચાલવા લાગી. તેના ગયા પછી રમણ પણ વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતો બહાર નીકળી મોટરમાં બેસી ઘર તરફ ગયો. આજ રમણલાલને કંઈ એવું પડતું નહિ. તેને વિચારો કાન્તાના જ આવતા. કુમારી પોતાના મકાને આવી વિચારમાં બેઠી હતી ત્યાં દાકતર આવ્યા પ્રિય વાચક ! હવે આપણે કંચનલાલને દાકતરના નામથી જ ઓળખીશું. દાકતર આવતાં કુમારીના મુખ પર ક્રોધની છાયા પ્રસરેલી સમજી ગયા. તે કંઈપણ બોલ્યા સિવાય પાસેની ખુરશી પર બેઠા કાન્તાએ દાકતરને કોઈ દિવસ નહિ ને આજે કેમ

વહાલા ડાકતર સાહેબ ? આજકાલ તમારે ઘરાકી ખુબ ચાલે છે કહો પ્રાણેશ ? આજ કેટલું કમાયા.

કોઇ દિવસ નહિ ને આજે આમ વહાલ આવ્યું પણ ડાકતરને વહાલ ક્યાં હતું. જેમ રમણનું વહાલ લગ્ન વખતે કાન્તાએ મેળવ્યું હતું તેવું જ ડાકતરનું વહાલ કુલટાએ મેળવી લીધું હતું. છતાં નિરોપાયે ડાકતરે કંઈ કંઈ નહિ આજે તો લગભગ સો રૂપીઆ આવ્યા છે કાન્તાએ મોં મલકાવી ડાકતરને ગળે હાથ નાખતાં કહ્યું ડાકતર સાહેબ મને પચાસ રૂપીઆ આજે મને આપશો કારણ કે મારે આજે બજારમાથી લોકેટ લાવવું છે. ડાકતરે તરત જ તેને પચાસ રૂપીઆની નોટ આપી પણ વધુ કંઈ ન બોલ્યા. એટલામાં રમણલાલ આવ્યા. ડાકતર દુકાનનો ટાઇમ થવાથી ઊડી ચાલ્યા ગયા. રમણલાલ આવી ખુરશી પર બેઠા પણ આજ તેમનું મુખ નિસ્તેજ જણાતું હતું. કુમારી શું કહેશે તે વિચાર તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. ત્યાં કુમારી બોલી.

કુમારી—રમણ ? તે દિવસની મારી શંકા ખરી કે નહિ, કે તારામાં રહેલો રસ જતાં તું હવે પ્રેમને લાયક રહ્યો નથી. માટે હવે મને ન ન મળતાં તારી વહાલી હોય તેને મળજે મેં તારે માટે ઘણું કર્યું. ત્યારે આ બદલો ? બાઈની મિલકતની તથા આપની આમરની તથા તે સાથે જેણે પોતાની સ્ત્રી તથા બચ્ચાંની દરકાર ન કરી, ને તારો પ્રેમ નીમાવવા પાયમાલ થઇ મરણ પામ્યો ત્યારે તેં આખરે મને દગો દઇ એક નીચ વેસ્યા જેવી જણાતી કુલટા સાથે પ્રેમ બાંધ્યો. ધન્ય છે ડાકતરને કે જે હજી સુધી મારો

પ્રેમ મેળવવા આશાવાદી રહ્યા છે. જા હવેથી તારું મુખ મને ન બતાવીશ.

રમણ—શું બહાલી ? હવે છેકળ વિસારીશ ?

કુમારી—છેકળ નહિ પણ હવે બહાલા કહેતાં વગોવાઈને પ્યારા કહેતાં પીડાઈને માટે જેમ જગતનાં તમામ મનુષ્યોને પિતા બ્રાતા સમાન માનું છું તેમ તને પણ માનીશ.

રમણ—શું મારા પરનો પ્રેમ નષ્ટ કરીશ ?

શું પ્રેમ મારો તોડીને, તુજ થકી અળગો કરીશ.

બહાલી પ્રીયા તરછોડતાં, તુજ પ્રેમ વીણુ અંધો કરીશ.

છે જગત આ સુતુ બધું તુજ મુખનાં દર્શન વિના.

સુણી ખરે આ શબ્દ બહાલી, બંધ મારા છે દીલા.

કુમારી—શાણો સમજી થઈ શાને પરતાય છે જેમ જગતમાં મા પુત્રને દેખી પ્યાર કરે છે તેમ હું પણ તને કરીશ.

શાણો હવે સમજી થઈ દિવસ બધા ભુલી જાશે.

નીહાળી મુજને માત સમ, આ જગતમાં સુખીઓ થશે.

છે જગતનો એ કાયદો, ન પારકાં પોતા તણા.

હવે વીસારી સર્વ દે, સુખો મળ્યાં તુજને ધણાં.

રમણ—હા, પણ કયા અપરાધથી.

કુમારી—અપરાધ ! અપરાધ એજ કે ?

પ્રીતમ તણી પ્રીતી તજી, તુજને જે વળગી હું રહી.

પણ એકમા મુજને તજી, ફર્યો તું વેશ્યા ધામ જઈ

તેમાં રહ્યું જે તત્વ છે, તે સર્વ મુજમાં જે ભયું;

તો પાત્ર સુવર્ણ તેં તજી શા માટે પકડ્યું હીંકડું.

તો હવે તારા પ્રેમથી વગોવાઈને પ્રીતમના પ્રેમથી પંકાઈ.

રમણુ—આમ અચાનક ફેરફાર !

કુમારી—તાઈ વાતાવરણુ એજ તારા આત્માનું સુકાન પણ તેં મને આખરે ખોટા છેલ્લે દઈ ફસાવી.

ખોટા દઈને છેલ્લે તેં મુજને ફસાવી ધર્મથી,

અંધન થયાં બંને હવે, આ જગતમાં કુકર્મથી.

જે સત્ય નીતી માર્ગ તેને તું ખરે ભુલી ગયો;

સંસારના દુષ્કર્મમાં બની અંધ તું ફુલી ગયો.

રમણુ—હા ! તે અંધ ? હવે જે થયું તે થયું તેને તો હવે પાર ઉતારવું જોઈએ ને ?

કુમારી—ના ! ના ! ઓ મૂઠ ! ભુલ કોની નથી થઈ ? કેટલાંકની સુધરી પણ ગઈ જો સાંભળ ?

બ્રહ્મા પણ ભુલા પડી, જે બીજાડી પાછળ ભમ્યા;

સૂર્યની પુત્રીને પણ જો દેવતાઓ છે દમ્યા.

નારી સતી જે પાન્ડુની કૌરવ મહા જાતી બન્યા.

પણ સર્વ આખર સમજીને, જો ચરણે તેને નમ્યા.

માટે વિચાર ને ભૂલો ત્યાંથી ફરી ગણ ને ભુલનું

પ્રાયશ્ચિત પસ્તાવો.

પસ્તાવો થાયે હૃદયમાં, તો ભુલ સર્વે સુધરે;

હિંદુ વળે આ જગતમાં, જેનો પતિ કુપંથે ચઢે.

તે વાક્ય આજે સુણતાં, મમ પ્રેમ તુજથી તુડીયો.

હતો સંબંધ જ્ઞાતી અને જ્ઞાતા તણો તે છુટીયો.

રમણ-જ્ઞાતી ? પણ તારૂં યોવન સદા સાંભરશે ?

તુજ મુખકુ હસ્તું અને, બદન બગીચો બહારનો;
વર્ણન કંઈ શું મુખથી, પ્રિયે સેન્ટના સરદારનો.
તુજ મુખનાં દર્શન થકી, આ જામર પણ જામાયછે;

કુમારી-(વચમાં)

તો તો સમજ ઓ અંધ કામી, ખીલ્યું સહુ કરમાયછે.

રમણ-

સુણી આ તારા શબ્દ જ્ઞાતી, હૃદય મમ ગભરાય છે;
જ્ઞાતી કહેતાં હૃદય આ, ઉમંગમાં મલકાય છે.
મમ હૃદયમાં તુજ પ્રેમનું બંધાઈ રહેલું સ્થાન છે;
દાવેલ સલુણી કોલ તેં તે શું તને સૌ યાદ છે.

કુમારી-હા યાદ છે ! ને સાથે ઇશ્વરી કાયદાનું જ્ઞાન છે.

અતીતી તણા એ સુખને, તરજોડતાં ના પાપ છે.
બસ જા હવે ના બોલતો, તું આજથી મુજ બાપ છે.
પુત્રી અતી તારી હવે, હું પ્રેમ તુજ પર તો કરીશ;
આ વિશ્વમાં વળગી પ્રીતમને, યશ પ્રીતી હું વરીશ.

રમણ-શું આમ છેક જ નીરાશ ?

નીરાશીત ના કરીશ જ્ઞાતી, જરા આશા કંઈ તો દે;
હસાવી મુખ તારાને, જરા મીઠાં અમી તો દે.
હવે છેલ્લી ધરી આશા વિનવ તો હું તને જ્ઞાતી;
ન કાંઈ મુખથી બોલીશ, જરૂર તો તો જામશ આલી.

(૧૧૪)

કુમારી—તો શું મારા પ્રેમ મટે વેરન વેડીશ. તો તો મુઠ તારી અપકીર્તી થશે ને પ્રભુ દરબરે દુઃખ પામશે. તું મારા શરીરના કયા ભાગ પર મોહાન્ધ થઈ મરવા જાય છે. તે તું જાણે છે કે:—

પંચ તત્વોથી ભર્યો, આ દેહ સુંદર દેખાય છે;
છે ગંદકીની એ ગટર, તે શું તને સમજાય છે.
મળ મુત્રને વળી માંસથી, આ તો ભરેલું પીપ છે;
વળગી રહે જે જન તેને, વિશ્વમાંહી ધીક છે.
ગટર સમ ગંદકી મારે, વહે મળ મુત્રની ધારા;
ખનયો તું અંધ તે પર તો, થયા થા હાલ જો તારા.
નથી કંઈ સાર પર પ્રીતે, સદા તે દુઃખનો દરીયો;
રહ્યો છે ન્યારો જે તેથી, વીજ્ય વળમાળને વરીયો.

છતાં હજુ સમજવું છું તો સમજ ને આ સર્વનો ત્યાગ કરી તેનો અર્થ સમજ જો ન સમજ્યો હોઉં તો તને સમજવું

તજ દે મોહ આ જગના, નીહાળી જો ગટર તું આ
હતી જે વાસના ગર્ભે, હતો જ્યાં પ્રેમ તુજમાં.
સદી દુઃખો તું ગર્ભોનાં ન પડવા કાલ તેં દીધો,
પડ્યો જ્યાં બહાર તું વિગ્ધે વીસારી શું તે દીધો.

રમણ—શું ત્યારે તું નહિ માને, તો જો હવે હું તારા માટે પ્રાણની યાદુતી આપી પ્રભુ દરબારે જઈ છું ને ત્યાં જઈ તારોજ હસ્ત માગીશ.

આત્મદત્તા હું કરી, તુજ પ્રેમ પુરો દાખવું,
 યમરાજના દરબારમાં તુજ પ્રેમ માટે જાઉં છું
 માગીશ જઈ તુંજ હસ્તને, યમરાજ મુજને આપશે.

કુમારી—(તેને અટકાવતાં) ઓ મુદ એ તો ન્યાયી છે
 તું પાપસળ પામશે.

શું તું આવાં અનીતીનાં ફળ સારાં માને છે પણ એટલામાં
 રમણલાલને દાકતરની વાત યાદ આવી ને તેણે દાકતરતું હૃદય
 જાહેર કર્યું. કુમારી તું મને વેશ્યાના પ્યારમાં ફસાયાનું જણાવે
 છે પણ દાકતર કંચનલાલ પણ ત્યાં ફસાયા છે. કુમારીએ કહ્યું
 તેમ બનેજ નહિ તેના જેવા પવિત્ર માણસ એવી કુલટાના
 પ્યારમાં ફસાય એ હું માનું નહિ. રમણલાલે પોતાનું હૃદય
 છુપાવા કુમારીને જણાવ્યું કે તને નજરે જતાવું તો પછી કેમ ?
 કુમારીએ કહ્યું હા તો તો જરૂર હું સાચું માનું ને પછી
 તમને મારી આપું. ટીક કહી રમણલાલ ગયા. તે કુલટાના
 મકાને આવ્યા. આ વખતે કાન્તા પણ સાથે આવી હતી તેને
 મકાનના બીજે માળ બેસાડી. પછી રમણલાલે કુલટાને સર્વ
 વાત સમજાવી ચાલ્યા ગયા. થોડી વાર પછી દાકતર ત્યાં
 આવ્યા. કુલટાએ આજે દાકતરને ઘણા પ્રકારની પ્રેમ ચેષ્ટાઓથી
 પ્રેમધેત્રા બનાવ્યા, ને કહ્યું, દાકતર સાહેબ આજે તમારા
 લાયક એક વીસ વર્ષની યુવાન ને મારા કરતાં અતિ સ્વસ્થવાન
 જણે બીજી રંજા મારી બેનપણી મરે ત્યાં આવી છે તેની સાથે
 જો આપની ઇચ્છા હોય તો બોગવિલાસ કરો. દાકતર આજ

દિન સુધી જે પાંચમા વેદથી અજ્ઞાન હતો તેમને કુલટાએ વેદનો પહેલો પ્રેમપાઠ બણાવેલો હોવાથી તે રંગ રાગના રસીયા બન્યા હતા. તેથી તેમણે કહ્યું, કાશી તારી એનપણી ક્યાં બદાર ગઇ છે ? એટલે કાશીએ કહ્યું, નારે બહાલા ! તે ઉપરજ છે, કારણ કે તે મારાથી નાની છે એટલે હવે મર્યાદા તો રાખેને ? મેં તેને સર્વ સમજાવ્યું છે. માટે જો આપની ઇચ્છા હોય તો હાજર જાવ ! આ સાંભળી દાકતર સાહેબ દાદર નજીક આવ્યા ત્યાં ઉપર બેઠેલી કાન્તાએ સઘળી વાત સાંભળેલી હોવાથી તે ગભરાઇ ને હવે માઈ શું થશે. કારણ કે એક નીચ વેશ્યાના ધામમાં મને જોઇ મારા ઉપર તહોમત મુકશે, કે આવા ધંધા કરવા માંડ્યા. હે વિશ્વ ! મારે હવે શું કરવું. દાકતર જાણશે તો માઈ મોતજ થશે. આમ વિચાર કરવા લાગી. આ જાણુ દાકતર પગથીયાં ચઢતા તેમ તેમ કાન્તાને મોતનાં પગથીયાં પરથી કાળ ઉતરતો જણાવા લાગ્યો. દાકતર આખરે છેક ઉપર ચઢી આવ્યા એટલે કાન્તા દોડતી જઇ પલંગમાં પોતાનું મુખ છુપાવી સુઇ ગઇ. દાકતર ઉપર આવી પતંગ પર બેઠો, ને તેને વિનવવા લાગ્યા.

દાકતર-હે પ્રિયા ! આમ શરમથી નીચું ક્યાં સુધી જોઇ રહેશો. આપને મારી સાથે આમ શરમ રાખવી ન થટે. વાંચક હાલ બે ઘડી કાન્તાને યુવતી તરીકે માની લે.

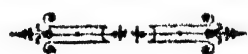
યુવતી-બહાલા ! તમે મોટા શેઠ શાહુકાર ને અમે તમારી સાથે હળીમળી તમને ઈંદ્ર વૈભવ આપીએ ને તમે તેની કિંમત

ન કરે ત્યારે અમારો નિર્વાહ કેમ ચાલે. કાન્તાએ હવે દાકતરને ફંખીમાં લેવા રસ્તો કર્યો.

દાકતર-પ્રીયા ! તારું મુખ તો ખતાવ લે તારું મુખ જોયા બદલ આ ઇનામ કહી સો રૂપીઆની નોટ આપી કાન્તાએ લઈ લીધી. છતાં મુખ ન ખતાવ્યું.

યુવતી-બહાલા ! બસ આજ કીંમત કરી કે ? આટલી રકમ તો અમારે ત્યાં ધાણી ભુંજી ખાનાર ભાડભુંગ પણ નાખીને ચાલતા થાય છે તો તમારા જેવા શેઠીયાઓને તો આ અંગને મેલ છે. એ તો મારી બેનપણીએ મને આપણી તારીફ સંભળાવેલી એટલે હું આપની સાથે પ્રેમ કરવા તૈયાર થયેલી પણ સહં થયું કે પ્રથમ મેળાપે આપનો ઉદાર જીવ સમજાયો. દાકતરે મનમાં વિચાર્યું કે ખરેખર યુવતી તો જણાય છે નાની ને હશે પણ કુલટાના જણાવ્યા પ્રમાણે એટલે તેમણે કહ્યું બહાલી ! લે આ વધુ ઇનામ કહી પાંચસોની નોટ આપી. તે પણ લઈ લીધી છતાં યુવતીએ મુખ ખતાવ્યું નહિ પણ જરા ધુંધટો અલગ કરી દાકતર જુએ ન જુએ તેમ પાછું મુખ પર ધુંધટો તાણી લીધો આ સમયમાં જેમ વીજળીના ઝમકારાથી આંખો અંમળ જાય તેમ દાકતરની આંખે આંધારાં આવ્યાં ને શરીરમાં કામદેવનો સંચાર થયો, હવે દાકતર મોહાન્ધ બન્યા ને ગમે તે બોલે સુંદરી સાથે સમાગમ કરે. રાંવો નિશ્ચય કર્યો. એટલે તેમણે કહ્યું તો બહાલી ! કમળ નવની ! હવે તું કહે તે આપું પણ તારું મધુર સુખન આ ધવાયેલા હૃદયને આંખી શાન્ત કરે.

કાન્તાએ વિચાર્યું કે પૈસા પડાવવાનો ફીક લાગ છે જાણી કહ્યું શેઠજી આપને હજાર એ હજાર એ તો જાણે જીજી રકમ છે અમારે ક્યાં બજાર ગંડોની માફક રોજરોજ પૈસાની ઉધરાણી કરવાની હતી એટલે દાકતરે એક છોક કાઢી ને પાંચ હજારનો એક લખી યુવતીના લાથમાં આપ્યો. યુવતીએ તરતજ તેનો સ્વીકાર કર્યો. પછી કહ્યું જ્વાલા હવે તમે મને વચન આપો કે તારા સીવાય હું અન્ય સ્ત્રીનો સંગ નહિ કરું. દાકતરે વચન આપ્યું કે તરતજ કાન્તાએ પોતાનો પડદો દુર કર્યો ને બોલી બોલો દાકતર સાહેબ આમ ! આવી રીતે રોજના કંટકા પૈસા રાંડોને ખવરાવો છો દાકતર આ બેઠે આબેજ બની ગયો ને લાચારી બતાવતો ઉભો રહ્યો ફીક છે કહી કાન્તાએ ઉતરી આલવા માંડ્યું દાકતર પણ કુતરાને ધીકારતા શીટકાર આપતા પોતાની ઢુકાને ગયા તો વાંચક આપણે પણ ચાલો ને આગળ તપાસીએ કે ધણા વખતથી દાકતર કંચનલાલના ઘરની સ્થિતિ તપાસીએ.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

સાસર કે સુળી

છે સાસર કે સુળી, જે ત્રણ ગોઠવું ના થયું;
જુરા થઈ પરણાવી તેથી ચેવન નકમું છે મયું.

પ્રિયવાંચક આપણે ઘણો વખત થયો કંચનલાલના ઘરની હકીકત તપાસી નથી તો તપાસીયે કંચનલાલને એક બહેન હતી. કંચનલાલ તો પરણ્યા પછી મુંબઈ ગયા હતા. તે અરસામાં તેમના પિતા અમરચંદને વિચાર કમળાનો વિવાહ કરવો એવો થયો પણ જરા પૈસાના લાલચુ હોવાથી તેમણે મન સાથે નિશ્ચય કરેલો કે જે કોઈ વધારે પૈસા આપનાર મળે તેની સાથે કમળાનું લગ્ન કરી નાખવું. કમળા અમરચંદને બહુ લાડકી હતી. તેમ કમળા રૂપમાં પણ ઘણી રૂપવતી હતી તેનું બદન દિનપ્રતિદિન કમળની માફક ખીલતું જતું હતું. કાચલના જેવો તેનો મીઠો સ્વર સાંભળનારને મોહક લાગતો એક દિવસ અમરચંદે કમળાને કહ્યું બેટા ! હવે કાલથી તારી નિશાળ ખંધ કર આ સાંભળી કમળાએ પુછ્યું બાપા નિશાળે જવાનું શા માટે ખંધ કરેં મારે હજી આગળ થોડું ભણવા વિચાર છે. અમરચંદે ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું બેટા ! જે હવે શું થોડા દિવસ પછી સાસરે જઈશ એટલે ભણવાનું બની શકશે નહિ, ને ક્યાં આપણે નોકરી કરવી છે.

હવે કમળાએ ધીરે ધીરે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યાં પણ હજી તેના માબાપોની નિંદ્રા હોતી ન હતી. એવામાં એક દિવસ અમરચંદે કમળાની માતાને કહ્યું. સાંભળે છે ? આપણા કમળાનો વિવાહ જે ઘેર કર્યો છે તે ઘરનો છોકરો બહુ સારો રૂપાળો ને તંદુરસ્ત છે કોલેજમાં અભ્યાસ કરે છે દરેક રીતે દીકરીને સુખતો મળ્યું. શાન્તાબા ઘણાં ખુશ થયાં ને તેમણે

થનાર જમાઇ રાજને પોતાને ઘેર તેડી લાવવા કહ્યું બીજો દિવસે
 અમરચંદ એક યુવકને લઇ લાગર થયા તેમને જોઇ શાન્તાબા
 પણ ખુશ થયાં ને કમળાએ આ વાત સાંભળેલી હોવાથી તે
 પણ પતિદેવનાં દર્શન કરવા આવી તેને જોતાંજ તેના મનમાં
 થયું કે ખરેખર હું આની થવા લાયક છું પછી તે યુવકને લઇ
 અમરચંદ તે નેઘેર ગયા તેના માઆપ સાથે વાતચીત કરતાં
 અમરચંદનું પેટ ન ભરાયું તેથી લગ્ન કરવા ના પાડી ઘેર આવ્યા.
 તેઓ ઘેર આવેલા જોઇ શાન્તાબાએ પૂછ્યું કેમ શેઠજી લગ્ન
 નકકી કરી આવ્યા ! લગ્ન ક્યારનું લીધું છે. જેમ બને તેમ લગ્ન
 નજીક લેજો કારણ કે સગાંવહાણાં આડોશીપાડોશી ચુંટી ખાય
 છે અમરચંદે નિરાશ થઇ કહ્યું. શું લગ્ન લેકેં લગન લેતાં તો
 હું તદ્દન બીખારી બની જઈ કારણ કે બે લગ્નર પરદણ ને
 દોઢ લગ્નર જનનો ખર્ચો એટલે સાડાત્રણ લગ્નર રૂપિયા દીકરી
 પરણાવતાં થાય એટલે મરી ન જઈ તો શું થાય ઘરનાં વાસણ કુસણ
 વેચતાં પણ પુરું ન થાય ભલે એ દીકરી કુંવારી રહે. આ સાંભળી
 શાન્તાબાના હોશ કોશ ઉડી ગયા ને મુખથી એટલું બોલી જવાયું
 કે “ હે પ્રભુ દુશ્મનને પણ દીકરી ન આપીશ. ” આ સંઘર્ષ
 કમળા સાંભળતી હતી તે બોલી નખાવે જોડે આ દૈસાનું કે
 જેને લીધે મારા હાથમાં આવેલું પંખીડું ઉડી ગયું. એટલામાં
 કમળાની દાદીમા ત્યાં આવી પરોઝ્યાં ને લગ્નની વાત મુજબ
 લાગ્યાં અમરચંદે સઘળા બીના કહી સાંભળાવી. એ સાંભળી
 દાદીમા બોલ્યાં બાઈ ! ચિંતા કરીશ નહિ. કમળાની ખાધી

ગોઠવણ મેં પ્રથમથીજ કરી નાખી છે. વર અને ઘર જોઈ રાખ્યાં છે. વરને મા બાપ લાઘ કોઈજ નથી. માત્ર કાકાને દીપ્તે છે. વેપાર પણ સાને ચાલે છે પૈસેટકે પણ સુખી છે. માત્ર કમળાને સાંકળ ઉઘાડી ઘરમાં પેગવાનું છે. માત્ર બીજવર છે તો તેથી શું બીજવર તો આજે શોધ્યા પણ જડતા નથી. આપણે તો કમળાનું સુખ જોવાનું છે કાલે ઉડી ન કરે નારાયણ ને ઘરમાં કોઈ ન રહે તો પણ દીકરી સુખે બેઠી બેઠી ખાય. આપણે ઘેર રડતી તો ન આવે વળી આપણે પૈસા પણ આપવાના નથી ઉલટો તેજ રૂપીઆ આપે તેગે છે. ને જો તમે જરી વધારે ખેંચપકડ કરો તો વધારે આપે તેમ છે. આ વાત સાંભળી અમરચંદ લલચ્યા પણ કમળાના હૃદયમાં તીર ભોંકાયું પણ શું કરે હિંદુ વિવાજ પ્રમાણે પુત્રી લગ્નની બાબતમાં એક પણ શબ્દ ઉચારી શકે નહિ. તેથી ગુપ્તપ બેસી રહી.

અમરચંદનું મોહું પૈસા મળશે જાણી મલકાવા લાગ્યું કારણકે પહેલેથી તે પૈસા મેળવવાનો વિચાર કરી રહ્યા હતા. તેથી તેમણે દાદીમાને કહ્યું માજી તમે જે કરશો તે વ્યાજબી કરશો. પણ વરની ઉંમર બહુ મોટી ન હોય તેટલું ખાસ કરીને જોજો. દાદીમાએ ચેતાનું કહાપણ બતાવ્યું. ચારે શું હું આંધળી છું કે દુલ્લ જેવી કુમળી દીકરીને લાથે કરી કુવામાં નાખું. પચાસ વર્ષની ઉંમર શું વધારે ગણાય ? અરે આજ કાલ તો એંશી એંશી વરસના બાર બાર વરસની કન્યાઓ પરણે છે. હું તેમને બપોરે બોલાવીશ એટલે તમે તેમની સાથે વાતચીત કરી બેશો

ખીજેજ દીવસે એક બુઢી માણસ અમરચંદને ઘેર આવ્યો તે બુઢીના બધાય વાળ સફેદ થઇ ગયા હતા. રંગેરંગમાં લોહી ધીમું વહેતું હતું. રંગે સીસમ જેવો કાળો અને પગે ખડો હતો દેખાવમાં કદરૂપો અને બેડોળ હતો. તેણે ઘુંટણ સુધી ધોતી ને એક મેલું પહેરણ પહેરેલું હતું. અને રેશમી કમુંખી રંગનો ફેંટો બાંધેલો હતો તેની ઉંમર સાઠ વર્ષની નીચે નહી હોય. કમળાએ પોતાના મકાનમાં તે માણસને આવ્યો તે જોઇને તેના મનમાં થયું કે ખરેખર મારી આખી જીંદગી ખરબાદ થઇ ગઇ પણ એટલામાં અમરચંદે તેમને માનપુર્વક તેમને બેસાડ્યા. કેટલીક આડી અવળી વાતો કરી પછી વીવાલની વાત પર આવ્યા. પ્રથમ અમરચંદના મનમાં કોઇ વાત પુછવાનો વિચાર થઇ આવવાથી દાદીમાને અંદર બોલાવ્યાં ને કઇ પુછવા લાગ્યા. આ થતી વાતચીત કમળા એક બાજુએ ઉભી ઉભી સાંભળતી હતી.

અમરચંદ દાદીમાને કહેવા લાગ્યા. માજી ? હું આ લગ્ન કદી નહિ કરીશ. ભણે છોકરી કુંવારી રહે. આ સાંભળી દાદી મા બોલ્યાં-વાલ ! શો વાંધો છે ? આવો સારો વર અને ઘર ખીજે કયાંથી મળશે તમો પુરૂષો આવી વાતમાં કયાંથી સમજે જાગીરદાર વર મળે તેથી ખીજું શું જોઇએ. ને તમો મનમાં કેમ મુજબો છો. આપની દીકરી કોઇ વાતે દુઃખી નહિ થાય. તેને સર્વ વાને મુખ મળશે. તેમની સાથે આવેલો માણસ બોલ્યો. તમારે શું જોઇએ ? મુરખી આપ કોઇ વાતે ગભરાશો નહિ. મારો માલીક હંઇ જેવો તેવો નથી. ગામમાં પાંચ માણસમાં

(૧૨૩)

વળન પડે એવો છે એટલામાં વચમાં દાદી મા બેલ્યાં ભાઈ એમને મેં કેટલાયે સમગ્નવ્યા પણ તે માનના જ નથી. તેનું કારણ પુછતાં તેમણે કહ્યું કે તેવા મોટા જગીરદારની જનને ખર્ચ કરવાની શક્તિ નથી. આ સભળી જગીરદાર બેલ્યા. તેની કાંઈ શીકર નહિ. અમે ને તમે કયાં જુદા છીએ. અધુ થઈ રહેશે. આપનો તરફથી ખર્ચ ન થઈ શકે તો અમે આપીશું એમ કહી જગીરદારે એક થેલી આપી અમરચંદ થેલીમાંના પૈસા ગણવા લાગ્યા. ગણત ગણનાં દાદી મા બેલ્યાં ભાઈ કેમ આટલા બસ છે ને ? અમરચંદે કહ્યું દાદી મા આટલામાં શું થાય કારણ કે બચરવાળ માણસ છું તે તમે જાણો છો. આ વાત જગીરદાર સાંભળી ગયા. ને તેથી બેલ્યા, શેઠ ગભરાશે નહિ વધુ સાત દબ્બર રૂપીઆ લગ્નને દિવસે આપીશું છતાં અમરચંદે હા ના કરવા માંડી. કમળા જે એક બાબુ રહીને સાંભળતી હતી તે સમજી ન શકી કે આ બેમાં મારો કયો રવામી થનાર છે. વર કાંઈ ત્રાંખે જ હોવો જોઈએ. એમ કમળાને થયું પછી તેઓ ઉઠી ચાલવા લાગ્યા.

ઘાડા દિવસ પછી અમરચંદ એક ગાડી લાવી તેમાં કમળાને બેસાડી જગીરદારને મુકામે ગયા ત્યાં તેમને માનપૂર્વક બેસાડ્યાં ને ત્યાંની ધામધુમ જોઈ કમળા સમજી ગઈ કે મારું લગ્ન અહીં થવાનું છે. પણ આ તે લગ્ન કે મન ? શું મારો ભાઈ પણ મને ન મળ્યો. એટલામાં કેટલીક સ્ત્રીઓ ગાતી ગાતી આવી કમળાને લગ્નમંડપમાં લાવવામાં આવી ત્યાં તેને પરણનાર પુરુષને

જેનાં જ તેની ખાત્રી થઇ કે પોતાના મકાનમાં જે પુરુષને
જોઇ પોતે પોતાની છાંદગી છુટી પડ્યાનું સમજી હતી તે જ
પુરુષ તેની સાથે પરણવા સામે જોડો હતો. અત્યારે આ લુલો
લાંગડો કાળો લગ્નમાં ઠાઠમાઠ થઇ કમળાની મામે જોડો હતો.
તેને જેનાં જ કમળાને કંપારી છુટી. પુતળાની માફક તે ફેરા
ફરી. પેલી ખાજી સ્ત્રીઓ ગાતી હતી. પણ કમળાનું અંતઃકરણ
તો રડી રહ્યું હતું. પાણી ઉડ્યા પછી કમળા એક ખંડમાં જોડી
આંસુ સારતી હતી. હવે તે ઘર સંસારમાં પ્રવેશી.

જુદો કમળાને બહુ પ્યારથી બોલાવતો. પણ કમળા તેની
સામે નજર સરખી યે કરતી નહિ તેને જેનાં જ કમળાને ક્રોધ
ચઢતો હતો. ને મનમાં તો તે લાલચુ પિતાને તથા ચુડેત્ર દાદી
માને લાંડતી થોડા દિવસ બાદ અમરચંદ કમળાને ઘેર તેડી
લાવ્યા. ઘેર આવ્યા પછી કમળા તેની માતાની પાસે જોડી ખુબ
રડવા લાગી. તે એટલે સુધી રડી કે જે હવે તમે મને ત્યાં મોકલશે
તો હું જેર ખાઇ મરીશ કમળાને આવેલી જાણી તેની
બેનપણીઓ તેને મળવા માટે આવી. ને હાસ્ય કરતી પુછતી
કે સાસરીમાં કેવું સુખ છે આ વખતે કમળાને હજારો વિંછીની
વેદના થતી હતી, તે એટલુંજ બોલી.

જુદો થકી પરણાવી છે ઉમર વરસ છે સાહની;
કીંમત કરી વેચી પિતાએ, રૂપીઆ હજારે આહની.
મરવા પડ્યો એ માંકડો, નથી ઉઠતો કે ચાલતો;
બેસાણુ જરીએ-છે નહિ, નથી લાઠી એ જાલતો.

કમળાના આ શબ્દો સાંભળી તેની બેનપણીઓ હસવા લાગી. તેઓ કમળાને હવે ચીઢાવતી, એટલામાં તેની માતા બોલાવવા માટે આવી ચાલ બેઠા ! તારે સાસરેથી તને તેડવા માટે આવ્યા છે. સાસરે જવાનું સાંભળી કમળાના મનમાં થયું કે આ તે “ સાસરું કે શુળી. ” દીકરીને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય. કમળાની નામરજ છતાં તેની સાથે મોકલવામાં આવી. કમળાને ખીજ વખત સાસરે આવ્યા પછી ખખર પડી કે આ બુદ્ધાનું લક્ષ ખીજ વખત નહિ પણ ત્રીજ વખત છે. તેને બે સ્ત્રીઓથી સંતાન ન થવાથી મારી સાથે લગ્ન કર્યું છે. મરતાં મરતાં જગીરદારની પુત્રની ઇચ્છા ન રહી જાય, ને કદાચ તેમ ન થયું તો વૃદ્ધાવસ્થામાં ચાકરી કરવા કામ લાગે. આવા ઉદ્દેશથી આ બુદ્ધાએ એક બાર વર્ષની બાળા ઉપર છુરી ચલાવવા હિંમત કરી હતી.

નીચ સ્વાર્થને જો સધવા, ખંજર ચલાવ્યું દામનું;
નીર્દોષ બાળા કાપતાં, ના નામ લીધું રામનું.
તણાઇ પૈસા તોરમાં, છુરી ચલાવી દામની;
શક્તી નથી રતી રંગતી, તપ્યારી છે શમશાનની.

આમ શોકમાં દિવસો નિર્ગમન કરતાં કમળાનું યોવન વૃથા જતું જણાતું હવે મારે શું કરવું એમ કમળા વિચાર કરવા લાગી. તેના મનમાં એમ થયું કે લાલચુ પિતા ને બુદ્ધા પતિને કેવા શ્રાપ આપું. પણ જરૂર મારા પિતાનું આ વેર તો હું લઠ્ઠશ. કોઇ વખત કમળા બહાર દર્શન કરવા જતી

(૧૨૬)

ત્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓ મશ્કરીઓ કરતી કે કમળાએન તમારા ધરના સારા છે કે નહિ? ત્યારે તે શરમની મારી નીચે જોષ જતી. ને હૃદય જળી ઉઠતું કમળા એક વખત તેના પિતાને ઘેર ગઇ. આ વખતે દાકતર કંચનલાલ પોતાને ઘેર આવ્યા હતા, પોતાના લાઇને જોષ હસવું આવે તેને જદલે રડવા લાગી. આથી કંચનલાલે કહ્યું એન કમળા તું આમ ખુશી થવાને જદલે રડે છે કેમ? જો હું તારે માટે કેટલીક ચીજો લાવ્યો છું તે લે. કંચનલાલે બેગ ઉઘાડી કેટલીક સાડી પોલકાં ઉત્તમ પ્રકારનાં આપવા માંડ્યાં ને સાથે સો રૂપીઆની નોટ આપી. એન તારા લગ્નમાં તને લાઇ પણ ન સાંભર્યો તારા લગ્નની વાત મને પિતાએ જણાવી છે તારાં ધનલાગ્ય કે આવો જગીરદાર વર તને મળ્યો કમળા સમજી ગઇ કે દુષ્ટ પિતાએ લાઇને ઉંધુંછતું સમજાવી ગમે તેમ બેગવ્યું લાગે છે. તેથી તેણે કહ્યું લાઇ જોરના મારા ખંડમાં આવશે તારે આપને કેટલીક વાત કરવાની છે એટલામાં અમરચંદ તથા તેમની પત્ની ઉડી ચાલી ગયાં એટલે કમળાએ કહ્યું લાઇ! શું તમે જાણતા નથી? તમે જગીરદાર જોષ આનંદ માનો છો જળી એ લક્ષ્મી ને જળી એ જગીર મને પિતાએ આઠ લગ્નરૂપીઆમાં સાઠ વર્ષના બુદ્ધ સાથે પરણાવી મારી જીંદગી ખરબાદ કરી છે. આ તારી જેનને સદાને માટે રંડાપો આપ્યો છે આ સાંભળનાં જ કંચનલાલ ચમક્યો ને બોલ્યો શું આ તે “આપ કે સાપ” બન્નેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલી નીકળ્યાં. આજે

(૧૨૭)

કંચનલાલ મુંબઈ જવાના હોવાથી રેશન પર જવા નીકળ્યા ને તેઓ બળતા હૃદયે મુંબઈ જવા ઉપડ્યા. તો વાંચક ચાલો આપણે આગળ કમળાનું શું થાય છે તે તપાસીયે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

બુઢો કે બાપ

તજી ધર્મ અબળા જનનો, કુમાર્ગમાં ચાલી ગઈ;

લિંમત મળ્યો મુનીમ પ્યારો, આશા થઈ કંઈ અવનવી.

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે જાગીરદારને ત્યાં હીમત મુનીમ તરીકે રહેનો ત્યાંજ ખાતોપીનો ને સુખ રહેનો. હવે જાગીરદારથી વધુ ઉઠતું કે ચલાતું નહિ. એટલે તેઓ પથારી વશ થયા. એક દીવસ લિંમત કંઈ કામ પ્રસંગે કમળાના ખંડમાં ગયો આ વખતે કમળા એકલી બેઠી હતી. તેને જોઈ લિંમતે કહ્યું. કેમ શેઠાણી કંઈ કામકાજ છે. કમળાનું રૂપ જોઈ લિંમત પણ પતંગીયાની માફક રૂપના તેજમાં પરી બળવા તૈયાર થયો. કમળાને કોઈ રસ્તે પોતાના પ્રેમમાં ફસાવી બુઢાની મીઠકત પચાવી પાડવી એવો વીચાર કરી તે કમળા તરફ ફરીથી જોઈ બેઠ્યો શેઠાણી સાહેબ કંઈ મારા સરખું કામકાજ હોય તો જણાવશે કમળા પણ મુનીમનું રૂપ જોઈ લોભાઈ હતી તેથી તેણે કહ્યું આવો મુનીમજી બેસો કહી મુખ

પર હાસ્ય આણ્યું. હિંમત સામેની ખુરશી પર બેઠો અને એકમેકને જોતાં જ બેસી રહ્યાં આખર કમળા બોલી:-

કમળા-કેમ મુનીમજી ? આપ તો ઘણા કામમાં રોકાયેલા રહો છો એટલે અમારી સંભાળ પણ લેવા આવતા નથી. શું શેઠનો હુકમ નથી ?

મુનીમ-વાહ ! એમ શું બોલો છો તમારા જેવાં રૂડાં રૂપાળાં શેઠાણી જેમ શેઠજી તો ખુશ ખુશ થઈ જાય છે. શું તમારું સૌન્દર્ય ?

કમળા-તેઓ ખુશ થાય તેમા મને શું ? કારણ કે મારા મનમાં એમ નથી થતું કે હું તેમની સાથે ઘડી બેસી રહું, પણ હું આપને એક વાત પુછું તે કહેશો ?

મુનીમ-ઘણી જ ખુશીથી ?

કમળા—

જ્ઞાલા મુનીમ સાચું વદો, તમ કોણુ ને વળી નામ શું;

સાચું જણાવો સર્વ એ, ઉપકાર ના ભુલીશ હું.

મીઠા મુજીને શબ્દ એ, હિંમત હૃદય પાળી થયું;

રૂપરંગ ને લટકા થતી, ભોળું હૃદય ભોળાવાઈ ગયું.

મુનીમ—હું જાતનો છું વાણીયો. હિંમત મારું નામ છે,

મમ માત નામે વિન્યા, વિવેક પિતા નામ છે.

આ સાંભળી કમળા બોલી ત્યારે શું તમે વાણીયા છો ? ત્યારે તો અમારી જ્ઞાતીનાજ પણ વ્હાલા ! તમે પર...શેઠા કે...કુંવારા આ સાંભળી હિંમત બોલ્યો.

(૧૨૯)

મુનીમ—શેઠાણી! એવી વાત ન કરો તેનું તમારે શું કામ છે ?

કમળા—વાહ, વાલા મુનીમ હવે શાને શરમાવો છે. મને તમારીજ માનો.

જ્ઞાલા મુનીમ માનો મને રાણી બનાવા કોલ દો. યોવન બગીચે પુષ્પ ખીલ્યાં, સ્વાદ ચાખી આજ લો. મમ હૃદયથી ચાહું તને, તું પ્રાણ પ્યારો નાથ છે; મરતાં તને છોડું નહિ, તું આજથી મુજ સાથ છે.

હિંમત—કુડા વદો ના શબ્દ આ, જો શેઠજી સહિ જાણશે, તો મોત બન્નેનું થશે, ને પ્રાણ આ પણ તો જશે. માટે તજો એ વાત તમ, વીચાર મનમાં લાવતાં, કહું છું તમેને સત્ય હું, ના આજથી સંભારતાં.

આ શબ્દોથી કમળાનું મુખ ઉતરી ગયું ને હિંમતને હિંમત આપતાં બોલી.

કમળા—હિંમત થઈ હિંમત તજી, શાને હવે ગભરાય છે; બેટો કહી પ્યારી તમે, શાને હવે શરમાય છે. ખીલતું ખરે આ પુષ્પ તે, કરમાવશે હાથે કરી; પોષક બનો માળી થઈ, યોવન બગીચે રહો રમી.

આમ બન્નેની વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં એકાએક હાક સંભળાઈ, હિંમત ક્યારેનો ક્યાં ગયો છે. આ અવાજ સંભળી હિંમત દોડ્યો. ને શેઠની પાસે જઈ બેઠો એટલે કહ્યું બાઈ તું

કચારનો કયાં ગયો હતો. એટલે દિંમને જવાબ આપ્યો શેઠજી
 બજારમાં ગયો હતો. કારણ કે શેઠાણીએ કેટલીક ચીજો મંગાવી
 હતી. એક હીરાકંડી મંગાવી હતી તે લઈ આવ્યો.
 ને થોડું અત્તર પણ લાવ્યો છું. આ સાંભળી શેઠને આનંદ
 થયો ને કમળા પર વ્હાલ આવ્યું ને કહ્યું જ બાપ તારી
 શેઠાણીને કહે કે શેઠ બોલાવે છે. ને પછી તું બજારમાંથી
 લાવેલા માલનાં નાણાં આપી આવજો. હોમન શેઠની વાત સમજી
 ગયો તેથી થોડાક રૂપીઆ અને નોટો લઈ તે કમળાના ખંડમાં
 આવ્યો ને કમળાને બસોની નોટો તથા રૂપીઆ આપી કહ્યું
 કે શેઠ પુછે તો તમે તમારી કંડી બતાવજો ને કહેજો કે મે
 આજે મુનીમ પાસે મંગાવી છે. કમળા આ વખતે વસ્ત્રો સજી
 પોતાના પ્રિતમને લોભાવવાના કાર્યમાં મથી રહી હતી વાંચક
 તેનો પ્રિતમ કોઈ નહિ પણ મુનીમજ હતો. દિંમને આવી
 જણાવ્યું કે આપને શેઠજી ઉત્તમ વસ્ત્રો સજી ત્યાં બોલાવે છે.
 વસ્ત્રો પહેરી તૈયાર થઈ એટલે મુનીમને કહ્યું વ્હાલા ! તમે
 અહીં આવો તમેને ગુપ્ત વાત જણાવું. કહી તેણે દિમતના
 મુખ સુધી પોતાનું મધુર મુખકું જવા દઈ આતુર હૃદયને
 એકજ ચુંબનમાં શાન્ત કરી દીધું. દિમત તથા કમળાના
 શરીરમાં કામદેવનો સંચાર થઈ ચુક્યો. પણ પોતાની ઇચ્છા
 પૂર્ણ કરવાના ધરાદાથી દિંમતને કહ્યું : વ્હાલા ! તમે જરાવાર
 એસો છું ફાલજ તે જુદા બજુવકને સમજવી પાછી આવું છું
 કહી તે ત્યાંથી ખાલી ગઈ કમળાને કોઈ દિવસ નહિને આજે

મામ આનંદમાં પોતાની પાસે આવતી જોષ જાગીરદારનાં
મનમાં થયું કે કમળા હવે ધીરે ધીરે મારાપર વ્હાલ કરશે.
ભલે ગમે તેટલો ખર્ચ કરે તો પણ ક્યાં ખૂટવાનો છે. મારી
આખર અવસ્થાએ મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે તો મારી બધી
લક્ષ્મી ક્યાં મારે સાથે લઇ જવી છે. કમળા આવી બુદ્ધાના
પલંગપર બેઠી ને દાસ્ય કરતી બોલી વ્હાલા ? હું એક
મામ જત્રા કગવા જાઉં જો આપની રજા હોય તો આ
પવિત્ર મામમાં જાઉં. આ સાંભળી બુદ્ધાએ વિચાર્યું કે ભલે
જય તેમ કરતાં આપણને સખ મળે તો પૈસા ખરચ્યો પરમાણુ
પડે. પણ તે મધ્યમાં આશા એક નિરાશામાં ફેરવાઇ જવાની એમ
બુદ્ધાને લાગવા માંડ્યું કારણ કે તેણે કમળાને કહ્યું વ્હાલી જરી
મારી પાસે તો આવો. આ મારા બળના હૃદયને તારા
અધઃપત્ન પાન તો કગવ. કમળા સમજી ગઇ કે બુદ્ધાને હવે
કામદેવે ઘેર્યો છે જો તેની મરજી મળજી ચાલી શું તો આપણા
કોઇ કામમાં વાંધો આવશે નહિ તેથી તેણે બુદ્ધા બાપ જેવા
સાથે પ્રેમ આલીંગન કરી તેના ઘણા દિવસના કામામિને શાન્ત
કરી તેના ખર્ચ કરેલા પૈસાને સદઉપયોગ થયો એવો અપૂર્વ
આનંદ આપ્યો. “ મીયાં પેલા ઘેરમાં ને બીબી આવ્યાં જોરમાં ”
ની મશક ચીનાગવરી સાથે બેઠનાર બુદ્ધા પણ બે ઘડીનો રંજ
રાગનો ઇત્તરદાર બન્યો. ને ઘડી બે ઘડીમાં આ ખીલેલા કમળ
જેવા પુષ્પને પીંખી નાખ્યું. કમળા મનમાં અનેક તીરસ્કાર
દર્શાવતી ત્યાંથી ઉડી પોતાના ખંડમાં ગઇ. હિંમત તેને જોતાંજ

સમજી ગયો કે યોવન બગીચો લુંટાયો જણાય છે. પણ જેમ ચીમળાએલા છોડને ખીલેલું પુષ્પ શાએ નહિ ને પુષ્પને પુરતો ખોરાક મળે નહિ તેમ બન્યું હશે. તેથી કમળાની મશ્કરી કરવા હિંમતે કહ્યું કેમ શેઠાણીજી શેઠજી સાથે બહુ વાતો કરી ધણે દહાડે મળ્યા હતાં કે શું ? હવે તો દંપતી જીવન સુખી થશે કેમ, નહિ વાઈ ? હિંમતને પોતાની મશ્કરી કરતો જાણી કમળાને ખાત્રી થઈ કે જરૂર હિંમત મારા પ્રેમમાં ફસાસે. તેથી તેને હિંમત આવી. તેથી હિંમતને નયન ચાળો કરતાં કહ્યું જહાલા તારા પ્રેમમાં દીવાની બનેલી આ દીવાનીને તારા ચુંબનનું પાન આપી ડાહી બનાવ એમ કહી તેની નજીક જઈ બેઠો. એકાન્ત ભૂરી છે કહ્યું છે કે :—

એકાન્ત ભૂરી ચીજ છે, જ્યાં લલબલા ભરમાય છે;
પીતા અને પુત્રી જહાં, રંગરાગ રમવા લલચાય છે.
મોટા ગણાતા માનવી, એકાન્તમાં ફસાય છે;
એકાન્તમાં માતા બગીચી ને સુતા હણાય છે.

આ લીટીઓનું જાન હિંમતને થયું પણ સૌંદર્યના દિવાનાને તેનું જાન ન રહ્યું ને ઘણા દહાડાનું બળતું જીવજીલ આજે શીતળતા પામ્યું થઈ ચુક્યું. હવે હિંમત અને કમળા પ્રેમગાંઠથી બંધાયું હવે તે છુટો તો આંખના પાટા જેવો જણાવા લાગ્યો. કમળા આજથી જીવને બાપ જેવો માનવા લાગી ધણી વખત છુટો જીમ મારે પણ આ નવયુગલ સાંભળવા છતાં આંખ આડા-કાન કરતાં કોઈ વખત હિંમત ત્યાં શેઠની

પાસે જનો ત્યારે શેઠ પુછતા કે બાઇ તું હમણાંનો આખો દહાડો કંઈ જણાતો નથી? હિંમતે કહ્યું કાકા હવે હિંમત પણ જાગીરદારની કૃપા મેળવવા માટેજ કાકા કહેતો હતો શું કરું કાકા આખો દહાડો શેઠાણી કામ બતાવે તે કરવું જોઈએ. એટલે આપની તહેનાતમાં આવી શકાતું નથી. આમ હિંમતનું બાપણ સાંભળી શેઠ આનંદમાં આવી કહેવા લાગ્યા હશે બાઇ ! તેનું મન આપણે સાચવવાનું છે તેમ કરતાં જો તે ખુશ રહે તો ઘડપણમાં મારા જીવને શાન્તી રહે. જા બાઇ તેમને કંઈ કામ હશે, એટલે હિંમત કમળાના ખંડમાં આવ્યો, ને શેઠે કહેલી સઘળી હકાકત કમળાને જણાવી. કમળાએ હવે હિંમતને લઈ નાસી જવું એવો વિચાર કર્યો. તેથી તેણે હિંમતને કહ્યું કેમ ! બહાલા ! હવે આપણે અહીંથી પસાર થઈએ તો કેવું સારું કારણકે અહીં રહી આપણો પ્રેમ સચવાશે નહીં માટે જે કંઈ હાથમાં આવે તે લઈ પસાર થવું એવો મારો વિચાર છે. હિંમતે પણ તેમ કરવા કમળા કહ્યું. હવે કમળાએ શેઠ પાસે જવા માંડ્યું, ને તેને સૌંદર્યની બૂલબૂલામણીમાં બુલો પાડવા લાગી ને ધીમે ધીમે શેઠની તીજેરી પર નજર દોડાવી. એક દિવસ શેઠને કમળાએ કહ્યું, બહાલા ! મારે થોડાક પૈસાની જરૂર છે તો મને નહિ આપો. શેઠને કોઈ દિવસ નહિ ને આજે બહાલા ! કહ્યા તેથી તેમ મનમાં થયું કે પહેલાં કતાં તેનામાં મારા માટે પ્રેમ જાગ્યો ત્યારે થયો જણાય છે. કંઈ દરખાતા દરખાતા બેઠા નીચે હાથ ધાલી ચાલીનું હમણું કમળાને આજ્ઞા.

કમળા આવી લઇ તીજેરીમાં રૂપીઆ લેવા ગઇ. પણ ધગડીયા માણસોના જીવ તરતજ પાછળ દિંમતને જોવા મોકલ્યો. દિંમત ત્યાં ગયો. બોજો ખીચારો વૃદ્ધ જાણતો ન હતો કે દિંમત પણ હવે થોડાજ સમયમાં દિંમતખાજ બની જશે આ બન્નેએ મળી તીજેરી ઉઘાડી કમળાએ લેવાય તેટલું જવાહીર દાગીના ને રોકડ રકમ લઇ લીધું બાકીનું દિંમતે પણ લઇ લીધું. “ચોરનો ભાઇ ધંટી ચોર” ની માફક શેઠની તીજેરી સફાવટ કરી મૂકી, પછી કમળા ઝુંમખું પાછું આપવા ગઇ ઝુંમખું વૃદ્ધના હાથમાં આપી તેનો હાથ લઇ કમળાએ પોતાની છાતી સાથે દાખ્યો. પછી કહેવું શું શેઠ તો ધાયલ થયા. ને સમજ્યા હવે કમળા મમરા ખાતી થઇ કારણકે તેણે મારી તીજેરી જોઇ હશે ને તેથી તે મારા પર લોભાઇ લાગે છે. હવે કમળા ઉઠી ગઇ ને સર્વ માલ લઇ દિંમત સાથે નારી છુટવા વિચાર કર્યો. દિંમતે તેને કહ્યું કે એટલું કરવા કરતાં આ બહુચક્રને પતાવી નાખીએ તો આપણે આટલી મુશીબત ઉઠાવવી મટી જાય પણ તેમ ન કરવા કમળાએ સમજાવ્યું કારણકે તેમ કરવાથી મને રંડાપો આવે ને આપણા પ્રેમમાં વિદ્વ આવે ને તેમના મરણ પછી નેમનાં સગાંવડાલાં આપણને જાંખી બેસવા દે નહિ. માટે હું યુક્તિથી સઘળું મારા નામપર લખાવી લઇશ. હવે કમળાની યુક્તિ દિંમતને ઠીક લાગી. ને કમળા છુટ્ટા પતિને હવે ગણા બદાતથી ચ વ કાગી ધગી વખત રાત્રે પણ વૃદ્ધ પતિના શયનગૃહે પણ સોજાવતી. આથી આ વૃદ્ધના તરફ આત્માને આપરતા

આનંદ મળે. ધીમે ધીમે કમળાએ વૃદ્ધ પાસેથી તેની સઘળા
 મીઠકત પોતાના નામપર લખાવી લેવા ચુકિત રચી ને
 તેમાં તે સફળતા પામી. બુદ્ધ પ્રેમમાં અંધ બની પોતાની
 તમામ સ્થાવર જંગમ મીઠકતની વારસદાર પોતાની પરણેત સ્ત્રી
 કમળાજી છે એમ લખી આપ્યું ને સાક્ષીમાં લિખતની સહી
 કરાવી. થઈ રહ્યું. ઘડી પહેલાંનો કહેવાતો અબજોપતિ આજથી
 ગજજોપતિને આધીન થયો. કમળાએ કહ્યું, બહાલા ! મને
 જત્રા જવા માટે એક માસ રજા આપશો. કારણ કે આ
 પ સોનમ મહિનામાં પવિત્ર સ્થળોએ સ્નાન કરી આવું. આ
 સાંભળી શેડે ખુશી થતાં જણવ્યું. બહાલી ? આપ એકલાં ન
 જશો સાથે આપણો વિશ્વાસુ મુતામ લઈ જજો આવતા સુધી
 ઘર સંભાળશો, આવા મીઠા શબ્દોથી વૃદ્ધ ભોળવાયો. તેને
 વધુ ભોળવવા માટે કમળાએ રતુદાન આપ્યું. વૃદ્ધ તે આપ્યું.
 અપુર્વ પ્રેમરસનો સ્વાદ ચાખતાં બુદ્ધી આક્રીન થઈ ગયો. તેને
 જવા રજા આપી. કમળા મુંઝવેમાં આવી મકાન ભાડે રાખી
 રહેવા લાગી. હવે તો કમળા મુનીમને પોતાનો સ્વામી માની
 રહેવા લાગી. તો વાંચક તેમને પ્રેમસાગરમાં ડુબકાં મારતો
 રહેવા દઈ આપણે આગળ ઘણા વખતથી રહી ગયેલા રમણલાલ
 તથા કુમારી અને દાકતરની ખબર લઈએ.



પ્રકરણ ૧૨ મું

મવાલીઓના પંજમાં

મવાલી મુંબઈ શહેરના, અવનવાં કૃત્યો કરે;
કંઈનાં કરે ખુનો અને, કંઈનાં એ ખીરસાં કાતરે.

કમળા અને દિંમતને આવ્યો આજે મુંબઈમાં લગભગ
કેટલોક સમય વીતી ગયો. તેઓના ઘેરથી નીકળ્યા પછી એક
દિવસ જંગીરદાર પોતાની તીજેરી કામ પ્રસંગે ઉઘાડવા ગયા.
પૈસા લેવા હાથ નાખતાં તેમના હાથમાં એક કાગળનો ટુકડો
આવ્યો. જંગીરદારે તે ખાલ્યો અને વાંચવા માંડ્યો તેમાં નીચે
પ્રમાણે લખેલું હતું.

ભેદી કાગળ

આ કાગળને ઉકેલતા જ તમારું તગદીર ઉકલી જશે.
આરથી આ કાગળ મળે ત્યારથી જ તમે જાણો કે તમે
જ્યતા છતાં મુઆ ખરાબર છો. કારણ કે તમારા તમામ દાગીના
અને રોકડ આજરોજ ચોરાયા છે તે ચોરાવાનું કારણ તમોજ
છો. ને તેમાં તમારી સલાહ છે- માટે કંઈ પણ શોક ન કરતાં
તેરી ખી ચુપ ને મેરી ખી ચુપ કરી ખેસી રહેશો. ને
ધાંધલ કરશો તો નાલક ફરે બેશો એજ.

તા. તમારી, તીયા તીજેરી, સને. રુદ્ર ચટ.

લી. તમારી ભુટ.

કાગળ વાંચનાંજ બુઢો ગભરાયો તેના હાથ પગ ધરજવા
લાગ્યા ને તેના મુખમાંથી બોલાયું

ગઇ લક્ષ્મી, ગઇ જ્હાલી, દશા બુરી બુઢાપાની;
જતાં ચાલુ ગ્રહી કાઢી, બુરી હાલત અંધાખાની.
હવે મરતાં નથી મારું, સગુ કો જગતમાં થતું;
હવે ખોઇશ હું પ્રાણે, પછાડી પથરે માથું

આમ શોક કરતો તે પોતાના ખાટના તરફ વળ્યો હવે
વાંચક એટલું તો ધ્યાનમાં રાખજો કે લક્ષ્મી જતાં જગીરદાર
આંધળો બન્યો. ને હવે તેને કંઈ સમજતું નહિ. આખો મહેલ
તેને શમશાન સમ જણાવા લાગ્યો.

બળ્યા આ મહેલ ને માળા, સળગતા દેખતો લાળા;
કરી અપકીર્તિ મેં જગમાં, પરણી વર્ષ બારની બાળા.
હતી મનમાં ઘણી ઉમેદ, વસાવા ગાડીઓ વાડી;
જતાં સઘળું હવે મારી ખેંચાયે નેત્ર ને નાડી.

આમ બોલતો પ્રભુને વિનવવા લાગ્યો હે વિભુ આ
આંધળાને બચાવી લેજો.

બચાવી લે પ્રભુ મુજને, દયા લાવી દુઃખી પર તું;
કરો શુન્દા ઘણી મારી, વીનવતો હાથ જોડી હું
દયાળુ છો દયાનીધી, દયા આ દીન પર દરજ્જે;
દગે. દેનાર પ્રપંચીઓ, પુરાં પાપો થતાં મરજે

આમ બોલી તે ખાટલામાં પડ્યો એટલામાં કોઈ એક

અમળ્ય માણસ તે ડોસાના ખાટના નજીક આવી બેઠો. ને બોલ્યો. કેમ કાકા ખુશી તો ખરા ને ? કેમ ઘરમાં કોઈ જણાતું નથી આથી ડોસો બોલ્યો કોણ લાઇ દિંમત તું કયાથી આવ્યો આ સાંભળી આવેલો માણસ બોલ્યો કાકા એ તો હું અમીર. અમીરનું નામ સાંભળી ડોસો બોલ્યો “શું ગરીબને ત્યાં અમીર” આવ્યો. કહો લાઇ તમારું શું બાગી છે કે તમે અમીર થઇ આવ્યા. જો તમારું કંઈ હોય તો તે પણ પુર કરો. અમીર આ શબ્દોથી એટલું સમજી ગયો કે ડોસાને કોઈએ દુગ્ધો જણાવ્યો છે. તેથી તેણે વાત જાણવા કહ્યું શું કાકા આપનું કંઈ ગયું છે કે આપ આમ બોલો છો. ડોસાએ કહ્યું લઇ મારું તો સર્વસ્વ ગયું તો હવે બાકી શું રહ્યું.

દામ ગયા કામ ગયા, નામ બી સારો તો ગયા,
જેખન ગયા નેત્ર ગયા, શીર બાકી કયા રહ્યા.
અમીરે કહ્યું તો કાકા હવે શું રહ્યું.
ખાટ રહી માટ રહી, મહેલ રહ્યા કયું કા રહ્યા
ઉલ્લુકા પટ્ટા જ રહ્યા એર તું રહ્યા એર મેં રહ્યા.

અમીરને લાગ્યું કે ડોસો નીરાશ્રીત બન્યો છે. તે જો આપણે તેને કંઈ આશાની વાત કરીએ તો આપણને કંઈ મજા તેવા હેતુથી રેઠને મીઠું લગાડવા બોલ્યો શેઠકાકા વાત સીધી કરો તો આપણે તેનો રસનો કરીએ ને જો તમારું કંઈ ગેત્રાયું હોય તો પોલીસને ખબર આપીએ. શેઠે કહ્યું લાઇ મારી સર્વ મીઠ્ઠા તથા હાળીના બધા પેલો દિમતો પસાર થયો. આ

સાંભળી અમીર આભો બન્યો ને બોલ્યો શું કાકા હિંમતો મારો બેટો બેવફા નીકલ્યો ? મને ખબર જ હતી કે આ શેઠને દગો દેશે શેઠે વચમાં કહ્યું બાઈ ? તારે તું જાણતો હતો તો મને શામાટે ના કહ્યું ને રાંજ્યા પછી કહાપણ લઈ આવ્યો. જ તારે તું પોલીસમાં પકડવારંટ કઢાવી તે બંનેને પકડાવ. વચમાં અમીર બોલ્યો કાકા ખીજું કાણ છે ? કાકાએ કહ્યું બાઈ ! ખીજ તારી પેલી નાનકડી કાકીને પણ મારો દીકરો ઉઠાવી ગયો. અમીરે પોલીસમાં ફરીયાદ નંધાવી વારંટ કઢવ્યું ને તેમની તપાસ ચલાવી. તો વાંચક ચાલો આપણે આગળ પેલાં પ્રેમી યુગલો શું કરે છે તે જોઈએ.

કમળા અને હિંમત રોજ રંગરાગમાં મફતની મળેલી લક્ષ્મીને ગમે તેવી રીતે વાપરવા લાગ્યાં. કહેવત છે કે:—

હરામનું આવે ખાય હરામી;

આખર હાથ ધસે તે હરામી.

ઇજ્જત ખોઈ બને હરામી,

સંગે ન ચઢશે એવા હુણહરામી.

તેવી રીતે જગીરદારનો પૈસો હરામ રસ્તે જવા લાગ્યો. હિંમતે હવે એક નવી હિંમત બાંધાવી. કે રોજ મદીરામાં મસ્ત બનતો. કમળા ઘણી વખત કહેતી તો ઉઝટો જગીરદારને સઘળા વાત કહી દેવાની ધમકી આપી દાખી દેતો. અમ દિવસનિવસ હિંમત હવે કુછંદોમાં આગળ વધવા લાગ્યો તે એટલે સુધી કે રોજ રંડીઓના મઠાનોની પણ વીચીર એવા સુકતો નહિ, પાંચે

વાતમાં તો દેહ કાશી કુતટાના મકાન સુધી આવતો જતો થયો. કુતટા કાશીનાં ધન્યભાગ્ય કે જુના થતા ખટારા કરતાં નવીન આવનાર પેસેન્જર પાસેથી પુષ્કળ ધન મળતું ને તેના પર પ્રેમ રૂપી કાતર અચ્છી ચાલતી હતી. ચાલુ જમાનામાં બને છે પણ તેમ.

વેશ્યા વાઘ દારૂડીયો, સુથાર અને લવાર;
એ પાંચેની સંગને, ચઢે તે નર ગમાર.
વેશ્યા આંખ ફરતી રહે, ખીસ્સા ભારે જોઇ;
લખપતી ભલે આવી ચઢે, જાય હોય તે જોઇ.

તેવી રીતે હવે હિંમતલાલ કાશીને ઘણું ખર્ચ આપતો કમળાએ એક વખત પોતાની પેટી ઉઘાડી તો તેને પેટી ઉઘાડતાં જણાયું કે પેટીમાંના દાગીના પેટીમાંથી ધુમ થયા છે માત્ર ચાલચલાઉ આઠ દશ દાગીના જણાયા. આથી તેણે વિચાર્યું હિંમતની પેટીમાં હશે એટલામાં દારૂની ઘેનમાં લથડીયા ખાતો હિંમત મકાનમાં આવ્યો તેને કમળાએ પૂછ્યું બહાલા ? આપની પેટીમાં જુઓ તો ખરા તેમાં મારા દાગીના છે ? હિંમત જાણી ગયો કે ચેરી પકડાઇ ગઇ.

છાનું ના રહે કર્મ કાળું જન્મ તણો એ કાયદો;
થાયે પ્રગટ પણ એકમાં ફેરત કરે ના વાયદો.
છાનાં કર્યાં જે પાપ તે જાહેર જગમાં થાય છે;
હાલકા પડી રનેલી સહે, ઈજમત કીર્તિ જાય છે.

છતાં પોતે શાહુકાર છે એમ ખતાવવા કહ્યું કમળા મારી પેટીમાં કંઈ નથી આ તમોએ આપેલો છેડો તથા ચાર હીરાની બંગડીઓ મારી પેટીમાં છે તે જો તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો હ્યો કહી આપવા માંડી. નહી બહાના મને એમ થયું કે હું બધી ચીજો લાવી છું પણ તેમાંની કેટલીક ત્યાં રહી ગઈ છે. એમ કહી તેણે પ્રેમ આલીંગન આપ્યું. પણ કમળાના વિચાર ચોરાયેલા દાગીના માટે ચાલતા હતા. હિંમત બહાર ગયો તેના ગયા પછી કમળા ચોપાટી પર ગાડી બેઠે કરી ફરવા માટે ગઈ ત્યાં તેની નજરે બે મનુષ્યો પડ્યા તેમાંના એકને જોઈ કમળાથી બોલાઈ જવાયું એ તો એ જ મારા દાગીનાની ચેરી કરાવનાર જેઓ શું કરે છે તે જોવા એક બાબુ છુપાઈ ગઈ પેલાં બે મનુષ્યો પ્રીય વાચક બીજાં કોઈ નહિ પણ કુલટા કાશી ને હિંમત જ હતાં. તેઓ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી એક બાંકડા પર બેઠાં તેમની પાછળ આવેલા ગ્રાડને ઓથે કમળા સંતાઈ ઉભી રહી. હવે કુલટા તથા હિંમતની પ્રેમબાજી પથરાઈ ને સ્નેહ સોગટાંથી રમવા માંડ્યું આ સર્વ જોઈ કમળાને કંઈનું કંઈ થઈ આવ્યું. આમ મનમાં બળતી તે પોતાના મકાન તરફ જવા નીકળી તો સામેથી ચાર પાંચ માણસોનું ટોળું આવતું જણાયું કમળા તેમને પોતાના તરફ આવના જોઈ ગભરાઈ તે બળતી હતી કે આવા મવાલીયો ઘણી એકલદોકલ સ્ત્રીઓનું હરણ કરી જતા તે પોતાની દુષ્ટ વાંચનાઓ પૂરી કરી તેને વેચી દઈ પૈસા ઉપજાવતા. આમ તે વિચાર કરતી હતી ત્યાં તે

(૧૪૩)

પડે તો તેની નજીક આવી એલ્યા ચાલ્યા મિવાય કમળાને હિપાડી ચાલતા થયા. કમળા મવાલીએના પંખમાં મગડાછ ગમ તેને લાવી એક મકાનમાં પુરી રાખી. પછી તેની ઝડતી લીધી તો તેની પાસેથી કુંચીએનાં કમળાં નીકળ્યું અને કેટલાક પહેરેલા દાગીના મળ્યા. પછી તેને તેનાં મકાન ક્યાં આવ્યું તે પૂછ્યું. કમળાએ પોતાનાં મકાન બતાવ્યું. આ તરફ હિંમત ચોપાડી પરથી ઘેર આવ્યો. ઘેર તાળું જોઈ પાછો ફર્યો સંખ્યાકાળ થવા આવી પણ હજી કમળા આવી નહિ તેથી તે તપાસ કરવા નીકળ્યો. પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ તેથી તે થાકી કુલટા કાશીના મકાન પર આવ્યો. ને ત્યાંજ રાત્રી વિતાવવા વિચાર કર્યો. મવાલીએ કમળાના મકાન પર આવ્યા ને મકાન ઉઘાડી જે હાથમાં આવ્યું તે લઈ ચાલતા થયા. ખીજે દિવસે હિંમતે ઘર આવ્યો તપાસ કરી તો મકાને તાળું જોઈ ચાલ્યો ગયો તેના મનમાં થયું કે દાગીનાનો વેમ મારા પર આવવાથી તે ચાલી ગઈ હશે. ચાલો ગઈ તો ગમ એમ વિચાર કરી તે કાશીના મકાન પર રહેવા લાગ્યો થોડા દિવસમાં પોતાની પાસેનો પૈસો કુલટાએ લઈ લીધો ને સાવ મવાલી બન્યો એટલે કાશીએ કહ્યું:-

શેઠ શાણા થઈ, ના આવશે મુજ ધામ પર;

ખીરસા થયા ખાલી હવે, લ્યાનત છે તમ નામ પર.

રંગરાગ રમવા હોય તો, ખીરસા ભરી તમ આવજો;

પરી કહેવી હોય તો કલદાર સાથે લાવજો.

જાવ હિંમત હવેથી ફરી અહીં આવવા હિંમત ભરતા.

પહેલાં તમાગ ખીસા તરફ નજર કર્યો. કારણકે હમરે તો
 “જો હોય ખીસા તર તો આવો અમારે ઘ” તો
 હવે ત્યારે દામ મળે ત્યારે આવજો દિંમતે આ માંભળી કહ્યું
 ત્યારે શું મારા પ્રથમના ઉપકારો ભૂલી જમશ. તું મને આમ
 તરછોડી કાઢીશ. કાશીએ કહ્યું જવ નાદક માથું ન ગ્રીકાવો
 એકજ શબ્દમાં કહ્યું કે જો હોય દામ તો હોગા તુમારા કામ માટે
 જવ દમણાં રમણલાલ શેઠ આવશે તો ધકકા મારી બહાર કાઢવા
 પડશે આથી દિંમતે બોલ્યા ચાલ્યા સિવ ચ પસ્તાવો કરતાં ચાલવા
 માંડ્યાં. આ વખતે પોતાની પાસે એક વીંટી હતી તેણે બજારમાંવેચી
 દીધીતો ચારસો રૂપીઆ મળ્યા. હાથમાં પૈસા આવનાંજ દિંમતનામાં
 નવી હિમત આવી ને તે તરતજ મદીરા મંદીરમાં ગયો ત્યાં પીવાય નેટલો
 પીધો ને પછી લટુંબની તે અથડીયાં ખાતો કાશીના મકાન
 તરફ જવા લાગ્યો રસ્તામાં તેને વિશેષ જુરસો ચઢી જવાથી તે
 ઘૂટપાથ નજીક સુધ ગયો. એટલામાં એક મોટર આવીને ડ્રાયવરની
 શરત ચુક ત્યાં હિમતની આયુષ્ય દોરી તુટેલી હોવાથી મોટર
 તળે આવી ગયો એકસીડન્ટ થવાથી ફોજદાર ત્યાં આવ્યા તેને
 જોતાંજ ફોજદાર બોલી ઉઠ્યા એનો એજ પેલો હિમત વાચક
 તને યાદ હશે કે અમારે વારન્ટ કાઢ્યું હતું.

આ તરફ મવાલીઓએ કમાળાને વેચી તેના પૈસા ફરવા
 વિચાર કર્યો. તેથી તેઓ ફરતા ફરતા કુલટા કાશીના મકાન
 પર આવ્યા. આ વખતે દાકતર કાશીના મકાન પર બેઠેલા
 હતા. નવીન માણસ આવેલા બાણી કાશી બાળુના ખંડમાં ગઈ

ને તેમની સાથે વાત કરવા લાગી. મવાલીઓમાંના એકે કહ્યું
 બાઈ હમારા હાથમાં એક નીરાધાર રખડતી અબળા આવી છે
 તેને કોઈ આધાર નથી તો આપને ત્યાં આપ સારાં ઉત્તમ
 માણસ જાણી નોકર તરીકે રાખશો એવી આશા ધારી મુકવા
 માટે આવ્યા છીએ. કાશી તો શોધતી હતી ને તેમાં જો તે
 રૂપવાન હશે તો પોતાને આવક વધશે એમ માની રાખવા કબુલ
 થઈ. એટલે તેમણે કમળાને દેખાડી. કમળા આ કાશીનો દમામ
 જોઈ રમજી ગઈ કે કોઈ શેઠાણી હશે જો તેને ત્યાં મન વેચશે
 તો સુખી થઈશ આમ વિચાર કરતી હતી ત્યાં કાશીએ કહ્યું કેમ
 બલી બાઈ તારી અહીં રહેવા ઇચ્છા છે કમળાએ તરતજ હા કહ્યું
 એટલે કાશીએ પેલા માણસોને કહ્યું કહો બાઈ તમારો શો વિચાર છે.
 તો મવાલીઓએ બે હજાર લેવા જણાવ્યું આ સાંભળી કમળાના
 મનમાં થયું કે હાય ! બે હજારમાં મારું વેચાણ થયું. કાશીએ
 હા ના કરતાં પંદરસો રૂપીઆમાં તેને વેચાણ લીધી ને પેલા
 પાસેથી લખાવી લીધું. મવાલીઓ કમળાને મુકી ચાલ્યા ગયા.
 થોડા સમય પછી દાકતર ઉડી ચાલ્યા ગયા. એટલે કાશી તેની
 પાસે આવી ને હાસ્ય કરતી બોલી છોકરી તારું નામ શું.
 એટલે કમળાએ કહ્યું બાઈસાહેબ મારું નામ કમળા છે. હું
 નીરાધાર છું આ શબ્દ બોલતાં કમળાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં
 કારણ કે જે એક વખત કાશી જેવી દશ રાંડો તો ગુલામડી
 રાખી શકવાને શક્તિમાન હતી ને આજ એક છુંડી બની રહી
 છે. પ્રભુની કળા ત્યારી છે.

(૧૪૫)

માનવી મનથી આદરે કીરતાર ત્યાં ત્યાં કરે,
છે જગતનો એ કાયદો, જેવું કરે તેવું ભરે.
હોય બલે એ ભુપતી, પણ બોલે તેવું સાંભળે.
વાવે બાવળ બારણે, આમ્ર કયાંથી મેળવે.

એ પ્રમાણે કમળાએ ખાડો ખોદ્યો તો તે પોતે જ તેમાં પડી તેમાં બીજો શું કરે. તેના પાપના છાંટા બીચારા હિંમતને પણ નડ્યા. કાશીએ તેને ઘરેણું તથા વસ્ત્રો આપ્યાં ને એક દીવાનખાનું બતાવ્યું તેમાં તેણે અત્તર પાવડર તથા સૌન્દર્યમાં વધારો કરનારાં અનેક સાધનો હતાં. કમળા આ સર્વ જોઈ પોતાના ભાગ્યને ધન્ય માનવા લાગી. એટલામાં કાશી આવી ને કમળાને જણાવ્યું કમળા હવે તારે તારા સૌન્દર્યમાં જેમ વધારો થાય તેમ કરજે. કારણ કે આપણે પારકે પૈસે પરમાન્દ કરવાનો છે. આ સાંભળી કમળાએ કહ્યું કાશીઆ તમે શું કહેવા માગો છો તે હું સમજી શકતી નથી. એટલે કાશીએ કહ્યું ગાંડી રે ગાંડી ન સમજી શકી. હવે આપણે રોજ અવનવા પુરૂષોને પ્રેમ પીંજરમાં પુરી તેમની વાસના તૃપ્ત કરી પૈસા મેળવવાના છે. કમળાએ કહ્યું શું આ હસબળનું મકાન છે કાશીએ કહ્યું ત્યારે શું આ હસબળનું ધામ છે. કમળાની સઘળી આશાઓ નિષ્ફળ થઈ ને હવે શું થાય છે તે જોવાનું થયું. એટલામાં રમણલાલ શેઠ આવ્યા અને કાશીના ખંડમાં જતા હતા. ત્યાં જો ખંડમાં કમળા હતી તે ખંડ તરફ તો કોઈ ખુબસુરત કન્યા તેના જોવામાં આવી તે બાળાનું રૂપ જોઈ રમણલાલનું મન લલચાયું

ને તે કાશીના ખંડમાં આવી બેઠા. કાશીએ રમણલાલને કહ્યું. શેઠ આજે એક નવું બુલબુલ ખરીદ્યું. રમણલાલ સમજી ગયો કે તે જ બાળા કે જે મારા જીવામાં આવી હતી. રમણલાલે કહ્યું શું કોઈ નવીન દાસી આવી કાશીએ હસતાં કહ્યું માત્ર તમારા એકલા માટે જ તે બાળા ખરીદવામાં આવી છે. આમ કહી કમળાને હાંક મારી. કમળા શરમાતી શરમાતી ત્યાં આવી ઉભી રહી એટલે કાશીએ રમણલાલની ખુરશી પાસે બેસવા કહ્યું કમળા બેસતાં બેસતાં ધ્રુજી ઉઠી આથી રમણલાલે કહ્યું તમો શા માટે ગભરાઓ છો તમો કોઈ જાતની ચીંતા કરશો નહિ એટલે કાશીએ પોતાની જાળ બીછાવવા માંડી. કમળા આમ શેઠની સાથે શરમાઈ ક્યાં સુધી નીભાવશો ? કારણ કે આવા લક્ષ્મીધિપતિ સાથે તારો પ્રેમ જોડાશે તો સુખી થઈશ. કમળાના મનમાં આ સાંભળી તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા કે શું લક્ષ્મીધિપતિ તે આમ વેશ્યાગામી હે વિભુ ! તું તવંગરોને લક્ષ્મી આટલા માટે જ આપે છે કે તેઓ તેનો ઉપયોગ આવી રીતે કરે છે.

તવંગરો તણી લક્ષ્મી, હુંટાયે કસબણે ધામે;

થતાં હાલે એ બેલાલે, ગુમાવે બાપનું નામે.

છનાછન લક્ષ્મીની થાતી, મદીરા મંદીરે જતાં;

ફસી વેશ્યા તણે ધામે, ખરેખર ખાસડાં ખાતા.

હવે રમણલાલ તથા કમળાને એકલાં મુકી કાશી ચાલી ગઈ એટલે રમણલાલ કમળાને ગળે લાથ નાખી બંને બાહુમાં દાબી. કમળાને મને કે કમને રમણલાલને તાબે થવું પડ્યું. માન સરોવરમાં મહાલતો હંસલો મોતીનો ચરો ચરી ચુક્યો.

હવે આજથી કમળાની ખાનગી આવક શરૂ થઈ રમણલાલે સોની નોટ આપી. કમળા લક્ષ્મી જોઈ લલચાઈ કાશીને પણ હવે આવક વધવા લાગી. એક દિવસ રમણલાલ કાશીના મકાનમાં હતા ત્યાં કાન્તા આવી ચઢી રમણલાલ કુમારીને જોઈ વિચારમાં પડ્યો પણ કાન્તા કમળાને જોઈ ઓળખી ગઈ પણ ઠીક થયું એમ ધારી તે કંઈ ખોલી નહિ હવે આપણને અહીંની પુરતી ખર્ચ મળશે. આમ ઘડીક વાર ખેસી તે ચાલી ગઈ રમણલાલ પણ ચાલી ગયા એટલામાં દાકતર આવ્યા ને દાકતરને પણ કમળાને સોંપી કાશી ખસી ગઈ. વાંચક તને યાદ હશે કે કમળા તે દાકતરની સગી બહેન હતી કમળાને દાકતર ઓળખી શક્યા નહિ કારણ કે કમળામાં ઘણો ફરફાર થયો હતો. કમળાને શંકા આવી પણ શું કરવું કારણ કે જો પોતાની પાપ વાત દાકતર જાણશે તો મોતજ થયું સમજવું. દાકતર સાથે પણ પ્રેમ ભોગ ભોગવ્યો. હાય ! થઈ ચુક્યું ખેન ખાયડી બની. દાકતર તેના વિલાસથી આનંદ પામતા પચાસની નોટ આપી વીદાય થયા પણ કમળાના મનમાં થયું કે જ્યાં સુધી તેમની જાણમાં આવ્યું નથી ત્યાં સુધી મારે મારે માર્ગ કરવો પડશે. વખત આવે અહીંથી ચાલી નીકળી જવું

આપણે ઘણો વખત થયાં રમણલાલ અને કાન્તાના પ્રેમનું શું થયું તે તપાસીએ. રમણલાલ કાન્તાના મકાન પર આવ્યા. એટલે કાન્તાએ કહ્યું રમણલાલ તમે દાકતરને કાશીના પ્રેમમાં ફસાયેલા જણાવતા હતા તે વાત સત્ય નીવડી પણ તમે એક નવીન વાત જાણો છો હું આજે એક નવીન સમાચાર જાણાવવા આશા ધારું છું રમણલાલે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું કાન્તા તે વાત

કંઈ છે કાન્તાએ કહ્યું કે કસબણને ત્યાં જે નવીન દાસી આવી છે તે કાણ છે તેને તમે ઓળખો છો તે બીજી કોઈ નહિ પણ દાકતરની સગી બહેન કમળા છે. હીક ! તારે તો કોઈ દિવસ દાકતર બહેનને ખાચડી કરશે ખરા ? આમ મશ્કરીમાં જણાવ્યું. કાન્તા પણ હવે તેમનું શું થાય છે તે જેવા માટે તલપાપડ બની એક દિવસ દાકતર આવ્યા એટલે કાશીએ કમળાને સોંપી ચાલવા માંડ્યું. તે બીજા ખંડમાં બેઠી ત્યાં કાન્તા આવી બેઠી બંને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં ત્યાં થોડા સમયમાં રમણલાલ શેઠ આવ્યા. એવી ખબર મળી કે તરતજ કાશી તે ખંડમાં બેસી રહી ને કાન્તા ત્રીજા ખંડમાં ગઈ ત્યાં બંને વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં પણ કાશીએ રમણલાલને કંઈ વાત કરી નહિ વાંચક હવે આપણે કમળા તથા દાકતર તરફ વળીએ:—

પોતાના લાઇને પોતાના ખંડમાં આવેલા જોઈ કમળા શરમાઈ પોતાનું મુખ છુપાવી બેઠી દાકતર આવી પલંગ પર બેઠા આમ તેને મોઢું છુપાવેલી બેઠેલી જોઈ દાકતરના મનમાં થયું કે ખરેખર તેનો મારા ઉપર પ્રેમ છે તે પ્રેમમાં આ આમ બેઠી છે તેથી તેમણે કહ્યું બ્હાલી ! કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આમ ઘુંઘટો તાણવાની જરૂર પડી. કમળાએ હવે નાટક પુરૂ બજવવા વિચાર કર્યો તેથી તે બોલી બ્હાલા હવે મને તમારા વિના ઘડી પણ ચેન પડતું નથી તમે જાણો છો કે હું અહીં કેટલી દુઃખી થઈ છું આપ જેવા શ્રીમંત શેઠીયાઓના દીલને ખુશ કરીએ ને ન્યારે અમારું દુઃખ દાળી ન શકે ત્યાર પછી

તમારી ઝોથ શા કામની. દાકતર પણ તેના પર આફ્રિન હતા તેથી દાકતર પણ સમજી ગયા ને તેને મનાવવા કહ્યું હવે ત્યારે તમારે શું બેધએ—

શરમ તજી વહાલી હવે, દીદાર દર્શન આપશો;
બળના હૃદયનાં આંસુને કોમળ હસ્તે લુછશો.
તન મન અને આ ધન સહુ, તમ માટ એ કુરબાન છે;
બસ આજથી મારાં તમે, તમ માટ જીવન ખરબાદ છે.

કમળાએ હવે ચાલાકી ચલાવી. વહાલા ! એ તો લુખાં લાડ કારણ કે પુરુષ માત્ર સ્વાર્થનાજ હોય છે. ગરજ હોય ત્યાં સુધી બધુંય કબુલ કરે. જ્યાં ગરજ મટી કે વૈઘ વેરી થાય છે. આપના પર મને વિશ્વાસ એસવાનું સાધન શું ? એમ કહી નાજુક આંગળાથી ગાત્ર પર ટપલી મારી.

વેસ્યા તાણું આ ધામ છે, વહાલા તમે સમજો જરી;
સાચા હૃદયના પ્રેમ માટે, લાખો જળુ જાયે મરી.
પરનારીના એ પ્રેમને, નીલાવવો મુશ્કેલ છે;
લક્ષ્મી છુપાવી રાખરી ને પ્રેમ કરવો ના રહેલ છે.

દાકતર તરતજ સમજી ગયા કે આ પૈસાજ માગે છે એટલે તેમણે પાંચસો રૂપીઆની એ નોટો આપી. કમળાએ લાચ લાખો કરી લઈ લીધી. ને બોલી ઓહો ? અમારા પ્રેમની આટલીજ કીમત કરી.

માલીક કદરદાન થઈ, કાંમત કરી શું આટલી;
વપરાયે દીવસ ત્રણમાં, કીધી શરૂ જ્યાં આટલી.
આ મેલ છે તમ અંગનો, ઉતારી અમને આપશો,
લલચાવી લલના રાંકડી, શું પ્રેમ તમ તે પામશો.

બહાલા ! આતો તમારી રોજની અર્ધી તે અમેને આપી
સમજવો છો ? શું આવોજ પ્રેમ આગળ ઉપર રાખશો. દાકતર
હવે અભારે વધારે કામાતુર બન્યા. તેનું મુખ જોવા ને કામને
શાન્ત કરવા હજારનો ચેક લાવ્યો ને કમળાને આપ્યો.

શાળી હવે તજી શર્મ તું, રંગરાગમાં રમાડજે;
હુધાતણું ચુંબન દહને, પ્રેમભોજન જમાડજે.
આવીશ ફરી મળવા તને, બીજા દહશ હું દામને,
માળા જપીશ હું આજથી, વીશરીશના તુજ નામને

કહી તેને બાથમાં દબાવી આથી કમળા બોલી શું તમેને
જરા શર્મ નથી આવતી. તમે તો નર છો કે રાક્ષસ. મારી
આથી કુમળી કળી જેવી દેહને આમ કચડી નાખો છો.

આ છે બગાચઃ પ્રેમનો, પુષ્પો બાલ્યા યોગન તણાં;
સોન્દર્ય સુગંધ જોખને, ભરમાય છે માનવ ઘણા.
ચુંબન હવા એ પ્રેમની, છે સાદી અંતર તણી.
જોખન હિંચોળે હિંચવા, આશા ધરે મનમાં ઘણી.

બહાલા તમારા લાચની વીંટી નીશાની તરીકે આપી તમારો
પ્રેમ મુરો ખતાવશો, હા ! પણ તમે પરખ્યા છો કે કુંકરા.

વાંચક તને શંકા થશે કરણ કે કમળા તો જાણતી હતી કે પરણેલા છે પણ તેમનો સંસાર કેવો છે તે જાણવા માટેજ આ સ્વામી કંઈક લેતો જો સંસાર સારો ચાલે તો હોય તો કાન્ટા જેવી ખુબસુરતને છોડી આ વેશ્યા ધામે ફસન નહિ તેથી તે બોલી.

જ્ઞાત્રા કુંવારા આપ છો કે અન્યનું પાણી ગ્રહું,
જો હો કદાપી પરણ્યા તમે, તો વેશ્યા ધામ શાને ગ્રહું.
મારો સંબંધ એ જાણતાં, તમને જરૂર તરછોડશે,
આપો વચન તેનું મને, તો પ્યારી તમોને નહી છોડશે.

દાકતરે પોતાની પરિસ્થિતિ જણાવી દીધી. જ્ઞાત્રી !
પરણ્યો તો છું પણ તે રંડ બીજની સાથે મારા લગ્ન પહેલાંથી
પ્રેમમાં પડેલી છે, ખરું પુછો તો તે મારી સાથે રહેવા પણ
ઇચ્છતી નથી પણ શું કરું હુંજ તેને વગગી રહ્યો છું મને તેના
સુખનું સ્વાદે પણ ભાન થયું નથી. આથી વધુ શું કરું.

પરણ્યા છતાં વાંઠા સમો, હુકમ ઉઠાવું નારનો;
સ્થિતિ હતી મારી ગરીબ, બન્યો દાસ તેના ચારનો;
નીરખુ નયન મારી થડી, રંગરાગ બંને માણતાં.
સમય વિચારી શાન્ત રહેતો, દુરી જશે વધુ તાણતાં.

કેમ જ્ઞાત્રી બેઠા મારી દશા કમળાએ કહ્યું હવે તમે તેને
ચાહો ખરા કે નહિ ? એટલે દાકતરે કહ્યું.

તારા સમી મળે સુંદરી, ખરવા કરું તેની નહિ;
જઈ ના તેના ધામ હું પ્રતિજ્ઞા લેઈ આજે અહીં.

ભરી પાપ કેરાં પોટલાં, છાને અનીતી એ કરે;
કુદરત તણો છે કાયદો, જેવું કરે તેવું ભરે.

તો બહાલી હવે આપણે જુદુ મકાન રાખી રહીએ એટલે
કમળાએ કહ્યું પણ તે સઘળું ખરું. પ્રથમ તમે તમારે ત્યાંથી
જે લાવવાનું હોય તે લઈ આવો પછી તમોને ગોઠશે તેમ કરીશું
દાકતરે પોતાના વ્યાકુળ મનને શાન્ત કરવા માટે કમળાને કહ્યું
બહાલી ! હવે તો મારા બળતા હૃદયને શાન્ત કર.

બળતુ હૃદય કામાગ્નીથી, શાન્ત તેને કર હવે;
જીવન મરણ મારું ગણું, તું આગથી બહાલી મને.

કહી દાકતરે પ્રેમથી ચુંબન કર્યું કમળાએ તેમાં કંઈ
આનાકાની કરી નહિ ને દાકતરને કહ્યું. બહાલા આઘા રહો મારાથી
અત્યારે આપની સાથે કંઈ બનશે નહિ કારણ કે મારું ઘૂત આજે
પૂર્ણ થાય છે. તો આવતી કાલે હું સોગન પુર્વક કહું છું કે
આપની સાથે જરૂર રંગરાગ માણીશ કહી દાકતરના બોળામાં
માયું નાખ્યું. દાકતર તેનું મુખ જોવા ઘણું મથ્યો પણ તે સર્વ
વ્યર્થ ગયું તો વાંચક આપણે હાલ તેમને અહીં રહેવા દઈ
આગળ ચાલીએ.



(૧૫૩)

પ્રકરણ ૧૩ મું

નોંધારાનો આધાર

જેનું જગમાં કોઈ નહિ, તેનો છે ફિરતાર;
પળમાં રાય બનાવે રંક, એ તેનો ચમકાર.

પ્રિય વાંચક ! હજો વખત થતાં આપણે કંચનલાલની દુઃખી પત્ની તથા તેના નાના બાળક મનુને જોયા નથી તો તપાસીયે કે તેઓ શું કરે છે. અત્યારે મનુની ઉંમર સત્તર વર્ષની થઈ હતી. મનુને તેની માતા દુઃખ વેડી નીશાળે મોકલતી. મનુ હાલ ઇંગ્લેન્ડ પાંચમા ધોરણમાં પહેલે નંબરે પાસ થયો હતો. તેને વગવસીલાથી દર માસે દશ રૂપીઆ રોકાલરશીપ મળતી, તેમાં તેઓ ગુજરાત ચલાવતાં. મનુ નિશાળેથી છુટી અથવા ફાલતુ વખતમાં એક એ ટયુશન રાખેલાં હોવાથી તે બણાવતો. નાની ઉંમરનો હોવા છતાં બણવામાં હોશીયાર જોઈ મોટા માણસના છોકરાઓને ગુજરાતી અભ્યાસ કરાવવા જતો. તેમાંથી તેને માસિક રૂપીઆ દશ મળતા કુલ વીસ રૂપીઆમાં મા દીકરો આનંદ કરતાં. હવે મનુએ ધીરે ધીરે માતાને મહેનતમાંથી કમી કરવા માંડી. આમને આમ બીજાં ત્રણ વર્ષ ગુંમાવ્યાં. એટલે મનુ મેટ્રીક પાસ થયો. તેને નીશાળમાંથી ખાતા તરફ ચોપડીઓ તથા ફોટો મળી હતી એટલે તેને બણવામાં પે પણ ખરચ થતી નહિ. મનુ મેટ્રીક પાસ થયા પછી નિશાળ છોડી કોઈ સારી પેઢીમાં દાખલ

(૧૫૪)

થવાની તજવીજ કરવા માંડી. તેની ચાલાકી ને પ્રમાણિકતા તથા રીતભાત અને તેના બાપની જાહોજલાલીથી સર્વે કાંઈ જાણીના હતા. મનુના આ આચરણથી સર્વેને એમ થતું કે આ છોકરો થોડા વખતમાં તેના બાપનો ગયેલો પૈસો પાછો મેળવશે.

મનુએ નોકરી માટે તપાસ કરતાં તે ગામમાં એક સારી ચાલતી પેટી ઉપર ગુમાસ્તી કરવા રહ્યો. ત્યાં તેને માસિક પગાર રૂપીઆ પચાસ આપતા હતા. આવી રીતે એક વર્ષ તેણે ત્યાં નોકરી કરી. તેવામાં એક અખજોપતિ કહેવાતો શેઠીયો જે દુકાન પર મનુ નોકરી કરતો હતો ત્યાં આવ્યો. મનુનું કામ જોઈ શેઠને વિચાર પોતાને ત્યાં લઈ જવાનો થયો. એટલે તેણે મનુના શેઠને વાત કરી તો તેમણે મનુની તારીફ કરતાં આવે. ગુમાસ્તો નહિ આપવા આનાકાની કરવા માંડી. આથી અખજો પતિ શેઠ કે જેનું નામ લક્ષ્મીચંદ હતું તેમણે કહ્યું. ભાઈ ! તમે હા કહો કે ના કહો પણ આ મહેતાને હું મારે ત્યાં લઈ જઈશ. કારણ કે હવે મારી વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી એટલે દુકાન પર વિશ્વાસ માણસની જરૂર છે. માટે હું તેને મારે ત્યાં રાખીશ અને તેને સુખી કરીશ. આથી મનુના શેઠને એમ થયું કે જો કદાચ લક્ષ્મીચંદ મરણ પામે ને મનુનું નમ્રીનું ખુદે તો પછું સાઈ ધારી તેમણે તેને મોકલવા હા કહી મનુને આવતી કાલે જવા માટે શેઠે મુચ્ચું. મનુનો હિસાબ કરતાં મનુના ખર્ચ જતાં બસો રૂપીઆ નીકળતા હતા તે ઉપરાંત તેની વેપાર કરવાની કામ કુશળતા જોઈ શેઠે જ્યોત્સો રૂપીઆ ઉમેરી પાંચસો રૂપીઆ આપ્યા.

મનુ પૈસા લઈ ઘેર જઈ પોતાની માતાને સઘળા બિના જણાવી. અને લાવેલા પૈસા પોતાની માતાને આપતાં કહ્યું ને જણાવ્યું કે જે જોઈએ તે ખર્ચ કરજો ને આવતી કાલે આપણે એક શેઠ સાથે બીજે ગામ જવાનું છે. એટલે ગુણલક્ષ્મીએ સઘળા તૈયારીઓ કરવા માંડી.

બીજે દિવસે ગુણલક્ષ્મી અને મનુ નવીન શેઠ લક્ષ્મીચંદ સાથે તેમના ગામ જવા ઉપડ્યાં લક્ષ્મીચંદ અને મનુ ફરતે કલાસમાં બેઠા ને ગુણલક્ષ્મી સેકન્ડ કલાસમાં બેઠી. ગાડી ઉપડી ને મુંઝવે આવી પહોંચી મનુ ત્યાં શેઠ સર્વે ગાડીમાં બેસી લક્ષ્મીચંદના મકાને આવ્યા મકાન જોતાંજ મનુ તેમની સાથેથી ત્યાં મિલકતની કીંમત આંકી ગયો. ગુણલક્ષ્મીને મકાનમાં રહેવા માટે શેઠ જણાવ્યું. બેટા ! જવ તમે આજથી મારી પુત્રી સમાન છો આ મકાન તમારું માટે સુખેથી રહેા માત્ર તમે મારી પુત્રી કે જેનું નામ મોહીની છે તેને સંભાળજો. ગુણલક્ષ્મી મકાનમાં રહી બે ત્રણ દિવસના સહવાસમાં મોહીની ગુણલક્ષ્મીને માતા સમાન માનવા લાગી. આ તરફ મનુ દુકાન ઉપર જતો ને દિસાથી ચોપડા તપાસતો ત્રણચાર દિવસમાં સઘળા ચોપડા તપાસી નાખ્યા ને તેમાંની કાંટલી ભૂલે તેણે લક્ષ્મીચંદને બતાવી તેનો દિસાવ કરતાં શેઠને ૨૫ હજાર રૂપિયાનો હાથદો થયો. આથી શેઠનો વિશ્વાસ મુનીમ પરથી ઉઠી ગયો ને મનુને તેની જગ્યાએ રાખી તેને રજા આપી. લગભગ ત્રણેક માસ મનુને આવ્યે થયા હતા તેજામાં લક્ષ્મીચંદનો વેપાર પહોંચી કરતાં

દોઢો ચાલવા લાગ્યો. આ જોઈ લક્ષ્મીચંદ પશુ તેને ખુબ સ્નેહથી ચાલવા લાગ્યા. ને પોતાની સર્વ મિલકતને વારસ મનુને બનાવવો એવો નિશ્ચય કર્યો. કહેવત છે કે પુત્ર પારણામાં ને વહુ પારણામાંની માફક શેઠ મનુને ત્રણ માસના પરિચયથી તેના સર્વ ગુણથી માહિતગાર થયા હતા. તેમણે મનુના નામનું વીલ કર્યું ને તેને દત્તક તરીકે રાખ્યો. આખા શહેરમાં વાત પ્રસરી ગઈ કે લક્ષ્મીચંદ દત્તક લીધો. આમ બે વર્ષ પેઢી ચાલી પહેલાં કરતાં ધમધોકાર વેપાર ચાલતો જોઈ શેઠ ઘણા ખુશી થયા. હવે શેઠને ત્યાં ઘણા મોટા શેડીઆઓની કન્યા પરણાવા માટે માગ્યાં આવતાં.

એક દિવસ બપોરે શેઠની દુકાને મનુ બેઠેલો હતો ત્યાં રમણલાલના પિતા મોટર લઈ આવ્યા તેમને સારો આવકાર આપી મનુએ બેસાડ્યા ને સારી ખાતર કરી આથી રમણલાલના પિતા કે જેમનું નામ માણેકલાલ હતું તેમના મનમાં મનુ માટે સારો અભિપ્રાય બંધાયો હોય વાંચક આ ઠેકાણે થોડું ઘણું રમણલાલ માટે જાણવું જરૂરનું હોવાથી જણાવવું અયોગ્ય નહિ ગણાય માટે પ્રથમ તે તપાસી આગળ આપણે ચાલીશું.

રમણલાલ એ એક કોટયાધિપતિનો સંતાન હતો પોતાના બાપની અઘાત સંપત્તિનો વારસો પોતાને જ મળવાનો છે એમ તે જાણતો હતો જો કે તે ઉગાઉ અને અભિમાની હતો પંચ તેના પિતા માણેકલાલનો થોડો ઘણો તેને ભય હતો. ને તે ઉગાઉ હતો તે સો વાંચક પ્રથમ જાણી ગયા છે કે તે કેવાં છુપાં કર્મોમાં

કેટલા પૈસા ખરબાદ કરેને હતો આ વાતની તેમની ન્યાતમાં ખમર પડી જવાથી તેને કોઈ કન્યા આપતું નહિ કોઈ ગરીબ કન્યા આપવા જાય તો માણેકલાલ ના પાડતા. માણેકલાલને ઘરમાં બે સંતાન સીવાય કોઈ નહતું સંતાનોની માતા ચારેક વર્ષ થયાં ગુજરી ગયાં હતાં સંતાનોમાં રમણલાલ તથા તેની બેન શુશીલા હતી. શુશીલાની ઉંમર હાલમાં લગભગ પંદર વર્ષની હતી. એટલે હવે માણેકલાલને તેને માટે વર શોધવાની જરૂર હતી ને તેટલાજ માટે તે આજે લક્ષ્મીચંદને ઘેર આવ્યા હતા. તેઓ આવી થોડો વખત બેઠા હશે તેટલામાં લક્ષ્મીચંદ આવ્યા તેઓ દુકાનપર ચઢ્યા કે તરતજ મનુ ગાદીએથી ઉઠી લક્ષ્મીચંદને પ્રણામ કરી પગે લાગ્યો આ જોઈ માણેકલાલને થયું કે ખરેખર શેઠને છોકરો તો ખાનદાની મળ્યો જો મારી શુશીલાનું આ છોકરા સાથે સગપણ થાય તો ઘણું સારું આમ વિચાર કરતા હતા ત્યાં લક્ષ્મીચંદ બોલ્યા કેમ માણેકજી શેઠ આજે આ તરફ બુલા પડ્યા. એટલે માણેકજીએ કહ્યું શેઠજી ! આપનું કામ પડ્યું ને આપે કોઈ આપણી જ્ઞાતિનો છોકરો દત્તક લીધો તેવું સાંભળી આપને મળવા માટે આવ્યો લક્ષ્મીચંદે હસતાં હસતાં કહ્યું હા શેઠ હવે શું કરવું ઉંમર થવા આવી ને વળી લાયક છોકરો મળી ગયો તો શા માટે દત્તક ન લેવો માણેકલાલે અજાણ્યા થતાં કહ્યું શેઠજી આ છોકરો આપે દત્તક લીધો એતો ઘણો લાયકો વાળો મને જણાયો કારણ કે તેની બોલવાની છટા ને કામ કરવાની ચાલાકી ઉપરથી હું

સમજી ગયો કે છોકરો હોશીયાર છે લક્ષ્મીચંદે કહ્યું હા તેમ ધારીને મેં દત્તક લીધો. કહો આપને કંઈ કામ છે. બેટા મનુ? જા જમવાનો વખત થયો છે જમી આવ. હુકમ થતાં પિતાને પ્રણામ કરતો મનુ મોટરમાં બેસી ઘર તરફ વિદાય થયો. તેના ગયા પછી માણેકલાલે વાત ઉપાડી. શેઠજી આપના છોકરા સાથે મારી પુત્રી સુશીલાનું સગપણ કરો તો કેવું સારું?

લક્ષ્મીચંદ-શેઠજી એ શું બોલ્યા? આપની પુત્રી હજી અવિવાહિત છે.

માણેકલાલ-હા તેમજ છે કારણ કે મેં આપે દત્તક લીધાની વાત સાંભળી એટલે બીજે તપાસ કરવાનું મુદ્દતવી રાખી પ્રથમ આપને જ પૂછવા આવ્યો છું.

લક્ષ્મીચંદ-ફક ? પણ તે છોકરાની માતાને મેં મારી પુત્રી કહી આણેલી છે તેની સલાહ સિવાય મારાથી કેમ હા કહેવાય માટે હું તેમને પૂછી પછી આપને જવાબ આપીશ.

માણેકલાલ-ફક ત્યારે શેઠજી લ્યો સલામ કહી ચાલી નીકળ્યો.

આ તરફ મનુ જમવા માટે આવ્યો તે વખતે મનુના ખંડમાં મોહીની હતી, ને મનુની માતા ઉપલે માળ સુતાં હતી મનુ મોટરમાંથી ઉતરી પોતાના ખંડમાં આવ્યો. ત્યાં મોહીનીને જોઈ તેણે કહ્યું કેમ હજી જમ્યાં કે નહિ? મોહીનીએ કહ્યું જમવા જતી હતી ત્યાં આપની મોટર આવી તેથી રાહ જોતી ઉભી રહી. ચાલો આપણે સાથેજ

(૧૫૬)

જઠએ કહી બન્ને સાથે રસોડામાં ગયાં. વાંચક આમ થવાનું કારણ જો તું ચાલાક હોયશ તો સમજી ગયો હોયશ. મોહિની કોઇ દિવસ મનુના ખાતા પહેલાં ખાતી નહિ એટલુંજ જાણવું બસ છે. બન્ને જમી પાછાં તેજ ઠેકાણે આવ્યાં. મનુ આરામ માટે હીચેળા પર બેઠો તો તેની નજીક મોહિની બેઠી. મોહીની મનુને જોઇ ઘણી જાતના તર્કવિતર્ક ખાંધતી પણ મનુના મનમાં કંઈ ન હતું. થોડીવાર બેઠા પછી મનુ જરા નિદ્રાવશ થવા આરામ ખુરશીપર પડ્યો ને જરા આંખ મીચાઇ મોહિનીની વાત કરવાની આશા નિષ્ફળ ગઇ તેથી તેણે કાગળથી ચીડી લખવી યોગ્ય ધારીને એક ચીડી લખી ટેબલ પર મુકી તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું.

બહાલા રસરાજ ?

તારા સુકોમળ મુખનાં ત્યારથી દર્શન થયાં છે ત્યારથી માંડે હૃદય તનેજ ઝાંખ્યા કરે છે. મન મળવા માટે આતુર થતું જાય છે. તારો ઘડીભરનો વિયોગ આ આંખ સહન કરી શકતી નથી. તારું મધુર વચન આ કણે સાંભળવા અધીરા છે ને આ ગુલાબી ગાલો ફક્ત તારું એકજ મીઠું ચુંબન લેવા ખીલી રહ્યા છે. તે સર્વની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી મને તારી બનાવ. એજ અંતિમ ઇચ્છા.

લી૦ તમારા પ્રેમે ઝુરતી

મોહીની

કાગળ લખી ટેબલપર મુકી તે તેના ખંડમાં ચાલી ગઇ.

તેના ગયા પછી થોડા સમયે મનુ જાગ્યો ને હિડી ટેબલ પર જોયું તો કાગળ પડેલો જોયો. ખોલી વાંચતાં તેનું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. અહા ! આ શી વીચીત્રતા. શું આ શબ્દો મોહિનીના જ હશે ? ના ! ના ! તેના નજ હોય ? આ કોઈએ મને ખનાવી પિતા આગળ કલંકિત ઠરાવવાનો માર્ગ ખનાવ્યો છે. ખેર ! ત્યાં મારા દિલમાં તેવું છે નહિ તો પછી પરવા શી

મનથી ન કરવું પાપ તો દરકાર શી કીરનારની
ભરવું છે બાથું પુણ્યનું તો પરવા શી યમરાજની.

મોહિની મારી બેન જે, તેણે શું મનથી આદ્યું
કરવા કલંકીત નામને, આ પગલું શું તેણે ભયું.

ના ના ! તેમ હોયજ નહિ તે બિચારી નિર્દોષ છે ત્યારે આ લખનાર કોણ ? નોકર ચાકરની હિંમત નથી કે અહીં આવી મારા હોવા છતાં આટલી હિંમત ધરે. આમ અનેક વિચારો મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા પણ કંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. દુકાને જવાનો વખત થયેલો હોવાથી તે દુકાને જવા માટે નીકળ્યો. ત્યાં મોહિની બેઠી બેઠી લખતી હતી તેથી તે ત્યાં જોવા માટે ગયો તરતજ તેની નજરે ચીકીના અક્ષરો તરી આવ્યા ને ખાત્રી થઈ કે ખરેખર લખનાર મોહિની છે તેમાં શંકા નહિ. શું આ ફેરફાર ખરેખર સ્ત્રીઓનાં હૃદય વિચાર શુન્યજ હોય છે કારણકે તેમના પ્રેમ આગળ કંઈ જાતનો વિચાર કરવાની શક્તિ હોતી નથી, તેઓ પોતાના ઘડી સુખને માટે અમૃતમય

જીવનને ઝેર સમ બનાવી દે છે. આમ વિચાર કરતો દુકાને જવા માટે નીકળ્યો. મનુ દુકાને આવ્યો પોતાના કામ પર બેઠો. પણ તેનું ચિત્ત મોહીનીની ચીઠી પર ચોંટી રહ્યું હતું તેને ભવિષ્ય કાળના વિચારો આવતા હતા. કારણકે તેને ખખર હતી કે પોતાની ફોષ કાન્તા પ્રેમ માટે રમણલાલને વળગી રહી છે ને કંચનલાલને ખિચારાને હેરાન કરે છે. કદાચ મોહીનીને ખીજે પરણાવશે તો તેની પણ એ દશા ને કદાચ તેની આ ધારણામાં બે તે નિષ્કળ નિવડશે તો જરૂર મારા પર કંઈ આળ આવશે ને આખરે મેળવેલું સુખ પણ એકમાં નષ્ટ થશે. પણ આ વાત માતાને જણાવવાથી કંઈ રસ્તો બતાવશે આમ એક છેલ્લો મનનો નિશ્ચય કરી તે કામ કરવા લાગ્યો. સાંજે દુકાન બંધ થઈ એટલે શેઠ તથા મનુ ઘેર ગયા. ઘેર આવી મનુ પોતાના ખંડમાં આવ્યો ને નોકરને કહ્યું કે જા માતાજીને બોલાવ કારણ કે ગુણલક્ષ્મીને સર્વે માતાજી કહી બોલાવતા, નોકર થોડાજ સમયમાં માતાજીને તેડી હાજર થયો માતાજી આવતાંજ પુત્રને બેઠા આનંદ પામ્યાં ને સામે બેઠાં પછી બોલ્યાં.

ગુણલક્ષ્મી—કેમ બેટા ! મારું શું કામ પડ્યું ?

મનુ—માતાજી ? શું કહું મર્યાદાનો ભંગ થાય છે સાથે એક માણસની આખર જાય છે પણ નીરપાયે જણાવ્યા વીના છુટકો નથી. હ્યો જુઓ આ કાગળ કહી કાગળ આપ્યો. ગુણલક્ષ્મીએ વાંચ્યો વાંચતાંજ તેના શરીરમાં કંપારી છુટી ને શું કરવું તે ન સૂઝ્યું પણ તે ઘણી સમજી ને શાણી હતી તેથી

(૧૬૨)

તેણે મોહીનીને સમજાવવા વિચાર કર્યો ને ત્યાંથી હડી મોહીનીના ખંડમાં ગઈ મોહીની વાંચતી હતી તે માતાને આવેલાં જોઈ ઉભી થઈ બોલી.

મોહીની—માતાજી ? કેમ અચાનક આગમન ?

ગુણલક્ષ્મી—બેટા ? તું બણી ને લુલે છે. એમ મારામનમાં થતાં હું તારી પાસે આવી છું કે ફરીથી તું બણીને ન લુલે તેવો માર્ગ બતાવવા.

મોહીની—માતાજી હું કંઈ સમજી શકતી નથી કે આપ શું કહે છે ?

ગુણલક્ષ્મી—બેટા ! જો તેં જે ચીજ મનુ ઉપર લખી છે તે તદ્દન અયોગ્ય છે કારણ કે મનુનો ને તારો શો સંબંધ છે તે તું સમજે છે માટે તેવું આચરણ આચરવું એ તારા જેવી સમજી બાળીકાને અધીરતજ કહેવાય.

મોહીની ગુણલક્ષ્મીનાં મુખથી આવા શબ્દો સાંભળી શરમાઈ પણ જેમ:—

પ્રેમ એવી ચીજ છે જ્યાં નેમ ના રહે મોટા તણું.

ચાહે જે પ્રેમી પ્રેમીકા, છોડે ના સમજાવ્યે ધણું

એ પ્રેમ અજબ મોહીની ને મોહીનીને લાગીયો.

સમજાવનારા સાક્ષરોની કલમો પણ થાકીયો.

મોહીનીએ હવે ચોકખું જણાવ્યું માજી ! તેના સિવાય હું અન્યને આ જગતમાં કોઈને ચાહનાર નથી ને ચાહીશ નહિ,

માટે કોઈ ઉપાય કરો ને તેની સાથે મારો સંબંધ કરો એટલામાં નોકરે આવી કહ્યું માતાજી પિતાજી આપને બોલાવે છે. ગુણલક્ષ્મી ત્યાં ગઈ એટલે લક્ષ્મીચંદ્રે કહ્યું બેટા ! એક વાત તને કહેવાની છે તે એ કે આપણા મનુનું માથું આજે માણેકલાલ શેઠ તરફથી આવ્યું છે તેમની પુત્રી પંદર સોળ વર્ષની છે તો તેમની પુત્રી સાથે મનુનો વિવાહ કરીશું. આ સાંભળી ગુણલક્ષ્મી બોલી.

ગુણલક્ષ્મી-પિતાજી ! તેમને કાંઈ સંતાન છે કે પુત્રી એકલીજ છે.

લક્ષ્મીચંદ્ર-તેમને એક છોકરો છે તેનું નામ રમણલાલ છે.

ગુણલક્ષ્મી-ત્યારે શું પેલા રમણલાલ તો ન હોય કે જે ધનપાળશાહની પુત્રીને માટે પોતે પરણતા નથી ને તેની સાથે પ્રેમમાં પડી નાહક કંચનલાલની જીંદગી ખરબાદ કરી.

લક્ષ્મીચંદ્ર-હા ! તેજ તમે તેમને ઓળખો છો કે શું ?

ગુણલક્ષ્મી-હા કેમ ન ઓળખું કારણ કે તે કાન્તાબા તો મારાં નણુંદ થાય છે.

લક્ષ્મીચંદ્ર-હોં ત્યારે શું તમે રતનલાલનાં પત્ની.

ગુણલક્ષ્મી-જી હા પિતાજી !

લક્ષ્મીચંદ્ર-ત્યારે શું આ ધનપાળશાહનો પુત્રનો પુત્ર મનુ.

ગુણલક્ષ્મી-જી હા.

લક્ષ્મીચંદ્ર-તે તો લક્ષ્મીધિપતિ હતા ને તમે આમ કેમ શું રતનલાલ મરી ગયા હાય બીચારા શેઠનું બુદ્ધિ થયું.

ગુણલક્ષ્મી-(આંખમાંથી આંસુ લાવતી) પિતાશુ ! ખુર થવામાં બાકી નથી રહ્યું ધનપાળશાહના મરણ પછી તેમના પુત્રની પડતી દશાનાં અમે ભોગ બન્યાં એમ કહી સર્વ હકીકત જણાવી.

લક્ષ્મીચંદ-હશે ! ચઢતી પડતી સર્વની આવે છે. ત્યારે તો તમે ઉત્તમ કુળનાં કહેવાવ ચાલો અમારાં ધતભાગ્ય કે તમારા જેવાં સંતાનોને આશ્રય આપવા ભાગ્યશાળી બન્યા. કહો ત્યારે મનુનું શું કરવું.

ગુણલક્ષ્મી-પિતાશુ ? હવે આપને હું શું કહું કહેતાં શરમાઉં છું કારણ કે કોઈ છાની વાત ચાહન કરવી મહાપાપ છે પણ શું કરવું.

લક્ષ્મીચંદ-એટા ! જે હોય તે ખુશીથી કહે મને તારાપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તારી દુઃખદસ્થિતિનું વર્ણન સાંભળી મને ધણું લાગે છે હશે તમેએ દુઃખ વેડી આટલો મનુને મોટા કર્યો તો પ્રભુ તમારી બદારે ચઢ્યો.

ગુણલક્ષ્મી-પિતાશુ ? આ વાત વિચાર કરવા જેવી છે. હસી કાઢવાથી નુકશાન થવાનો સંભવ છે. જુઓ આ કાગળ વાંચો.

લક્ષ્મીચંદ-(કાગળ વાંચી) એ.....આ શું મારી મોહીની મનુને ચાહે છે ઘણીજ ખુશીની વાત કારણ કે તેના જેવો બીજો શાણો વર મને ક્યાં મળવાનો હતો. આતો ઘેર બેઠાં લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવી ત્યારે કપાળ ધોવા ક્યાં જવું. જે

તેમ થાય તો ઘણું સારું. મેં વિલ્લ કરેલું છે તે ઘર જમાઇ
તરીકે ફેરવી નાખશું.

આ સઘળા વાત મોહીની એક બાજુ ઉભી રહી સાંભળતી
હતી તે ખુશ થઇ ને દોડતી પીતાજી પાસે આવી. બાપા ?
બાપા ? મારે બજારમાંથી સારીઓ લાવવી છે તો મને પૈસા
આપો. લક્ષ્મીચંદે કહ્યું બેટા જા, મનુને કહે તે આપશે અગર
લાવી આપશે તું સાથે જાજે. પણ મોહીની તેં આ શું કયું.
આ ચીઝી તેંજ લખી હતી. ચીઝી જોઇ પ્રથમ શરમાઇ નીચું
જોઇ હસવા લાગી શેઠ સમજી ગયા કે મોહીનીનો વિચાર લગ્ન
કરવાનો છે તો લગ્ને તેમ થાય નાહક તેની મરજી વિરૂદ્ધ
કરવામાં આવે તો પાછળથી કાન્તા તથા કન્યનલાલની માફક
બને ને બીચારા ધનપાળ શાહને આખરે કમોતે મરવું પડ્યું.
હીક જા બેટા ! એટલે મોહીની મનુના ખંડમાં આવીને આવ-
તાંજ બોલી. બહાલા ? તમે તમારી સ્ત્રીને માટે કેવાં કપડાં
ખરીદશો જાવ બજારમાંથી ખરીદી લાવો ચાલો હું સાથે આવું
એટલે તમારે બદલાવા જવું ન પડે તમે ઘેર લાવો ને તમારી
સ્ત્રી નાપાશ કરે તો પછી નાહક બહાલા તમેને ધક્કો પડે. આ
સાંભળી મનુ આભોજ બન્યો આ શું ને મોહીની શું બોલે
છે તેને વિચારમાં પડેલો જોઇ મોહીની બોલી.

બહાલા હવે વિચાર શા, આશા સફળ મારી થઇ,
મુજ લગ્ન થાશે તમ થકી, શરમ તેથી છે ગઇ.
ડરશો નહિ તમ કંથજી, ચાલો બજારે સાથમાં,
કહી પ્રેમથી બેટી પડી, લખો મનુને આથમાં.

મનુ—છોડો તમે આ શું કરો, કોઈ અડીયાં આવશે,
 જોઈ તમારું કૃત્ય આ, પીના ખરે સંતાપશે.
 વિચાર્યાં વીણ પગલું ભરી નાહક ફરેતી તો થશે,
 જો કોઈ અડીયાં દેખશે, તો વાત પીતાને જશે.

મોહીની—છોને જગત આપું જુએ, અગર પિતા આવી ચઢે.
 પણ ના કંઈ હું કોઈથી, યમરાજ છો ઉભા રહે.
 મારા થયા વ્હાલા તમે, કયાં સુધી શર્મને રાખશો.
 વ્હાલી કહી મુજને તમે, સુખન મધુરં આપશો.

મનુ—મોહીની ! મોહીની ! જરા સંભાળો આ અઘટીત
 થાય છે તમે આ શું કરો છો.

મોહીની—વ્હાલા ! પિતાજી તથા માતાજી બંને વાત
 કરતાં હતાં તે મેં માંભણ્યું છે ને તમારી ચીડી માતાજીએ
 પિતાજીને આપી તો તે વાંચી ઉલટા ખુશ થયા ને આપણાં
 લગ્ન કરી આપવા તૈયાર થયા છે. માટે વસ્ત્રો લેવા માટે મારી
 સાથે બજારમાં ચાલો.

મનુ—એક છોક લઈ મોટરમાં બેસી બંને બહાર નીકળ્યાં.
 દુકાન પરથી સો રૂપીઆ રોકડા લીધા ને કાપડીઆની દુકાને
 ગયા, જોઈતાં લુગડાં લઈ બીજા ચુકાવી ઘેર આવ્યા. ગુણવત્તી
 મનુને મળવા આવી ત્યાં મોહીની હાજર હતી તે ગુણવત્તીને
 જોઈ આઘી ઉભી રહી ગુણવત્તીએ સર્વ વાત મનુને જણાવી.
 આથી મનુ પશુ ખુશ થયો ને ખેલ્યો.

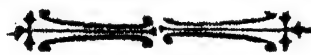
(૧૬૭)

પ્યારા પ્રભુ ઉપકારનો અદ્ભુત પુરો કયારે કરીશ,
આવા અનેરા ઉપકારો કયાં સુધી હું સંધરીશ.
લાવી દયા આ દીન પર નીતી માર્ગ મુજને બતાવજે,
ચાતી કદી હોય ભુલ તો પ્રભુ મુજને સમજાવજે.

આમ મન સાથે પ્રભુનો અનહદ ઉપકાર માનવા લાગ્યો.
તે સાથે વિધિને પણ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

અહા વિધિ કર્યું કેવું, ચઢાવ્યો તખ્ત સોનાને,
હતા દિન એક એવા કે ન મળતું ખાવા મોઢાને.
બની લાચાર હું રતો, મેળવવા ભાખરી ટુકડો,
બનાવે રાયને રંક, પ્રભાતે બોલતાં ટુકડો. ?

આમ વિધિને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો તો વાંચક હાલ
તે નવીન દંપતીને પ્રેમમાં મસ્તાન દીન પ્રતિદીન બનવા દ્યો ને
હાલ આપણે કમળાનું શું થાય છે તે જોઈએ.
૧ ટુકડો. મરઘડો સવાર થતાં.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

બહેન કે બાઈડી.

વિષય મહી બની અંધ, જોયું ના કોણ નાર છે,
બહેનને કરી બાઈડી, કળીકાળનો વિસ્તાર છે.
પ્રિય વાંચક આપણે પહેલાં જણાવો, જ્યાં બીચે કે કમ-

ગાએ દાકતરને ઓળખી લીધા હતા. પણ દાકતર વિષયમાં
 અંધ બની ઓળખી શક્યા ન હતા. દાકતરનો વિચાર કમળા
 સાથે ઘરસંસાર માંડી અલગ રહેવાનો હતો. ને તે ઉદ્દેશથી
 તે આજે કાશીના મકાનપર આવ્યા હતા. કમળાને ઓલાવી
 દાકતરે કહ્યું કેમ ? મેં તમોને કહ્યું હતું તે બાબતનો વિચાર
 કરી રાખ્યો છે ? મારો વિચાર તમારી સાથે ઘરસંસાર માંડી
 આ જગતમાં કાન્તા તથા રમણલાલને તેમનું નાક કપાય તેવો
 રસ્તો લેવા વિચાર કર્યો છે. કમળા સમગ્ર ગદ્ય ને આ વાત
 સાંભળી કંપી ઉઠી. હે જિલ્લુ ? શું ભાષને ભાયડો કરવા વખત
 આવી. આથી તો મરવું વધારે સારું બ્યારે લોક જાણશે ત્યારે
 મારી શી દશા. આખા ગામમાં ફટફટ થઈ જઈશ ને મારાં
 માથાપોને શું મુખ બતાવીશ. ગમે તેમ થાય પણ હાલ
 દાકતરને સમજાવી અહીંથી છુટવું ને પછી તેમને ખરી ખીના
 જણાવી માહિતગાર કરવા. આમ વિચાર કરી તેણે દાકતરની
 સાથે જવા ખુશી બતાવી. દાકતરે તેને જણાવ્યું કે તું મારે
 ત્યાં દવા લેવાનું નામ દઈ આવજે હું તને મારા માણસ સાથે
 મેં ભાડે રાખેલા ખીજા મકાનમાં રાખીશ ત્યાં મેં સર્વ જાતની
 તૈયારીઓ કરી રાખી છે. એટલે ત્યાં ગયા પછી કોઈ પણ
 જાતની અગવડતા પડશે નહિ. કમળાએ તેમ કરવા કબુલ
 કર્યું. ને ખીજે દિવસે તે કાશીને દવાનું બાનું કાઢી બહાર નીકળી,
 આ વખતે તેની પાસે કાશીના કેટલાક દાગીનાઓ હતા.
 કાશીનો તેના સહવાસરી વિશ્વાસ ખેસી ગયેલો. હોવાથી તેને

જવાની રગ આપી. કમળા દાકતરને ત્યાં આવી દાકતરે માણસ સાથે તેને રાખેલા મકાનમાં મોકલી દીધી. કમળા ત્યાં ગઇ. ખરોખર ખાર વાગવા આવ્યા પણ કમળા પાછી ન આવી તેથી કાશીએ તેની તપાસ કરવા માટે દાકતરને ત્યાં ભીમાને મોકલ્યો. ભીમે દાકતરને પૂછ્યું પણ દાકતરે ચોકખી ના પાડી કે અહીં કમળા આવીજ નથી. આથી ભીમે પાછો ગયો ને કાશીને સઘળા ખીના જણાવી. કાશી આ સાંભળી ગભરાઇ કારણ કે તે તો ગઇ તો ગઇ પણ ચાર દગ્ગરના દાગીના લેતી ગઇ તેનું શું. કહેવત છે કે— “મીયાં ચારે મુઠે તો અલ્લા ચારે ઉંટે”ની માફક કાશીની કમાઇનો થોડો ઘણો ભાગ લઇ ગઇ. તેની તપાસ કરવા માટે તેણે પોલીસને ખબર આપી, પણ મુંબઇ જેવી નગરીમાં કમળાનો ક્યાં પતો લાગે. એટલામાં રમણલાલ આવ્યા ને તે કાશીના ખંડમાં આવ્યા. આ વખતે કાશી ઉદાસ બેઠી હતી તેને જોઇ રમણલાલે કહ્યું કેમ કાશી આજે આમ ઉદાસી, કમળા ક્યાં ગઇ કંઈ જણાતી નથી. કાશીએ કહ્યું શેઠ ? કમળા તો મમરા ખવરાવી ચાલી ગઇ. માફ સર્વસ્વ લઇ પસાર થઇ ગઇ. રમણલાલ સમજ્યા કે જરૂર કમળા દાકતરને ઓળખી ગઇ ને તેથી તે નાસી છુટી કે પછી દાકતર ઓળખી ગયા હોય ને તેને નસાડી મુકી હોય ! આમ વિચાર કરે છે ત્યાં કાશી બોલી; રમણલાલ લવે શું કરવું તેનો માર્ગ ખનાવશો ? રમણલાલે કહ્યું કાશી તું જાણે છે એ વાત ભેદ ભરેલી છે. કારણ કે દાકતર તથા કમળાને એક જાતનો સંબંધ થાય છે

ને તેથી કમળા નાસી છુટી. કાશીએ આતુરતાથી કહ્યું કેણુ
કમળા દાકતરની સગી થાય છે રમણલાલે જણાવ્યું હા ! તે
બેન ને આ બાધ.

કાશી-એંહ ! આ શું આ તે બેન કે ખાયડી શું દાકતર
પોતાની બહેનને ન ઓળખી શકયા. હીક હવે દાકતર આવે
એટલે તેની તપાસ કરાવું એમ કહી રમણલાલ સાથે પ્રેમનાટક
બજવવા માંડ્યું.

પ્રિય વાંચક ! આપણે હાલ કાન્તા તથા રમણલાલની
થોડી વાત જાણવી જરૂરની છે કારણ કે હવે રમણલાલ કાન્તા
સાથે લગ્ન સંબંધથી જોડાવા ચલાતા હતા સરકારી કાયદા
મુજબ કાન્તા કોર્ટ મારફતે દાકતર સાથે છુટા છેડા કરવા
ચાહતી હતી. કારણ કે દાકતરની સંવર્ણ વાત તેણે કાશીના
મકાનમાંથી સાંભળી હતી. એટલે કાન્તાએ દાકતરના સામે કેસ
કર્યો સરકારમાં લાગવગ હોવાથી તેને છુટા છેડા આપ્યા. કાન્તા
હવે છુટી થઈ રમણલાલના પિતાને આ ખબર પડી એટલે
તેમણે રમણલાલને ઠપકો આપવા વિચાર કર્યો એક દિવસ
રમણલાલ પોતાના ખંડમાં હતા તે વખતે માણેકલાલ શેઠ ત્યાં
આવ્યા. પિતાને આવેલા જોઈ રમણ ઉભો થયો. માણેકલાલ
બેઠા અને ધીરે રહી રમણલાલને કહ્યું બાધ રમણ તેં આ શું
કૃત્ય કર્યું આખરે મારું નામ બદનામ કર્યું ને આ ઘરડે ઘડપણ
મારાં પળાયામાં ધુળ નાખવા બેઠો. આ પેપરોમાં વાતચર્ચા છે
તેમાં ચોક્કસ લખાયું છે કે એક ધનાઢ્ય પૈસાદારની પુત્રીએ

કરેલા છુટા છેડા ને તેનું ફરીથી પુનર્લક્ષ કરનાર કોટયાધિપતિ માણેકલાલ શેઠના પુત્ર રમણલાલ તેમનું લક્ષ થોડા વખતમાં થવાનું સાંભળાય છે. શું રમણ આ શરમાવા જેવું નથી શું આપણી જ્ઞાતિમાં કન્યાની ખોટ હતી. ગમે તેટલો ખર્ચ કરી તું પરણ્યો હોત તો મને ન લાગત પણ આતો મને જીવતાં મારવા બેઠો તે કમળત કાન્તાએ તેના આપને પણ તેવી રીતે માર્યો ને તેં પણ મને તેમજ કરવાનું પગલું લ્યું. રમણલાલ એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહિ. પણ જ્યારે પિતાજીએ અત્યંત બાપણ કરવા માંડ્યું ત્યારે તેનાથી ન રહેવાયું ત્યારે તેણે કહ્યું પિતાજી ! એમાં મેં શું અઘટિત કાર્ય કર્યું છે. કાન્તાનાં લક્ષ વખતે જ્યારે આપણે લગ્નમાં ગયા ત્યારથીજ થઈ ગયું હતું કંચનલાલ તો માત્ર લોકોને દેખાડવાના હતા. ને ઘણાનાં પુનર્લક્ષ થવાનું સાંભળ્યું છે. માણેકલાલ પુત્રનું આ સાંભળી અબડતા ફફડતા ચાલ્યા ગયા હવે રમણને દુકાન પર ન આવવું એમ ચોકખું જણાવ્યું રમણલાલ હવે ગભરાયો કારણ કે મનગમતા પૈસા ક્યાંથી ઊરાડવા મળશે તે આખત વિચાર કરવાનો થયો. હશે હવે ગમે તે થાય તો પણ કાન્તા સાથે પુનર્લક્ષ તો કરવુંજ આમ નિશ્ચય કરી તે કાન્તાના મકાને આવ્યો. કાન્તા હિંદુસ્તાન વાંચતી હતી ને રમણલાલ આવી પહોંચ્યા એટલે કાન્તાએ પેપર મુકા દીધું રમણલાલ આવી ખુરશી પર બેઠો ને કાન્તાને કહ્યું કેમ કાન્તા કોરટનો નીકાલ મળી ગયો. કાન્તાએ ખુશ થતાં કહ્યું હા ન હવે તમારો વિચાર

રહ્યો. રમણલાલે કહ્યું કાન્તા આ વાત પેપરોમાં ચર્ચાઈ છે તે તમે વાંચી છે કાન્તાએ જણાવ્યું મારા વાંચવામાં આવી નથી. એટલે રમણલાલે હિંદુસ્તાનનું પાનું ફેરવી બતાવ્યું જુઓ વાંચો, કાન્તાએ વાંચ્યું ને વિચારમાં પડી રમણલાલ, પિતાજી ગુસ્સે થયા હશે. રમણલાલે કહ્યું કાન્તા ગુસ્સે તો થયા પણ તેમણે હવે ઘરની બહાર જવા સૂચવ્યું તો પણ તેમની દરકાર ન કરતાં હું ચાલ્યો આવ્યો મારી પાસે નહીં તો હજી પચાસ હજાર રૂપીઆ જેટલો આધાર છે ગમે તે વેપાર કરી કમાઈયું આપરે તે મિલકતનો વારસ તો હુંજ છુંને કહી તેમણે પુનર્લક્ષ કરવું એમ નિશ્ચય કરી લગ્ન કરી નાખ્યું કે પાછું પેપરોનાં મોટાં મથાળાં હેઠળ લખાયું કે જાણીતા શેઠ માણેકલાલના પુત્ર રમણલાલે ધનપાલશાહ શેઠની પુત્રી કાન્તા સાથે કરેલું પુનર્લક્ષ તેની નીચે રીમાર્ક કરવામાં આવી હતી પૈસાના તોરમાં તણાઈ પૈસાદારની પુત્રીઓ અધર્મ કરતાં અચકાતી નથી તેનો આ આખે હુઆ દાખલો લેવા જેવો છે. પિતાની મરજી ઉપરાંત કામ કરનારી પૈસાદારની પુત્રીઓ અખરે આપનું નામ બોળા નીકળી ઇજ્જત ગુમાવે છે. આ ટીકા વાંચતાં માણેકલાલ શેઠ ગુસ્સે થયા તેમને હાલ અહીં રહેવા દેયો ને આગળ તપાસીયે.

દાકતરને કાન્તા સાથે છુટા છેડા થયા પછી તેઓ કમળાના મકાન પર હવે નિશ્ચિત રહેતા કાન્તાએ દાકતરની રજતી કરવા મળે એક આરટીકલ લખ્યો તેમાં મથાળે લખ્યું હતું કે ખંડેનને ખાયડી કરનાર દાકતર દાકતરના વાંચવામાં આ આવ્યું વિચારમાં પડ્યા એટલામાં એક કમળ આવ્યો તે દાજણ

પોતાના પિનાનો હોતો દાકતરે વાંચ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે કંચનલાલને માત્રમ થાય કે ધણી વખતથી તમારી એન ક તેને સાસરેથી હિંમત નામના મુનીમને લઈ નાસી ગઈ છે તેઓ મુંબઈમાં હોયાતું સંભળાય છે તો તું તપાસ કરજે ને જો તને મળે તો ખબર કરજે દાકતર આ કાગળ વાંચી વિચારમાં પડ્યા. શું આ કમળા તે મારી બહેન તો ન હોય જો તેમ હશે તો મારે મરવા વખત આવશે. ત્યાં પેપરવાળો પેપર લાવ્યો તે વાંચવા લાગ્યો તેમાં એક ઠેકાણે લખેલું હતું કે શેઠ અમરચંદના પુત્ર દાકતર કંચનલાલે પોતાની બહેન સાથે ઘર માંડ્યું તે ધણું અઘટીત કાર્ય કહેવાય છે. પોતાની પરણેત સ્ત્રીને તેમણે છુટા છેડા આપી બહેનને આયડી કરનાર ડોક્ટર? આ વાંચનાંજ દાકતર પોક મુકી રડવા લાગ્યા કમળા સમજી ગઈ કે જરૂર મારી ઓળખાણ જણાઈ ગઈ. છતાં સમજવા માટે તે આવી દાકતર દાકતર આ શું કરો છો.

થઈ શાણા તમે સમજી કરો છો આ શી ભવાઈ
અન્યા દાકતર ભણ્યા બી એ. છતાં લાગી શી નવાઈ
શું છે લખ્યું એ પેપરે લાવો મને વંચાવશો
બીના ખરી જે હોય તે મુજને તમે સમજાવશો.

દાકતર આ સાંભળી કમળાને કહેવા લાગ્યા કમળા ! કમળા !
મને માફ કર ? મેં તારો ઘણો ગુન્હો કર્યો છે હવે જગતમાં
માફ મુખ ખતાવવા જેવું રહ્યું નથી કમળાએ શાન્તતા આપતાં
જણાવ્યું બાઈ ? હવે તમો પસ્તાવો કરવો તજી દ્યો ને આગ-
ળનો વિચાર કરો તમો પેપરમાં લેખ મોકલો કે આરટીકલ

ખોટો છે. ને બહેનને ખાયડી નહીં છતાં ખરાબ રસ્તેથી સારે રસ્તે લઇ જવાથી બદનામ કરનારનું ચોકસ નામ હામ સાથે પેપરવાળાને પુછાવો પાછી કોરટે કેસ ચલાવો. દાકતરને આ ફીક લાગ્યું ને તેથી તેમણે પિતાને કાગળ લખ્યો કે કમળા મારા ત્યાં છે. કોઇ જનની શીકર ચિંતા કરશો નહિ. બાદ તેમણે પેપરવાળા ઉપર બદનક્ષીનો કેસ મંડાવ્યો તેમાં કમળાની જીજ્ઞાસી થઇ. કમળાના લાભમાં કામ ઉતર્યું ને આરટીકલ આપનારનો દંડ થયો પેપરવાળાએ રમણલાલ ઉપર કેસ મંડાવ્યો તેમાં રમણલાલ હાર્યો. પાંચ હજાર રૂપીઆ દંડ ભરવો પડ્યો.

આ તરફ કમળાને પરણનાર બુઢાએ કમળાના પિતા ઉપર કોરટમાં કેસ ચલાવ્યો તેમાં એવું ઠરાવવામાં આવ્યું કે કમળાના પિતાએ કમળાને પાછી સોંપવી અગર તો લીધેલી રકમ કરતાં ડબલ રકમ જુદા શેઠને પાછી સોંપવી. કમળાના પિતાએ કમળાને મોકલવા કંચનલાલને લખ્યું. કંચનલાલ લઈ પોતાના ગામમાં આવ્યા. કમળાએ હવે ગમે તેમ થાય પણ પોતાને સાસરે જવા ના પાડી. આથી અમરચંદને રૂપીઆ સોળ હજાર શેઠને આપવા પડ્યા. રૂપીઆ ભર્યા ત્યારથી અમરચંદના આયુષ્યના દહાડા પણ ભરાવા લાગ્યા. બેએક માસમાં તે શીકરના માર્યા પૈસાની હાથમાં મરણ પામ્યા. હવે કંચનલાલના શીરપર ઘરનો બોળો પડ્યો એટલે તેમણે ઘર આગળ ગામમાં દવાખાનું કાઢ્યું ને પોતે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યા. તેમનો ઘરસંસાર સુખરૂપ ચાલવા લાગ્યો. તો વાંચક ચાલો હવે તેઓ ને આનંદથી રહેતા જોઈ આપણે પણ બીજી તરફ આનંદ જોવા જઈએ.

(૧૭૫)

પ્રકરણ ૧૫ મું

રંકનો રાય

કરે જ્યાં લેખ વીધીના, અને તે રંકનો રાજ,
ન ખાવા દુકડો પામે, તેઓ ખનતા મહારાજ.

પ્રિય વાંચક ! ગત પ્રકરણ ૧૩ મામાં જણાવ્યા પ્રમાણે મનુ અખજોપતિ ગણાતા શેઠ લક્ષ્મીચંદને ત્યાં આવ્યા પછી તેના નામનું વીલ જાહેર કરેલું પણ પાછળથી તેમને પોતાની પુત્રી મોહીનીના પ્રેમની વાત જાણતાં વાત ઉલટાવી ધર જમણ તરીકે વીલ કરી રાખવા વિચાર કર્યો ને તે પ્રમાણે પોતાની અગાધ સંપત્તિનો માલિક મનુને બનાવ્યો. હવે મોહીની તથા મનુનાં લગ્ન પુણી રીતે કરી ન શક્યા. મોહીનીને એમ થયું કે મારું લગ્ન બીજે કરશે પણ મોહીની તથા મનુનો પ્રેમ દિન પ્રતિદિન દૃઢ થતો ગયો. મોહીની એક ઉડાઉ અને મોજુલી અને લાડકી છોકરી હતી પોતાની મરજી મુજબ રોજનો ખર્ચ કરતી કોઈ દિવસ પોતાના પિતાએ તેને ખોટું લાગે તેવું આચરણ આદ્યું હતું નહિ આથી તે ઘણી ઉછાંચળા સ્વભાવની હતી. કોઈ માણસના ગુણ દોષ તેના સહવાસ વિના સમજાય નહિ તેમ મોહીનીમાં ગુણ કે અવગુણ ભરેલા હશે તે મનુ સમજી શકશે નહિ પણ જ્યારે તેની સાથે લગ્ન કરવામાં આવ્યું ત્યારથી તેને તેનો સહવાસ થવા લાગ્યો. તેના સહવાસથી મનુ જરા

સમજી ગયો કે આ સંસાર સુખરૂપ પાર ઉતરશે નહિ કારણ કે તેના સ્વભાવને લીધે રોજ અખેડા જાગશે પણ હવે શું કરવું જે થયું તે થયું મારી ધણી વખત તેની પોતાના તરફની ગેર વર્તણૂકને આધિન થતો આથી મોહીની પણ સમજી ગઈ કે નીરાધાર ખીચારાને કોઈનો આધાર નથી એટલે તે હવે ક્યાં જનાર છે વાંચક ચાલો હવે આપણે તેમના નવા શરૂ થયેલા સંસારને જોઈએ.

મોહીની પોતાના ખંડમાં આજે એક આયનામાં જોઈ માથે માં તેજ નાખી નાગણ સમા વાળને એવી તો સફાઈથી ઓળતી કે તેને તેના સૌંદર્યમાં મદદકર્તા થતા હતા. તેના ખીલતા જતા ચોવનમાં દીનપ્રતિદીન આનંદની છાયાઓ પ્રસરવા લાગી પોતાનો જાગ્યપતિ કોણ હશે તે આખત તે વિચાર કરતી હતી. એવામાં એક બાવીસ વર્ષની ઉમ્મરનો નવયુવાન પુરુષ કે જેને માથે કાળા રંગની ટોપી તથા બેરકીનું ખમીસ અને ઉમદા કોટ પહેરેલાં હતાં પગમાં રાણી છાપના બુટ તથા હાથમાં ચાંદીના મુઠા વાળી લાકડી પકડેલી હતી કાંડામાં સોનાની સાંકળાથી લગાયેલી ટકટક કરતી ઘડીયાળ જણાતી હતી. તેનું મુખારવિંદ બળ્ય અને ભરાવદાર દેખાતું હતું. તેનું નામ સુંદરલાલ હતું ખરેખર સુંદરલાલ નામ પ્રમાણે દેખાવમાં પણ સુંદર હતા. તેમનાં માતૃપિતાએ તેમનું નામ રૂપ જોઈ પાડેલું હતું. જેવો તે ઉપરથી સંકેદ જણાતો હતો તેવો હૃદયનો શુદ્ધ ન હતો. કારણ કે તેની ધણી અફવાઓ પેપરોમાં પણ આવતી.

પણ તે આજે અહીં શા માટે આવ્યો હશે તે જાણવા માટે વાંચક અધીરો ન થા આગળ વાંચ કે તને સર્વ સમજાશે તેણે બહાર આવતાંજ ખુબ મારી હતી કે ઘરમાં ડોળ છે પણ ત્યારે જવાબ ન મળ્યો ત્યારે તે અહીં સુધી આવી પહોંચ્યો હતો તો હવે જોઈએ કે તે શું કરવા માટે આવ્યો છે. અચાનક અગ્નિ પુરુષને આવેલો જોઈ મોહીની બોલી.

મોહીની—તમે ડોળ છો કેનું કામ છે ?

સુંદરલાલ—મકાનમાં લક્ષ્મીચંદ શેઠ છે કે નહિ તેમનું જરી કામ હતું.

મોહીની—હાજી ? તેઓ હાલજ બહાર ગયા છે થોડા સમયમાં પાછા આવશે.

સુંદરલાલ—હીક ત્યારે ત્યાં સુધી હું અહીં બેસું છું.

મોહીની—ખુશીથી બાજુના ખંડમાં બેસો.

સુંદરલાલ—હીક તરફી માફ કરશો.

આમ બોલી સુંદરલાલ બાજુના ખંડમાં જઈ બેસ્યો પણ તેને કંઈ એન પડ્યું નહિ કારણ કે મોહીનીનું રૂપ જોઈ તે દિવાનો બન્યો હતો. તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો હે વિષુ ? આ વિશ્વમાં આવી રંભા સમાન રૂપવતી રમણીયો કેટલી બનાવી હશે મારા જોવામાં ઘણી આવી પણ આવી હતી સુધી જોઈ નથી. હું એમ સમજતો હતો કે મારી સ્ત્રી સિવાય બાજુ કંઈ રૂપવાળી સ્ત્રી હશે નહિ. પણ આજે આ બાજુને જોતાં મારી

(૧૭૮)

તમામ આશાઓ નિષ્ફળ થઇ બસ મોહીની ! મોહીની ! હવે
મને તારા ગુલાબી બદન અને ગુલાબ સમ ગાલની મોહીની
લાગી છે મોહીની શબ્દ તો તે પ્રેમનાજ બોલતો હતો તેનું નામ
મોહીની છે તેવું તે જાણતો ન હતો.

મધુર રૂપ તારું શું મધુરી મોહીની પ્યારી;
કરી ધાયલ જીગર માંડું, કટારી મોહીની મારી.
ધવાયું છે જીગર માંડું મધુરી તુજ વાણીથી;
ખુઝાશે એ તૂપા મારી, પ્રિયા તુજ પ્રેમ પાણીથી.

આવ આવ ઓ મારા બળતા હૃદયના ખુલ્લખુલ તારી
પાંખમાં આ તરફડતા તેતરને શાન્ત કર ? કહી હાથ પહેળા
કરી બેઠવા માટે દોડ્યો.

આ તરફ જાણુના ખંડમાંથી આવતો જોઇ મોહીની તે
તરફ જોવા માટે ગઇ તો આવેલા યુવકને પોતાના નામની માળા
જપતો જોઇ તે પણ આશ્ચર્ય પામી. ને પોતાના મનમાં થયું કે
ખરેખર ? આ કોઇ પ્રેમી પાગલ હોય તેવો ધરકનો ખચ્ચર
જણાય છે. તેનું રૂપ તો ખરેખર ભલભલી બાળાઓને મોહ
પમાટે તેવું છે. જેનાં ભાગ્ય હશે તેને આવો ભરથાર મળ્યો
હશે. હે વિભુ આવો સ્વરૂપવાન પતિ જો પિતા મારે માટે શોધે
તો આના કરતાં ધણું સારું. શું તેનું સૌંદર્ય ?

રૂપ જેનું જોઇને, રંભા એ રમવા ચા'ય છે;
બેટું કહી પ્યારા પ્રીતમ, મમ દીલડું મલકાય છે.

પણ એટલામાં સજીર કર પાપી મન? તું આ શું કરે છે તને જ્ઞાન છે કે તું કોણ છે. ને તે કોણ છે. જાણ્યા સિવાય ભોગી ભરે જોઈ લલચાય છે. ચાલ મન પાછું ચાલ. કહી પોતાના ખંડમાં આવી. પેલો દિવાનો આશક થેલાની માથક મોહીનીના ખંડ તરફ આવ્યો. ને એક બાજુ જેમ કાષ્ટતું પુતળું ઉભું કરવામાં આવ્યું હોય તેમ ઉભો રહ્યો. મોહીની પણ તેના સામે જોઈ રહી સમય સમયનું કામ કર્યે જતો હતો. તેમાં એ કાન્તા એટલે પાછો કામ દેવનો સમય થયો મોહીની થડી પહેલાંના મનુના પ્રેમને ભુલી આ નવીન ભર જોઈ ભરમાઈ ના હીમત છતાં પરાણે તે બોલી.

વ્હાલા રસીક તમ કોણને શું આપનું એ નામ છે;
આવી ચઢ્યા કયમ આજ અહીં એવું શું જરૂરી કામ છે.
સત્વર જણાવો દારીને, પિતા તણું શું કામ છે,
કે છૂટ્ટા હૃદયમાં અન્ય છે, માત્ર પિતાનું નામ છે.

કહો કહો રસકુંજના રસવિહારી રમણરાજ આપ કયા કારણથી અહીં આવી ચઢ્યા છો. સુંદરલાલ પણ દારકનો હોલ સોલ એજન્ટ હોવાથી મોહીનીના શબ્દોપરથી પોતાના પર આક્રીન થયાનું જાણી ગયો. ને બોલ્યો.

આવ્યો હતો હું આજ અહીં મળવા ખરે તમ તાતને;
પણ તે મળ્યા મુજને નહીં ત્યારે મળ્યો હું આપને.

હું આપના પિતાને મળવા આવ્યો હતો પણ તેઓ ન મળતાં આપજ મળ્યા.

(૧૮૦)

મોહીની-શું તેથી નારાજ છો ?

સુંદર-નારાજ નહિ પણ નાખુશ.

મોહીની-કારણ શું ?

સુંદર-કારણ એજ કે.....

મોહીની-કેમ અટકી ગયા, કહી નાખો. જે હોય તે, કે કહી અટક્યા.

સુંદર-આપનાં પ્રેમઆણુ અટક્યાં.

મોહીની-વાહ ! તમે કોઈ પ્રપંચી જણાવ છો ?

સુંદર-તો શું તમે કોઈ પાખંડી નથી.

મોહીની-કેવી રીતે.

સુંદર-નયનશરનું આણુ મારી આવેલા માણસને ધાયલ કર્યો તેવી રીતે.

મોહીની-શું આપ ધવાયા ?

સુંદર-ત્યારે શું નવાયા ?

મોહીની-વાહ મારા પ્રેમ પુખ્તરી ?

સુંદર-ધન્ય છે મારી દીલદર દુલારી ?

મોહીની-લ્યો હવે તમે મા.....રા થયા કે નહિ.

સુંદર-તો હવે બાકી રહ્યા કે શું.

મોહીની-તો માંડો રમત રંગરાગની.

સુંદર-શું આ જુગારખાનું છે.

અન્ય અવાજ-ના, આ ફટણખાનું છે.

મોહીની—બહાલા ! આ પ્રેમશાળા છે. ને યોવન વાડી છે.
રંગરાગની રમત રમતાં આપને આનંદ આવશે.

ઢાળો પાસા પ્રેમના, ખીજાવો ચાદર બદનની,
રમત રમો રંગરાગની, હ્યો મ્હેક યોવન પુષ્પની.
ચુંબન કરો ચતુરાષ્ઠી, ખેલાવો આજે કર્મને,
બહાલી કહી ભેટો મને, આજે તજ તમ શર્મને.

આમ બોલતી તે સુંદરલાલને ગળે વળગી પડી સુંદરલાલ
અમકયો કારણ કે પારકા મકાનમાં આમ પ્રેમપાસા ઢાળવા તે
નામ બદનામ કરવા જેવું છે તેથી તેણે તેને અલગ કરતાં કહ્યું.
તમે વિચાર કરો આ શું થાય છે.

મોહીની—શું પ્રેમ સેતરંજ પથરાય છે.

સુંદર—આ શું છે ?

મોહીની—એ પ્રેમભુવન છે.

પ્રીતી તણું આ સ્થાન છે, પરવા જરી કરશે નહિ;
રમવા રતી સંગ રંગમાં, દીલમાં જરી ડરશે નહિ.

આમ બોલતી તે સુંદરલાલને વધુ ને વધુ ખેંચવા લાગી.
ખેંચતાણ કરતાં સુંદરલાલનો હાથ છુટી ગયો તેમ તે સામી
ભીંતમાં અકળાયો અવાજ સાંભળી ગુણલક્ષ્મી દોડી આવી ને
આમ અબ્બડયા આદમી સાથે મોહીનીને જોઈ તેણે અબ્બણ
થતાં પુછ્યું આ કોણ છે. મોહીની હવે ગભરાઈ તેથી પોતાને
માથેથી કલંક ઉતારવા સુંદરલાલને માથે આળ ચઢાવા માંડ્યું.
મત્તાણ ! આ માણસ દોષ પિતાને મળવા આવેલ ને તે મને

મારા ખંડમાં પુછતો પાનાછને શોધતો આવ્યો મેં જણાવ્યું કે
 બહાર ગયા છે એટલે તે કેટલી વાર અહીં ઉભો રહ્યો પણ
 ખસ્યો નહિ એટલે મેં તેને જ્યાં માટે જણાવ્યું પણ તે ખસ્યો
 નહિ એટલે મેં તેને બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો ત્યાં ઉઝટો મારા
 શીયળ પર તરાપ મારવા હીંમત કરી આગળ ધસ્યો તો મેં
 તેને ધક્કો માર્યો ને તેથી તે પછડાયો. ગુણલક્ષ્મી આ બનાવટી
 વાત સમજી ગઈ કારણ કે તેમના વચ્ચે થયેલી વાનચીત તેણે
 સઘળી સાંભળી હતી ને વચમાં ત્રીજો અવાજ તેનો આવ્યો
 હતો પણ મોહીનીના સાંભળવામાં આવ્યો ન હતો. પણ
 મોહીનીને તાવવા માટે તેણે પડેલા યુવકને કહ્યું.

તવંગરનો થઈ સંતાન અનીતી તેં કરી ભુંડા

તણાયો તેજે લક્ષ્મીના, થયા શા હાલ બે કુડા.

આમ ગુણલક્ષ્મી બોલતી હતી ત્યાં લક્ષ્મીચંદ આવી
 પહોંચ્યા તેમના સાંભળવામાં છેલ્લા શબ્દો આવ્યા તેથી તેઓ
 ત્યાં પ્રવેશતાંજ બોલ્યા બેટા! આ શું છે! ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું
 બેનને પુછો એટલે મોહીનીએ સઘળી ગુણલક્ષ્મીને જણાવેલી
 બીના કહી ત્યાં પેલો પડેલો સુંદરલાલ કંઈ બખડવા લાગ્યો
 તે સર્વ સાંભળવા લાગ્યાં. મોહીની! મોહીની શું તેં મને
 આપરેં આમજ કહ્યું. તું મને આપરે તરછોડીશ! તું ગમે
 તેટલો તરછોડીશ પણ હું તારા પ્રેમને નહી છુડું. તું મને ચાહે
 છે ને હું પણ તને ચાહું છું. તારા કહેલા શબ્દો તને યાદ
 છે. આવ આવ મને હવે બેઠે કે તે વખતે મને બેઠવતે મારો

પ્રેમ મેળવવા વલખાં મારતી હતી પણ મેંજ મુરખે તને તર-
છોડી ત્યારે મારી આ દશા થઇ તેમાં તારો વાંક નથી જો તું
કહેતી હોય તો તારા પિતાને તથા પેલા તારા થનારા મનુને
કાલેજ મવાલીયો પાસે પુરા કરાવું પછી તું મારી ને હું તારો
આ મિલકત આપણને મળશે ને આપણે અમન અમન કરીશું
કેમ બહાલી. આની જાવ કહી તે ઉડી બેટયા દોડ્યો તો લક્ષ્મી-
ચંદને બાથ લરી લક્ષ્મીચંદે લાત મારી કે પાછો પછડાયો કે
તરતજ મનુ બદારથી આવ્યો આ દ્રશ્ય જોઇ તે તરતમાંજ
સમજી ગયો કે જરૂર મોહીનીતું કંઈ પાપકર્મ હશે. તેણે
પુછ્યું માતાજી ! આ શું છે એટલે લક્ષ્મીચંદે કહ્યું આ
નાલાયક ઘરમાં પેસી મોહીનીને સતાવતો હતો આ સાંભળતાંજ
મનુએ તેને લાથે ઉંચક્યો ને મારતો મારતો તેને ખારી નજીક
લઇ ગયો દાગીના કાઢી લઇ તેને ખારીયેથી ફેંકી દીધો ખીચારો
સુંદરલાલ દગની માફક જમીન પર પડ્યો ને અધકચરો થયો
બેઘડી તે બેશુદ્ધ બન્યા ને ત્યારે જનગત થયો ત્યારે જોયું તો
પોતાના બેલાલ જોવા તેથી તે ત્યાંથી ઉડી શરમાતો પાસેના
બગીચામાં ચાલ્યો ગયો લોહીયાણુ કપડાં કાઢી નાખી ખમીસ
પહેરી બાગમાં બેસી રહ્યો ને રાત્રી પડતાં ઘેર ગયો જોયું
વાંચક ઇસ્કનો અંજનમ.

પુરા કરવા કામને, જે દીવમાં લાવે કદા^૧

તે જન દુઃખી થાય છે વોરા લીંગ શીર આપદા

(૧૮૬)

નકી તણાં જે કામ છે તેનું મળે કળ પાંસરં
અનીતી તણાં જે કર્મ છે તેનું તો જન્યે સાંસરં

એની માફક ખીચારો બેલાલ થઈ ઘેર ગયો. આ તરફ મનુને ગુણુવાત્મીએ બોલાવ્યો ને સવળી ખરી ખીના મનુને જણાવી. મનુએ મોહીનીને તે બાળત સખત ઠપકો આપવા વિચાર કર્યો પણ તેના મને પોતે તરતજ ચેનાવ્યો કે ભલા માણસ પહેલેથી તું જાણે છે છતાં હવે શા માટે પરતાવો કરે છે માટે શાન્તતા ધારી જોયા કર પછી લક્ષ્મીચંદ્રે પોતાના ગજવામાંથી એક પાકીટ કાઢી મનુને આપ્યું તે ચારે બાજુથી સીસાબંધ હતું વાંચક તેની અંદર શું હતું તે તું જાણી શક્યો હોઈશ ન જાણી શક્યો હોઈ તો જાણ કે તેમાં મનુ આજે રંકનો રાય થવાનું લખ્યું હતું તો હવે આપણે ધડીભર ઘણા વખતથી રહેલી કાશીને જોઈએ.



પ્રકરણ ૧૬ મું

કાશી લીખારણ

અદત્તી હુલ્લી મોકલી, આજે બની નીરધર છે,
મેલી ન તેનું જગતમાં, નીચે છે ધરતી ને ઉપર આભ છે.

પ્રિય વાચક ઘણા વખતથી પૈસાનો તોર રાખતી કાશીને હવે તપાસીએ. કારણ કે આજ સુધીની ચકતીનાં નેનાં સુખો

જોયાં તો પડતીનાં પણ થોડાં દુઃખો જોવાંજ જોઈએ. કમળાના ગયા પછી ને રમણલાલ તથા કાન્તાના લગન પછી કાશીની ટંકશાળ ઓછી થવા લાગી કારણ કે દાકતર કંચનલાલ પણ વતનમાં ગયેલા હતા એટલે ગણજણની કમાઈથી તાગડધીન્ના કરી કાશી હવે વાઘની માસી બની. કોઈ ભૂત્રેચુંકે તેની મુઝાકાત લેતું ને ઘણા વખતથી આ ધંધો કર્યાથી શરીર પણ દદડવા લાગ્યું ને તેને એક જાતનો રોગ લાગુ પડ્યો હતો. હવે ઘણી વખત માંદી થતી તેને મટાડવા માટે ભીમો ઘણા પૈસા ખર્ચતો આમ એક વર્ષ વીત્યું, તેવામાં ભીમો એકાએક એન્ક્યુલ્યુઅન્નમાં સપડાયો. તેને અમીદાદ દેવડાયો. હવે પોતે નીરાવાર બની છે, એમ જ્યારે કાશીને લાન થયું ત્યારે તે પરનાવા લાગી. આખરે મકાન તથા તેની પાસેની મીલકત સર્વ ગુમાવી. નોકર ચાકર સર્વે સહુને રસ્તે પડ્યાં. એક વખતની કહંવાતી પૈસાદાર કાશી પાછી ભીખારણ બની કારણ કે તેને તેનાં કરેલાં કર્મોની સજા કરવાનો હુકમ કારતારની કોરટમાંથી નીકળી ચુક્યો હતો. કાશી હવે મકાન છોડી પ્રથમ જે શેઠના મકાનમાં રહેતી હતી તે શેઠને ત્યાં ગઈ. તેણે જઈને શેઠને પોતાને માટે ઓરડી આપવા કહ્યું પણ શેઠે તેને ચોકખી ના પાડી, કારણ કે તેના દીદાર જોઈ હરકોઈ તેને તુચ્છકારી કાઢતું. જે કાશી પહેલાં ખીલેલા પુષ્પ સમ લાગતી તેજ કાશી અત્યારે શમશાનની ડાકણ જેવી દેખાતી હતી, જેના દાંતો દાદમની હાથની સરખામણી કરતા હતા. તેજ હાંતો અત્યારે

હીંસક પ્રાણીના આગલા દાંતો જેવા જણાતા હતા. જે ગાંધોને ચુંમવા કોટયાધીપતિના સંતાનો પણ ભ્રમતા હતા તેજ ગાંધોની લાલી જતાં ગરીબનાં છોકરાં ટપલીયો મારવા સરખા થયા હતા. જે ભ્રમ ભોગી મનુષ્યોને ભોળવી પૈસા પડાવતી તેજ ભ્રમ આજે નાગણુ સમ જણાતી હતી. આવી સ્થિતિમાં તેનું બેલી કાણુ થાય.

ચઢતી મહીં લાખો જણા, હાથ દા કરતા ફરે;
પડતી મહીં ચાનાર પણ, નીંદા બધે કરતા ફરે,
ચઢતી મહીં વિચાર કરવો, પડતી તણો ના સ્હેલ છે;
ચઢતી નીભાવે સર્વ કો પડતી નીભાવવી મુશ્કેલ છે.

તેની માફક કાશીને હવે પેટ માટે ફાફાં પડવા લાગ્યાં. ગલી ગલી તથા ઘેર ઘેર માન કોઈ ટુકડો ભીખારણને આપે. કહી ફરતી પણ કોઈ ભાગ્યેજ નાખતું. કારણ કે તેને ઘણા ખરા તો ઓળખતા તે અને તેનું રૂપ બેઠ છોકરાંઓ પોળમાં પેસવા દેતા નહિ તે સાંજના વખતે ચોપાટી પર ફરવા ગયેલા માણસો પાસે પાછ પછસો હાથ લાંબા કરી દીનવદને માગતી. જે કાશી આ ચોપાટી પરના મનુષ્યોને એક દશરે ધાયત્ત કરી નોટ પડાવતી. તેજ કાશી અત્યારે ખુબો પાડતી સલામો ભરતો પણ એક બદામ મેળવી શકતી નહિ. બણા ખરા સારા માણસો તેને ઓળખતા કે તે એક કસબણુ હતી. તેઓને તેની દયા આવવાથી પાછપછસો આપતા. સાંચક હજુ તેના પ્રત્યે ક્રુરત હજુ કૃપણ હતી કે સાંજ પડતાં

ચાર છ આના મેળવતી પણ હજુ તેના કૃત્યોનો ખદલો મળવો હજુ ઘણો દૂર છે તેણે પ્રથમ કાન્તાને જઈ દાકતરને તથા કાન્તાને પોતાની વાત જણાવવી ને કંઈ મદદ મળે તેવો ખદોખસ્ત કરી બાકીનું શ્રવન ઇશ્વર ભજનમાં ગાળવા નિશ્ચય કર્યો તેથી તે તે તરફ જવા નીકળી તો કાન્તા અને રમણલાલ માર્ગમાં જતાં જોયાં, તેમને જતાં જોઈને કાશીએ ગાડી ઉભી રખાવી એક બીખારણ હાલતમાં કાશીને જોઈ કાન્તાને દયા આવી ને રમણલાલને પણ દયા આવી. કારણ કે ઘણા વખત સુધી અથાગ સંપત્તિ ખવડાવી ને હવે તેને મદદ ન કરે તો માલીકનો ગુન્હેગાર ગણાઈ એમ રમણલાલના મનને થયું તેથી તેણે કાન્તાને કહ્યું વહાલી ? આને આપણે ઘેર રાખીએ તો શી દરકત છે. કાન્તાએ ચોકખી ના પાડી કારણ કે જેણે એક વખત પોતાની દુષ્ટ વાંચનાઓ પુરી પાડવા માટે સામાના હિતને ન જોયું. તેવી કમજોરોને તો પાળવા શું પણ મર્યાના તોખરા બાંધી બેસાડી રાખવાં જોઈએ. આ સાંભળી કાશી બીખારણ બોલી કાન્તાઆ તમે ખરું કહો છો મેં ઘણી અનીતી કરી તે સાથે હું આપની એક મહાન અપરાધી છું તે એજ કે મેં જ્યારથી આપનું મહાન છોડયું ને અડધો સુખથી મળતો રોટલો તજી આપો ખાવા ગઈ તો આ દશાએ પહોંચી. મારાં કરેલાં મને નડ્યાં જો મેં આપનું પાકીટ છુપાવ્યું ન હોત તો મારી આ દશા ન થાત. આ સાંભળી રમણ તથા કાન્તા બોલી ઉઠ્યાં શું દુનિયા કાશી તેની હાસી તારી. આ દશા. કાશીએ

કહ્યું હા બેન, હું એજ દશાને લાયક છું. મારી દયા ખાવા જેવી નથી. મારે તમારી પાસે એટલીજ ભીખ માગવાની છે કે તમારા કરેલા અપરાધની ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા આપો તો હું મારા જીવનને ધન્ય માનીશ ને મારું બાકી જીવન ગમે તેમ કરી ગુજરીશ. કાન્તાએ તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. કાશી જો પ્રથમથી તું આવું સમજી હોત તો તારી આ દશા ન આવત એમ કહી તેણે તેને પોતાને મકાને રહેવા જણાવ્યું પણ કાશીએ જવા ના પાડી એટલે રમણલાલે તેને ચાર ગીની તેના નિર્વાહ માટે ને દવા કરવા માટે આપી કાશી તે લેતાં મુખથી બોલાઇ જવાયું કે પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરો. કહી ચાલવા લાગી. રમણ અને કાન્તા ફરી પાછા મકાનપર આવ્યાં. કાશી જઇ ધર્મશાળામાં રહી દિવસે દિવસે હવે તેનું દર્દ વધવા લાગ્યું હવે તેનાથી ઉઠાતું બેસાતું ન હતું તે આવી સ્થિતિમાં એકાએક મરણ પામી. વાંચક ! તેના કૃત્યનું ફળ ભોગવી તે બાકી રહેલા કર્મનું ફળ ભોગવવા પ્રભુ દરબારે પહોંચી ગઇ તેના શબને મુઘરાઇ તરફથી ઘસડી નાખવામાં આવ્યાં તેને તપાસતાં તેની પાસેથી ચાર ગીની નીકળી.

જેવી જગમાં કરે કરેણી તેવી સદા ફળે છે;
બદલેઃ ભલા જુરાનેઃ અહીંને અહીં મળે છે.

જ્યારી કાશી આ સંસારથી ત્રારી પ્રભુ દરબારે પહોંચી ગઇ. આ તરફ પોત્તીસના પંજમાં સપડાયેલો હિંમત દવાખાનામાં

(૧૮૬)

રહેવાથી કંઈ તપ્તીયતમાં સુધારે થવા લાગ્યો પણ બીચારાના હાથ પગ કાપી નાખવામાં આવ્યા એક પગ ને એક હાથ આવી સ્થિતિમાં પોતે શું કરવું તે પણ કળા શક્યો નહિ તેને હવે દવાખાનામાંથી રજા આપવામાં આવી તે ગાડીમાં બેસી પોતાના મુકામે આવ્યો. ને તે તેવી સ્થિતિમાં પોતાના શેઠને ત્યાં ગયો તેને જોઈ શેઠ હસવા લાગ્યા. પણ તેની આવી હાલત જોઈ શેઠે તેને પોતાને ત્યાં રાખ્યો એક દિવસ તે શેઠના બાગમાં ભોંય પર ધસડાતો ચાલતો હતો તેવામાં સાપ જળામાંથી નીકળ્યો ને હિંમતની નજીકથી જતાં હિંમતના ભોંયપર ટેકવેલા હાથને ડંશ કર્યો સાપનું ઝેર શરીરે ચઢી ગયું હિંમત તરત મરણ પામ્યો. શેઠે તેને બાળી મુકાવ્યો. તેનો પણ આત્મા આ લોકની યાત્રા પૂર્ણ કરી પરલોક ચાલ્યો ગયો.

હાથે કર્યાં સૌ ભોગવે, ના દોષ તેમાં કોઈનો;
સુજે નહિ જ્યાં આંખથી ત્યાં દોશ શાનો સોયનો.
કુવે પડે દીવો લક્ષ, એ દેખત અંધા સમા;
તેવા જનોને કહો પ્રભુજી કેમ આપે ત્યાં ક્ષમા.

તો વાંચક ચાલને હવે આપણે બાકી રહેલા રતનલાલના પિતાને તપાસીએ કે પુત્રીનાં લગ્ન કેવાં કરે છે.



(૧૯૦)

પ્રકરણ ૧૭ મું

સુશીલાનું સગપણ

સગપણ કરવા પુત્રીનું, ખર્ચો કર્યો પણ વ્યર્થ છે;
રમણ આવ્યો છે નહિ તેથી ગુમાવ્યા 'ગર્થ' છે

પ્રિય વાંચકગણ ! આપણે સર્વેને ધીમે ધીમે તપાસી
ગઇ હવે માત્ર જુજુજુ વ્યક્તિઓ તપાસવી રહી છે તેમાં ઘણા
વખતથી સુશીલાનું સગપણ લક્ષ્મીચંદના દત્તક પુત્ર મનુ સાથે
કરવાનો વિચાર માણેકલાલ શેઠનો હતો ને તેમણે તે દિવસે
ચોકખો જવાબ નહિ આપવાથી માણેકલાલ શેઠ આજે ફરી
તેની તપાસ કરવા માટે આવ્યા હતા. લક્ષ્મીચંદ દુકાને હતા ને
મનુ જમવા માટે ગયો હતો. માણેકલાલે લક્ષ્મીચંદને પૂછ્યું કેમ
શેઠજી તે દિવસે આપણા મનુભાઈ સાથે અમારી પુત્રીનું સગપણ
કરવા માટે જણાવેલું તેનો વિચાર આપે કર્યો હશે. લક્ષ્મીચંદ
હવે વિચારમાં પડ્યા કારણ કે તેમનો વિચાર પોતાની પુત્રી
સાથે કરવાનો હતો એટલે તેઓ લગ્ન નહિ કરવા માટે આનાકાની
કરવા લાગ્યા. જો તેઓ ના કહે છે તો તેમનો ઘણા દિવસનો
ઘાઘો સંબંધ તુટી જાય ને માણેકલાલને ખોટું લાગે. જો તે
એમ કહે કે લગ્ન કરી નાખ્યું તો પોતાની આખર જાય છે. હવે

(૧૫૧)

શેઠને તો સાપે છછુંદર ગળ્યાનું થયું.

ધનવાનોને આખર સંભાળવી મુશ્કેલ છે.

એ બાંધનાં મહેનત પડે, ગુમાવવી બહુ રહેલ છે.

છે ધર્મ સંકટ શેઠને, તે કેવી રીતે ટાળવું,

લગન કરે ના મનુનું શું બાનું તેવું કાઢવું.

આવા ધર્મસંકટમાંથી કેમ ઉગરવું તે લક્ષ્મીચંદને સુઝ્યું નહિ તેથી તેમણે મનુની માતાના ઉપર લગનનો સર્વ બાર નાખ્યો. એટલે લક્ષ્મીચંદ અને માણેકલાલે ઘેર જવા નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં જમી પરવારી મનુ દુકાને આવ્યો. એટલે બંને ઉડી ઘેર ગયા પછી ગુણલક્ષ્મીને શેઠે બોલાવી. એટલે તે આવી લગ્ન અને સમ્પત્તાથી તે બોલી રહી એટલે લક્ષ્મીચંદે પુછ્યું બેટા ! આ રતનલાલના પિતા પોતાની પુત્રીને વિવાહ આપણા મનુ સાથે કરવા માટે કહે છે. તેમાં મને સમજણ ન પડવાથી તમેને પુછવા માટે આવ્યા છીએ ગુણલક્ષ્મી મોહીનીનાં સર્વ કાવત્રાં જાણતી હતી તેથી તેનો વિચાર બે રતનલાલની બહેન સાથે લગ્ન થાય તો ઘણું સાફ આમ મનમાં વિચાર કરવા લાગી પણ કંઈ જવાબ ન આવ્યો. આથી માણેકલાલે કહ્યું કેમ ! શું વિચાર કરો છો વિચાર કરવા જેવું છે નહિ કારણકે તમે થોડાં ઘણાં તો જાણીનાં છો. એમ રતનલાલના નામ જાણવાથી સમજાય છે તો હવે વિચાર શા માટે કરવો જોઈએ. ગુણલક્ષ્મીએ લક્ષ્મીચંદ શેઠના ઉપર પોતાનાપર આવેલું સંકટ દોળી પાડ્યું. લક્ષ્મીચંદે મને કમને લગ્ન કણલ કયું

આથી તે નાળીએર તથા ચાંદલો લઇ ગોરને મોકલવાનું કહી વિદાય થયા.

તેમના ગયા પછી લક્ષ્મીચંદે ગુણુલક્ષ્મીને કહ્યું બેટા ! મારી સઘળા ઉમેદ જતી રહી. કારણ કે મારો વિચાર મોહીનીને મનુ સાથે પરણાવવાનો હતો પણ માણેકલાલને મારાથી ના ન કહી શકવાથી હું આપની પાસે લાવ્યો તોય પણ આખરે મારે કબુલ કરવું પડ્યું. હશે ! ચાલો જે થશે તે આગળ પર જોઇ લેવાશે. બીજે દિવસે ગોરજી મહારાજ માણેકલાલ તરફથી નાળીએર ને ચાંદલો લઇ સવારના પહોરમાં આવ્યા. આ વખતે મનુ તથા મોહીની ને ગુણુલક્ષ્મી તથા લક્ષ્મીચંદ સર્વે આ પીતા હતા ત્યાં ગોરજી મહારાજ આવ્યા. તેમને સર્વેએ આદરમાન આપી બેસાડયા. ગોરજીએ નાળીએર તથા ચાંદલાના રૂપીઆ શેઠની આગળ મુકયા. શેઠજીએ પોતાના ગોરને બોલાવ્યા ને પોતાનાં સગાંરનેહી બૈરાંને એકઠાં કરવાં કહ્યું. બૈરાં આડોશી પાડોશીનાં આવ્યાં ને ગીતાં ગાવા લાગ્યાં. બાદ સર્વેને સાકરના પડીઆ આપવામાં આવ્યા. સર્વે લઇ પોત પોતાને મકાને ગયાં બાદ હવે લગ્નની તધયારીઓ કરવા માંડી સગે રનેહીએ કંઠોત્રીઓ મોકલવામાં આવી.

આ તરફ માણેકલાલ પોતે ઘેર આવી પોતાની પુત્રીને સઘળા વાત કરી શુશીલાએ પોતાના બાપ રમણલાલને બોલાવા માટે કહ્યું એટલે પિતાએ જણાવ્યું કે ન્યાતવાળા ન્યાતબદાર મુકે માટે તે તો નજર બને. શુશીલા બીચારી નિરૂપાય બની.

એટલામાં ગોરજી લગ્ન નક્કી કરી આવ્યા હવે લગ્નની તૈયારીઓ થવા લાગી. રનેહી સગાંમાંથી માણેકલાલે ઘેરાંને પહેલાં તેડાવ્યાં એટલે તેઓ આવી લગ્નની તૈયારીઓ કરવા માંડી. એક દહાડો સુશીલા પોતાના ભાઈને મળવા માટે ગઈ અહા ! શું બંધુ પ્રેમ ?

જે હોય શાણી બેન તો નીજ બ્રાતને બૂલે નહિ,
હોય જલે ધનવાન ઘેર પણ લક્ષ્મી મહી કૂલે નહિ.
મરીબ જલે હોય ભાઈ પણ એક માતનાં બાળક ખરાં,
લાખો મળે રનેહી જલે પણ સર્વ તેઓ વેગળાં.

સુશીલા રમણલાલના મકાન પર આવી ત્યારે કાન્તા તથા રમણલાલ બેઠા હતા. સુશીલા પણ ત્યાં આવી ઉભી રહી તેને જોઈ રમણલાલ ઉઠી તેને બોલાવા ગયો. હસતાં હસતાં બેનને કહ્યું કેમ બહેન આજે ઘણા દિવસે આ તારા વિયોગી ભાઈની ખબર લીધી શું ? આટલા દિવસ ભાઈ પણ ન સાંભર્યો. ખેર પિતાજીએ મને રજા આપી ન્યાતે ન્યાતબહાર કાઢ્યો તેનાથી મને જરી અસંતોષ નથી પણ તેં મને ત્યજે તેથી મારા જીવને જરી ઉત્પાત થયો. આમ બોલતાં તેની આંખમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં. અહા ! શું ભગીની પ્રત્યે નિર્દોષ પ્રેમ સુશીલાને પણ ઓછું આવ્યું તેણે રડતાં રડતાં ભાઈને કહ્યું ભાઈ ત્યારે શું તમે મારા લગ્નમાં નહીં આવો ? રમણલાલ ચમક્યો શું બેન તારાં લગ્ન ને તે કેની સાથે ક્યારે થવાનું છે ખરેખર મને ખબર નથી સુશીલા જરી કટાક્ષ કરતાં બોલી ભાઈ ! તમેને શાની ખબર હોય ? કારણ કે અમારાં કાન્તા ભાભીની પાસેથી

જરા બેનની તપાસ કરવા આવો ત્યારેને ખબર પડે કેમ ખરૂંને
 ભાભી ? કાન્તા અત્યાર સુધી ચુપ બેઠેલી તે બોલી સુશીલા બેન
 તમારા ભાઈ ગમે ત્યાં જાય તેમાં મારે શું કંઈ ઓછી કોઈની
 ચોરી કરી છે તે શરમાવાનું હોય. પણ તેઓ આજ સુધી
 પિતાજીના પૈસે પરમાનંદ કરતા હતા તે હવે જાતકમાઈ કરવામાં
 મહેનત કરવા આગળ ક્યાંથી જઈ શકે. પણ તમે કેટલાં ભાઈ
 કે ભાભીને મળવા આવ્યાં ઉલટી સુશીલા ઝંખવાણી પડી ને
 પોતે બોલી તે પોતાની ભુલ પોતાને માલમ પડી. તેથી તે બોલી
 ભાભી ? તમોને ખોટું લાગ્યું હોય તો માર કરશો હ્યો હું આ
 ચાલી. કહી ચાલવા માંડ્યું તેને જતી અટકાવી કાન્તાએ કહ્યું
 સુશીલા બેન હ્યો આ તમારા લગ્નમાં ચાંદલો. કારણ કે ત્યાં
 આવવાથી કદાચ તમારા પિતાજી ગુસ્સે થાય તેમ ન થાય તે
 માટે અમારાથી આવી શકાશે નહિ કહી તેણે એક દાર આપ્યો.
 બાદ રમણલાલે પોતાની બહેનને એક સાચા હીરાની વીંટી તથા
 તથા હજાર રૂપિયાના નોટ આપ્યા સુશીલા સર્વે લઈ ઘેર ગઈ
 આ વખતે માણેકલાલ મકાનમાં હતા સુશીલાને હરખાતી
 આવતી જોઈ માણેકલાલે પુછ્યું બેટા ક્યાં ગઈ હતી. સુશીલાએ
 કહ્યું પિતાજી, હું મોટાભાઈને મળવા ગઈ હતી. તે તેમણે આ
 વીંટી ને હજાર રૂપિયા મને આપ્યા, ને ભાભીએ આ દાર
 આપ્યો. શેઠ દાર જોઈ ખુશ થયા કારણ કે દાર લગભગ
 પાંચેક હજારનો હતો. શેઠને આ વખતે એમ થયું કે ભલે ન્યાત
 ન્યાતબદાર મુકે પણ રમણ તથા કાન્તાને તો બોલાવવાં ને

(૧૬૫)

તેટલા માટે નોકરને બોલાવા માટે મોકલ્યો. પણ નોકર બીચારો જમ પાછો આવ્યો ને જણાવ્યું કે મોટાભાઈએ કહેવરાવ્યું છે કે મને આવવામાં કોઈ જાતનો વાંધો નથી પણ આપનું બદનામ થાય ને ઘરડે ઘડપણુ આપને કોઈ કંઈ કહે તે માટે માફ કરશો છતાં શેઠનું મન જરા કચવાવા લાગ્યું પણ નિરોપાયે ન્યાતના આગળ શું ચાલે ? માની બેસી રહ્યા. લક્ષ્મણે પણ અર્થથી બનાવવામાં આવ્યો હતો. કાન્તાના લગ્ન કરતાં ચારધણી અર્થથી મંડપ તૈયાર કર્યો હતો. પણ તે સર્વ કાન્તાની માફક નિસ્તેજ જણાતું હતું કારણ કે કાન્તાના લક્ષ્મણ વખતે સર્વને ધનપાળશાહનો શોક ને સુશીલાના લક્ષ્મણ વખતે પુત્રનો વિયોગ એટલે ઉત્સાહ અને આનંદ અમુક વ્યક્તિના મન પર જણાતો નહિ.

લક્ષ્મણે દિવસે જાન આવી તેમને ઉતારો આવ્યો બાદ સામ્રાયું થયું જાન જમવા ચાલી. માંડવે જમવા બેઠી કેટલીક જાતનાં ભાત-ભાતનાં જમણુ તૈયાર કરેલાં પીરસાઈ ગયાં સર્વે આનંદથી જમી ઉઠ્યા બાદ વર કન્યાને પરણાવવા માટે ચોરી પાસે લાવ્યા બ્રાહ્મણો વેદ મંત્રોચાર કરવા લાગ્યા બૈરાં ગીતો ગાવા લાગ્યાં વાળનાં ધોર તથા બ્રાહ્મણોના શોરથી આખો મંડપ ગાજી ઉઠ્યો હતો અત્યારે મંડપની શોભા ધ્રુવલવન સમ લાગતી હતી જેનાર ત્યાંજ રતબંધ બની જતું કન્યાદાન દેવાનો સમય થયો. એટલે મણેકલાલે વીંશ હજાર રોકડા ને ચાર હજારના દાગીના તથા તેને એક હીરાની વીંટી

કન્યાદાનમાં આપી. પોતાનાં સગાં તરફથી કન્યાના ચાંદલામાં આશરે બે હજાર રૂપિયા આવ્યા. વરકન્યા પરણી ઉઠ્યાં બાદ જનનને બે દિવસ રિવાજ મુજબ રાખી સારા પ્રકારે સર્વેની સારવાર કરી સર્વે સંતુષ્ટ થયા. બાદ ચોથા દિવસે જનન જવાની તૈયારી કરવા લાગી. સવારમાં જનન જવા લાગી. એટલે શુશીલાને પણ વળાવી. શુશીલા હવે પિતાનું ધામ છોડી પતિધામે આવી. શુશીલાની કહેવાતી નણંદ અદેખાઈની આગથી સળગી ઉઠી કારણ કે પોતાના ઉપર શોક્ય આવી તેથી તેને પણ તેના પર ખાર ને ધર્પા આવે તેમાં નવાઈ નથી. શુશીલા દસ દિવસ રહી પિતાને ઘેર ગઈ એટલે હવે મોહીનીએ પોતાનું પોત પ્રકાશવા માંડ્યું ને મનુને રોજ બાળતી કે આ તમારી નવી સગલી તો તમને બહુ ગમતી હશે ખરૂં ને ? આથી મનુ બીચારો ગુપચુપ સહન કરતો. તે જેમ જેમ સહન કરતો તેમ તેમ મોહીની તેને વધુ બાળતી ને રાત્રી દિવસ વધુ ને વધુ બાળતી. બીચારો મનુ મુગે મોઢે સહન કરતો પોતાના દુઃખની કથની માતાને જણાવતો તેને તે દિલાસો આપી સમજાવતી. આથી મનુના મનનો ઉદ્વેગ ઓછો થતો.

છાયા કરો હેમ^૧ છત્રની પણ ઉરને ના આપતી,
શીતળ છાયા નીજ માતની, હૃદય કષ્ટને કાપતી.
આ જગતમાં માતા સમાન, ના બદાલ કેાનું તો રહે.
નીજ પુત્રને કરવા મુખી, પોતે ઘણાં કષ્ટો સહે.

(૧૯૭)

તેવી રીતે ગુણલક્ષ્મીએ કેટલાં સંકટો વેઠ્યાં તે વાંચક જાણે છે છતાં જ્યારે સુખ મળ્યું ત્યારે પાછી આ હિપાધી. હવે આ વાત કરવી કેને, તેથી તે બિચારી મનમાં મુંઝાયા કરતી હતી. પણ શું કરે. પરાધીનતા એ મહા ખુરી છે.

પરાધીનતા ખુરી બેડી, મનુષ્યને એ લીધે જકડી,
ગણાતો શેઠ પોતાનો વીના ગુન્હે લીધે પકડી.
તવંગર તો દમામોમાં ગરીબો મારતા ગરદન,
ગરીબોનાં ગળાં રેંસી, પછી એ તો કરે મરદન.

તેની માફક મનુ તથા ગુણલક્ષ્મી પરાધીનતામાં પડેલાં હોવાથી મોહીની માટે એક શબ્દ લક્ષ્મીચંદને કહી શકતાં નહિ વાંચક ચાલ આપણે હવે મોહીનીની આગને જોઈએ કે તે કેવું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે ને પૈસાદારની પુત્રીઓ પૈસાના તેજમાં ગરીબોને કેવી ગરદન મારે છે.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

બહાલી કે વાઘણ

આગ સળગી વેરની, એ વેર લેવા જાય છે;

જુર ચાહે સામા તણું, તો પોતે દુઃખી થાય છે.

વાચકને યાદ હશે કે ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે મનુએ શુશીલા સાથે લગ્ન કર્યું ત્યારથી મોહીની તેના પ્રત્યે તિરસ્કારની નજરે જોતી હતી કારણ કે શોકયની શુળા તેને સાલ્યા કરતી હતી શુશીલા તેને પીયેર ગમ્મ એટલે એક દિવસ મોહીની મનુના ખંડમાં આવીને એક પહેલી ખુરશી પર બેઠી આ વખતે તેનો ચહેરો જોઈ મનુ સમજી ગયો કે તે ઉદાસ છે પણ તેને પૂછવા દિંમત કરી શક્યો નહિ કારણકે તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે તેના હૃદયમાં શોકયની હોળી સળગી રહેલી છે. છતાં તેણે તેને પૂછ્યું.

મનું—બહાલી ! આજે કેમ ઉદાસ છો ?

મોહીની—તમારા પાપે ?

મનું—એવાં કયાં અમારાં પાપ ?

મોહીની—અમારા ધરમાં રહી સુખી થયા ત્યારેજ તમે પૈસાદારની પુત્રી સાથે પરણવા તૈયાર થયા.

મનું—તેમાં મારો શો દોષ પિતાજીએ કયું તેમાં મને શું પિતાજીને તમારે જણાવવું હતું હવે નાદક મારા પર ક્રોધ ન કરો. હજી તમારું લગ્ન તો થયું નથી ને ?

મોહીની—શું, હજુ લગ્ન નથી થયું ત્યારે શું છાનાખું થયું છે. સામાને ગરદન મારી હવે છુટવા માર્ગ શોધો છો આ પેલી તમારી મા રાંડે માફ ઉંધુ વાળ્યું. બીખારી વેશે આવીને આશ્રય મળ્યો એટલે હવે આખી શેઠાણી થઈ એતો દીક છે હું કાઢને ઘરની આખર ઊઘાડતી નથી નહીતો ફગેત કરી નાખું.

મનુ—મોહીની જીભને અટકાવ નાહક ખીચારી નિદોષ માતાને એક પણ શબ્દ ન બોલીશ ને તેથી ઉલટી જીખાન કરીશ તો પછી કંઈ જુદીજ વાત થશે ?

મોહીની—શી જુદી વાત કરશો તામરી માનું પાપ કર્મ તમે જાણો છો.

મનુ—શું તેનું પાપ કર્મ.

મોહીની—પિતા સાથે પ્યાર ?

મનુ—મોહીની ? બંધ કર, તારી જુલી બોલતાં અચકાવ નહિતો અત્યારે તને સગ્ન ભોગવવી પડશે.

મોહીની—શું તમે સગ્ન કરશો. ને તે મને ? મનુ સમજો ! હજુ તમે મારી કૃપાર્થી દુકડો બાખરી પામો છો તેના પ્યાલ કરો.

જીવન નભાવો તમતણું, દુકડા અમારા ખામને

પણ એકમાં દુઃખી કરું, તમને અને તમ આમને.

મારી મીઠી નજર રહી છે ત્યાં સુધી અહીં વાસ છે;

કરડી નજર મારી થતાં તરા સર્વનો વિનાશ છે.

મનુ—શું તારા ઉપરજ આ દેહ ટકાવી છે.

પરવા નથી તારી અને તુજ બાપ કે લક્ષ્મી તણી
નૈયત હશે અમ સાફ તો લક્ષ્મી મળશે તો ઘણી
બદનામ જગતમાં થાય તો જીવન નકામું જાણવું
કરી મુખ કાળું જગતમાં શા માટ જીવન ગાળવું.

મોહીની—મનુ! આ તારી ડંકાસ બડીભરની છે હમણું
પિતાજી આવશે એટલે જો તારી માડી દશા થશે.

મનુ—શું પિતાજી મને કાઢી મુકશે પરવા નહિ. પણ
અસલને તાબે નહિ થાઉં.

ભલે આખું જગત કોપે છતાં ના સાચને છોડું,
ડરે કીરતારના ડરથી અધર્મે હું નહીં દોડું.
છે જીંદગી આ તુજી તો શા માટ પાપો હું કરું,
આખર જવું છે જો મરી તો પાપ કુપો કેમ ભરું.

એટલામાં ગુણલક્ષ્મી ત્યાં આવી મોહીની તથા મનુનું
ભાષણ તેણે સાંભળ્યું હતું તેથી તે આવતાં વારજ બોલી
મોહીની શું હું પિતાજી સાથે પ્યારમાં પડી છું તે તુંજ મનુને
કહે છે નાદાન છોકરી નાનામાંથી ખોટી વાત કરતાં જરી
શરમાતી નથી શું તારા બાપને ત્યાં રહ્યાં એટલે અમે ગરીબ
હ્યાં. ગરીબ તો ખરાં પણ તમારું કરતાં પવિત્ર. મોહીનીએ હવે
ભયંકર રૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું હા, હા. પિતાજી સાથે તમે
પ્યારમાં પડ્યા છો.

(૨૦૧)

પિતા કહી કરો પ્યારને ઉલટાં દબાવો છો મને
હુપો તમારો પ્રેમ એ, જાહેર કરીશ હું સર્વને

મનુ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો મોહીની બસ કર ! આ
વખતેજ હું તને યમસદનમાં પહોંચાડું પણ શું કરું કે મારા
અન્નદાતાની પુત્રી છે એટલામાં લક્ષ્મીચંદ આવતા હતા તેમણે
સાંભળ્યું તેથી બોલ્યા બેટા મનુ ! આટલો ક્રોધ કેમ ? એટલે
પિતાજીને ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું પિતાજી જુઓ આ મોહીની મને
કલંક મુકી આપની સાથે મારો હુપો સંબંધ છે એમ મનુને
સમજાવે છે. આ સાંભળી લક્ષ્મીચંદનો મિજાજ હાથથી ગયો
ને મોહીનીને ચાર પાંચ ધપ્પા લગાવતા બોલ્યા.

નાદાન નાની છોકરી શી વાત ખોટી આ કરે
સમજાયું મુજને સર્વ એ, દીન થોડામાં મરે
બસ જા હવે જો આજથી તુજ સુખ સુર્યાસ્ત થશે
લગન કરું તુજ અન્ય સાથે કેમ તું સુખી થશે.

કહી તેઓ ચાલ્યા ગયા. મોહીની બબડતી દુઃખી
ગુણલક્ષ્મીને ગાજો આપતી પૌતાના ખંડમાં ગઈ મનુ
પણ દુકાને ગયો. આ વખતે શેઠ એક ગોરજી મહારાજને વર
શોધવા જવા માટે સમજાવતા હતા. ત્યારે બીજી બાજુમાં
વેરની આગ સળગેલી હોવાથી મોહીની પેલા સુંદરલાલને મેળવી
પિતાનું તથા મનુનું કાશળ કાઢવા વિચાર કરતી હતી હવે ક્રોધ
જલ્દી મુજને મેળવે એવો નિશ્ચય કર્યો.

ખીજે દિવસ સવારમાં મોહીની ઉઠી તે પોતાના ખંડમાં બબડતી ફરતી હતી. અત્યારે તેનો દેખાવ વિકાળ વાઘણુ સમ દેખાતી હતી. તેણે માથાના વાળ છુટા મુકી જાણે કોઈ ભુંડણી હોય તેવી દેખાતી હતી આંખો કોઢથી લાલચોળ બની ગયેલી હતી સ્તન પ્રદેશને ખુલ્લા મૂકી માથા પરના લુગડાને અલગ કરી ચંડીકા સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. તે કંઈ બબડતી હતી. તેના કંઈ અર્ધ તુટક શબ્દો સંભળાતા હતા તે નીચે મુજબ હતા.

“ બસ હવે ગમે તેમ થાય પણ આવતી કાલે આ ઘરમાં રહેવું નથી ” કારણ કે મારા પિતાએ મને જેની સાથે પરણાવવા વિચાર કર્યો છે. તેનામાં જરીયે લ’વનો સ્પર્શ તો જણાતો નથી તેવા બુદ્ધિશીલ બહુચક સાથે રહેવામાં પણ શો સાર છે. મારા પિતાએ એટલો પણ વિચાર કર્યો નહિ હોય કે મારી આવી રૂઠી રૂપાળી ને રંગ રાગની રસીયણુ પુત્રીને એક ગરીબ અને પૈસાના પુંજરી સાથે પરણાવી મારી બધી આશાઓને અલોપ કરી નાખી. જેને હું પતિ માની પ્રેમ કરવા જાઉં છું ત્યારે તે મારાથી દુર નાસે છે. અમારા બંનેની આંખ એક થતાં તેમની આંખોમાં મરચાં નંખાય છે. જે આમ ઘણો વખત ચાલશે તો લાયકર પરિણામ આવશે.

જ્યાં પ્રેમ મારો જળ હશે (ત્યાં) મૂર્ખો મળ્યો ભરથાર છે;
જાણે નહિ રંગ રાગ રમવા, બેવકુફ ને સેતાન છે.
પ્રેમ પુર ઉરમાં આવતાં હું ભેટવા જ્યાં જાઉં છું;
જ્યારે ખસી બાધો વળી નીહાળી દુઃખી થાઉં છું.

(૨૦૩)

અસ હવે તેના પ્રત્યે મને તીરસ્કારજ ઉત્પન્ન થયો આના કરતાં તો હું કોઈ ખીજન રંગ રાગના રસીયા સાથે પ્રેમ બાંધુ તો મારા ખીલતા જતા યોવન બગીચાની મીડી ને મધમધતી સુગંધનો વ્હાવો મેળવી શકું. અસ, હવે મારું ધાયું કરીશ. હું આજથી તેની પ્રાણપ્યારી મરી પ્રાણપ્યારી બનીશ. ત્યાં સુધી હું જીવીશ ત્યાં સુધી હું તેને તથા તેની માને સુખે ખેસવા નહિ દઉં. હું જોઉં છું કે તે નવી પરણેલી તેની બાયડી સાથે કેવો મઝા માણે છે.

છે આગ સળગી વેરની, એ વેર લેવા વાધણ થઇશ;
બનીને જેરી નાગણ હું પતીને દંશ તો દઇશ.
નહિ સુખે જરી ખેસું, ચઢાવ્યાં દુઃખનાં વાદર;
ધરી છે કોધ રૂપી મેં, શરીર પર આજથી ચાદર.

એટલામાં કોઇનાં આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. તે તરફ તેણે જોયું તો તે દિવસે આવેલા સુંદરલાલને જોયો તેને જોતાંજ પાછી તે બબડવા લાગી. એજ ! એજ ! મારો વ્હાલો સુંદર ! કેમ વ્હાલો ? તમે પાછા આવ્યા. સાંઠે થયું હું તમારી જ રાહ જોતી હતી.

સુંદરલાલ સુંદરી તારા માટે તો હું દીનરાત તને મળવાના જ માર્ગ શોધતો ફરતો હતો તો આજે તારો પિતા તથા મનુ બહાર ગયા એટલે લાગ સાધી આવ્યો છું પણ પેલી તારી નવી માતા ઘરમાં છે કે નહિ ?

(૨૦૪)

મેહીની-ઢાલા તમે જાણો છો કે તેણે રંડાએ આખા ઘરમાં આગ સળગાવી છે ને પિતાને ઢાલી થઇ મને મરાવી ને પિતાજી મારા પર ગુસ્સે થયા છે. હવે મને તમારો જ આધાર છે.

સુંદરલાલ-ઢાલી ! જો તારો પ્રેમ મળવાની આશા તું આપતી હોય તો આપણે તે સર્વને ઠેકાણે કરી નાખીએ. પણ તારા આ સૌંદર્યના દીવાનાને ખાત્રીથી વચન આપવું જોઇએ તારા પ્રેમને માટે હું હજારો સંકટો સહીશ. કારણ કે તારા રૂપે મને દિવાનો ખનાવી મુક્યો છે.

તુજ રૂપને યોવન વળી જાણે બગીચો બહારનો;
વર્ણન કરું શું મુખથી પ્રીય સેન્ટના સરદારનો.
ભમર સમ સહુ માનવી તુજ ભમરથી ભરમાય છે
મેહીની-ઢાલા તારા વિયોગથી આ પુષ્પ ખીલ્યું કરમાય છે.

આવ! આવ! મારા રંગરાગના રસવિહારી તારા મીઠા મધુરા મુખને માત્ર એકજ સું.....કહી તેણે સુંખન કયું.

સુંદરલાલ-ઢાહ ? શાણી આમ હદ ઉપરાંત પ્રેમ ખરેખર હાનીકારક નીવડશે તારો પ્રેમ મારા હૃદયમાંથી જરા પણ હટતો નથી કહી તેણે ટોપી ઉતારી ટેબલ પર મુકી તેની પાસે બેઠેલી મેહીનીને પોતાની નજીક ખેંચી સુંખન લઇ ખોળામાં બેસાડતો બેલ્યો કેમ પ્રિયા ? હવે આમ કેટલા દિવસ ચાલશે શું આપણે ક્યંતં જ નહીં રહી શકીએ. આ સહિષ્ણુ મેહીનીએ કયું.

મોહીની-જ્ઞાલા ! હું પણ તેજ વિચારમાં છું કે હવે મારે કયો માર્ગ કરવો.

સુંદરલાલ-(નળ ખીછાવતાં) જ્ઞાલી મોહીની તારા શરીરમાં આજકાલ ઘણો ફેરફાર થયેલો જણાય છે તેનું કારણ શું ?

મોહીની-જ્ઞાલા ! તે સર્વ મારા મુખી થનાર બરથારનો છે કે જેણે મારા યોવન અગીચામાં પ્રવેશતા પહેલાં જ પ્રેમના દરવાજા બંધ કરી મને કેદ કરી રાખી હતી સારું થયું કે આપ જેવા વિલાસી ભ્રમર મળ્યા તો હવે દેહ ટકાવી શકીશ.

મુખો મળ્યો બરથાર છે યોવન નકામું છે ગયું;
વરસાદ વરસ્યો અતિ ઘણો પણ ચાતક તરસ્યું છે રહ્યું
જ્ઞાલા કહેતાં વેગળો, ભડકી એ બાગે બાપડો;
પ્રીતી તણી કરે વાત ત્યાં થાયે જરા એ બાપડો.

કહે જ્ઞાલા આવા અકકલહીલુ ધણી સાથે તો જીવન કેમ ગુજરાય.

સુંદરલાલ-પ્રીયા ! શાન્ત થા થોડા જ સમયમાં તેનો માર્ગ કરીશું.

મોહીની-બસ પ્રાણાધાર ! ત્યારેજ આ બળતું શુલ્બુદ્ધ શાન્ત થશે ત્યારેજ આપણે મનગમતા મેળશોખ મેળવી શકીશું. તો જ્ઞાલા હવે કયારે મળશો ?

(૨૦૬)

સુંદરલાલ—પ્રીયા આજે બપોરનો હું ચોપાટી પર મળીશ ત્યાં આપ આવશો કહી તે ઉડી ચાલવા લાગ્યો તેને અચાવતાં મોહીનીએ કહ્યું જ્ઞાલા શું એમજ જાણો.

મોહીની—જ્ઞાલા વસંતમાં ખીલતા પુષ્પને કરમાવી તમે જમ શકશો ખરા કે ?

સુંદરલાલ—વખત પ્રમાણે વિચાર કરવાથી સૌ સારું થાય છે.

મોહીની—નહિ જ્ઞાલા તેવો વિચાર કરવાની જરૂર નથી.

છે આ બદન તો આપનું ખુશીથી દહાવો લીજીએ
બની પોષક તમે આ બાગના, પ્રેમ પાણી સીંચીએ

હું આજથી થઇ છું તમારી ને તમે મુંજ પ્રાણ છો
છોડીશ નહિ તમને હવે સાચું હૃદયથી જાણુશો.

કહી તેને ભેટી પડી થઇ ચુક્યું પૈસાદારનાં સંતાનો
બ્યભિચાર એ તો પોતાના મનને એક રમત માને છે. પ્રેમ
પંખાડું પીંખાયું ને ઘણા દિવસનું બળતું જીલજીલ શાન્ત થયું
સુંદરલાલ ચાલતો થયો. તેના ગયાને થોડો સમય થયો હશે ત્યાં
મનુ દુકાનેથી આવ્યો કપડાં ઉતારી જમવા માટે ગયો ત્યાં
ગુણલક્ષ્મીએ મોહીનીની તમામ વાત તેને જણાવી. આથી

(૨૦૭)

બળતા હૃદયે તેણે ખાધું ન ખાધું કરી દુકાને ગયો. આજે જલદી દુકાને મનુને આવેલો જોઇ લક્ષ્મીચંદે પુછ્યું એટા! કેમ જલદી આવ્યો. મનુએ કહ્યું પિતાજી! આજકાલના વાતાવરણ ઉપરથી ધરમાં રહેવું ગોઠતું નથી. લક્ષ્મીચંદ સમજી ગયા કે જરૂર મોહીનીનું કાવતરું હશે. ચાલ ઘેર જઇ ગુણુલક્ષ્મીને પુછ્યું તો સર્વ હકીકત મળશે એમ વિચાર કરી તેઓ ધર તરફ ગયા ને ગુણુલક્ષ્મીને બોલાવી પુછ્યું ગુણુલક્ષ્મીએ સર્વ બીના કહી સંભળાવી સાથમાં તેઓ સાંજના ચોપાટી પર મળશે તેવું જણાવ્યું તેથી શેઠ કંઈપણ બોલ્યા શીવાય જમી ચાલ્યા ગયા.

સાંજના ચાર વાગતાં મોહીની ગાડી લઇ ચોપાટી પર ફરવા જવા માટે નીકળી તે ચોપાટી પર આવી તો સુંદરલાલ પણ ચોપાટી પર હાજર હતો એટલે બંને હાથેહાથ પકડી ફરવા લાગ્યાં એટલામાં એક બીજી મોટર ત્યાં આવી તેમાં લક્ષ્મીચંદ શેઠ તથા એક પોલીસ અમલદાર જેવા જણાતા ગૃહસ્થ હતા તેઓ પણ મોટરમાંથી નીચે ઉતરી દુર જતાં પ્રેમી પંખીઓને જોઇ આ પારધીએ પકડવા માટે તે તરફ જવા માંડ્યું તેઓ બંને પ્રેમીઓ એક ગુપ્ત જગ્યામાં પ્રવેશ્યાં તેમની પાછળ આ અમલદાર અને લક્ષ્મીચંદ પ્રવેશ્યા. તેઓની

(૨૦૮)

પ્રેમાલીંગનની બાજુ પથરાઈ ત્યાં પોલીસ અમલદારે સુંદરલાલને પકડી લીધો ને ત્યાં ધરતા પોલીસને સ્વાધીન કર્યો ને તેને જેલમાં લઈ જવા જણાવ્યું બાદ તેઓ ચાલ્યા ગયા મોહીની બળતા હૃદયે ઘર તરફ આવી હવે શું થશે તે વિચાર કરવા લાગ્યાં. વાંચક તેને રહેવા દો એ તો પૈસાદારની પુત્રીઓનાં એવાંજ કામ હોય છે. કેટલાંના પ્રાણ પણુ લે છે ને કેટલાંને જેલમાં પણુ નખાવે છે.

પેલી તરફ સુંદરલાલને જેલમાં નાખ્યા પછી બીજે દિવસે તેને કોરટમાં હાજર કરવામાં આવ્યો. માજિસ્ટ્રેટ આગળ કેસ ચાલ્યો પેપરોનાં કોલમો બરાબ લાગ્યાં પૈસાદારની પુત્રી મોહીનીને ચકચાહ બર્યો કેસ ધણા દિવસ તે કેસ ચાલ્યો માજિસ્ટ્રેટ તેને છ માસની સજા ધરફાડના ગુન્હા માટે કરી. બીચારો સુંદરલાલ ઘરની પત્ની તથા પૈસાદારની પુત્રી સાથે પ્રેમ કરતાં જેલ જત્રા ભોગવવી પડી. આ તરફ શેઠ ઘેર આવી મોહીનીને બોલાવી મોહીની શરમાતી આવી ઉભી રહી.

લક્ષ્મીચંદ-કેમ છોકરી આખરે મારા નામને છુડાવા માટે આ રસ્તો ગ્રહણ કર્યો. ધીકકાર છે તને કે જરા પણુ વિચાર ન કર્યો. શું કહું કે તું એક નારી છે નહિતો તને અત્યારેજ

(૨૦૬)

યમસદનમાં પહોંચાડી દઉં જા ! જા ? આજથી મારા ઘરમાંથી
જહાર નીકળ તારું કાળું કર ? મોહીની જોડ્યા ચાડ્યા સિવાય
જહાર ચાલી મધ વાંચક હવે તેને જવાદયો ને આગળ પર વખત
મળે તેને જોઈશું પણ હાલતો એટલુંજ જાણુને કે તે જરાવાર
અખળા પેતાના કમેતો પરશ્રાતાપ કરતી દિવસ નિર્ગમન
કરતી ફરશે પણ આપણે હવે નવીન દંપતિને તપાસી આપણી
વાર્તાને ટુંકાવી નાખવા માટે ટુંકાણુમાં પતાવી દઈશું.



(૨૧૦)

પ્રકરણ ૧૯ મું

સંસાર કે સ્વર્ગ

નારી મળે સુલક્ષણી તો સંસાર સ્વર્ગ સમ જાણવું;
સુધડ મળે જે સુંદરી તો પ્રેમ સુખને માણવું.

જેમ સુર્યના અસ્ત પછી આખું જગત શાન્તતા મેળવે
છે ને ચંદ્રમાની ચાંદનીની રાતમાં આનંદ મેળવે છે તેમ
મોહીનીના ગયા પછી ને શુશીલાના આવ્યા પછી મનુ આનંદ
માણવા લાગ્યો. આજે શુશીલા સાસરે આવી તેથી સર્વેને
આનંદ થયો ને આનંદમાં આખો દિવસ પસાર થયો રાત્રી
પડી સર્વે સુવાના રથને ગયાં ત્યારે એક ખંડમાં શુશીલા તથા મનુ
બંને ઇલેક્ટ્રીક પંખા નીચે ઇલેક્ટ્રીક અત્તી સળગતી મુકી
બેસ્યા દિવસના છુપા રહેલા પ્રેમાલાપને જાગૃત કરી રહ્યાં હતાં.
શુશીલાએ કહ્યું.

શુશીલા-બહેલા ? મોહીની જેન કેમ જણાતાં નથી ?

(૨૧૧)

મનુ-પ્રીયા ? તેના કર્મોએ તેને મકાનમાંથી દુર કરી કહી સર્વ હકીકત સંભળાવી. શુશીલાને આ સર્વ વાન સાંભળી મોહીનીની દયા આવી તેથી તેને શોધખોળ કરી મકાનમાં રાખવા વિનવવા લાગી.

શુશીલા-શું ખીયારી પૈસાદારની પુત્રી તે આમ રખડતી બીખારણ બની ગઇ.

મનુ-તેના કર્મની સજા મળી ચુકી.

જેવું કરે તેવું ભોગવે એ છે જગતનો કાયદો;
ખાડો જે ખોદે હાથથી તેમાં ન થાયે વાયદો.

તેની માફક તે કંઈ રખડતી હશે હવે તેની ક્યાં તપાસ કરવી. ચાલો હવે વધુ રાત્રી વિતાવવામાં શો ફાયદો કારણ કે બ્યારે તેના પિતાએ તેને કાઢી મુકી તો આપણે શું કરીએ કહી તેઓસુધ ગયાં. બીજે દિવસે પ્રભાતે તેઓ ઉઠ્યાં ને દાતણ કરવા માટે અગાસીમાં બેઠાં ત્યાં શુશીલાની નજરે એક દશ્ય પડ્યું તે જોઈ તેને દયા આવી. તેણે જે રખડતી ખાઈને જોઈ તેના શરીર પર એક ફાટકું વસ્ત્ર ને ટાંટથી ધરજતી હતી. તેથી તેને બોલાવા માટે નોકરને મોકલ્યો. નોકરે આવી તે ખાઈને બોલાવી કહ્યું, જલ્દી ખાઈ ચાલ તને ખાઈ રાહ્યે બોલાવે છે

એટલે મોહીની બીખાણે આવવા માટે ના કહ્યું. તે સાથે તેણે જણાવ્યું કે ભાઈ તું મને નથી ઓળખતો ? પણ હું તમોને ઓળખું છું. આ મકાનની માલિક હું હતી પણ પાપીઓની પ્રપંચ જળમાં ફસાઈ મને ઘર બહાર કાઢી એવા અધર્મી માણસના મકાનમાં આવવામાં હું પાપ માતું છું.

નહી જ્યાં પાપ કે પુન્યે, તહી ના ધામમાં જવું;
 નહીં જ્યાં પ્રેમ નયનોમાં, બળ્યું ત્યાં રાંધણું ખાવું.
 બલે ભુખે મરૂં ભટકી, છતાં ના ધામ એ આવું;
 તજ્યું પાત્ર આવું તે બળ્યું તે પાત્રમાં ખાવું.

કહી તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું. શુશીલા આ સઘળું સાંભળતી હતી તેથી તેને દયા આવી ને બારીએથી એક કંડી ગળામાંથી કાઢી તેના જવાના માર્ગમાં નાખી ને અંદર છુપાઈ જોવા લાગી. મોહીની આગળ ચાલવા લાગી ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં કંડી પડેલી જોઈ તેણે હાથમાં લીધી ને આંબુઆંબુ નજર કરી પણ કોઈ જતું આવતું જણાયું નહીં આથી તે ઉંચે મકાનો ઉપર નજર કરી તો પોતાના મકાન પર પોતાની શોકયને બારીએ પોતાની તરફ જોતી જોઈ મુશીલાએ તેને બોલાવવા માટે હાથ લાંબો કર્યો પણ મોહીનીએ ત્યાં આવવા ના કહ્યું ને પેલી કંડી પાછી આપવા માટે તે તે

મકાન તરફ આવવા લાગી. એટલે સુશીલા નીચે આવી ને તેને કહેવા લાગી મોહીની બેન તમે ખુશીથી તમારા ઘરમાં રહો કારણ કે હવે અમે થોડા સમયમાં અહીંથી જવાનાં છીએ. પણ મોહીનીએ લલે તમારે જતું હોય તો જાને એમ કહ્યું. ને પોતે વિદાય થઇ.

આ તરફ લક્ષ્મીચંદ શેઠ ખાટલે પડ્યા. તેમની માંદગી વધતી જતી ચાલી. ઘણી ઘણી દવાઓ કરવા છતાં લક્ષ્મીચંદને આરામ થયો નહિ ને આખરે વીલ પોતે મનુને અર્પણ કર્યાનું જણાવી યમપુરમાં ચાલ્યા ગયા. તેમના મરણના સમાચાર આખા શહેરમાં તથા પેપરોમાં ચર્ચાઇ. જાણીતા શેઠ લક્ષ્મીચંદનું અવસાન થયું આખા શહેરમાં હડતાળ પડી તેમના મૃતદેહને અમીદાદ દીધા બાદ તેમની ક્રિયા પાછળ ઘણો ખર્ચો કર્યો પછી મનુએ તેમનો વેપાર ચાલુ રાખ્યો ને સઘળા જવાબદારી પોતાના શીર પર લીધી હવે મનુને એમ થયું કે આપણે ઘણા વખતથી પોતાના વતનમાં ગયા નથી તો એક વખત આપણે આપણા ગામ જઈ પીતાની ગુમાવેલી તમામ સંપત્તિ પાછી મેળવવી. એમ વિચાર કરી તે તથા ગુણલક્ષ્મી અને સુશીલા સર્વે મણીપુર આવ્યાં આખા ગામમાં વાર્તા ફેલાઇ કે ધનપાળશાહના પુત્ર રતનલાલને બંકરો મનુ આજે જે બીખારી હતો તે ધનવાન

બની ગામમાં આવ્યો છે તેણે ગામમાં આવી ક્યાં ઉતરવું તેની સમજણ ન પડી પણ તરત જ યાદ આવ્યું કે પોતે જે શેઠને ત્યાં નોકર હતો તે શેઠની દુકાન પર ગયો. શેઠ તેને આવકાર આપી બેસાડ્યો પણ મનુ પોતાનું માન સાચવવા માટે ગાદી તકીયે નહીં બેસતાં જમીન પર સાદડી ઉપર બેસવા ગયો ત્યાં શેઠ તેને ઉઠાડતાં કહ્યું ધન્ય છે મનુ તારી સાદાઇ અને વિનયતાને ! કહી તેને પોતાની પાસે ગાદી તકીયે બેસાડ્યો. બંને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. ગુણલક્ષ્મી તથા સુશીલાને ઉપર જવા માટે નોકરને કહી મોકલ્યો તે ઉપર લઇ ગયો ત્યાં તેમની સ્ત્રી બેઠાં હતાં ત્યાં સર્વે મળ્યાં શેઠાણીને પણ મનુની આવી ઉંચી ધનાઢ્યની સ્થિતિ જોઇ આનંદ થયો. બાદ મનુએ શેઠને જણાવ્યું કે મારા પિતાજીની તમામ સંપત્તિ પાછી મેળવવાના ધરાદાથી હું અહીં આવ્યો છું. શેઠ તમામ મિલકત મેળવવામાં મદદ કરી ને મકાન સિવાય બાકીનું સર્વ દાગીના વિગેરે તથા પિતાના માગનારા સર્વને હિસાબ ચુકતા આપ્યા. આમ કરવામાં તેમને ત્રણ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો. આખા ગામમાં વાત ચર્ચાઇ કે રતનલાલનો છોકરો કેવો કે બાપનું દેવું પણ તેણે આજ કેટલાં વર્ષોએ ચુકાવ્યું ગામના ધણા માણસો મનુનો દાખલો પોતાનાં છોકરાંને આપતા આમ મનુએ પોતાની નામના તથા પિતાના નામને ઉજવળ કર્યું હવે બંન્ને રાખવા માટે તેણે તપાસ કરી તો જોને ત્યાં બંન્ને હતા તેને

(૨૧૫)

પાંચલાખ રૂપીઆ આપી બંગલો છોડાવ્યો. આજથી કેટલાં વર્ષો પહેલાંની પોતાના બાપની જહોજલાલી આજે પાછી છોકરે મેળવી. હવે મનુનો સંસાર સ્વર્ગ સમાન ઉજ્જવળ ચાલવા લાગ્યો. ગુણુલક્ષ્મી તથા શુશીલા પોતાના મકાનમાં રહેવા લાગ્યાં. ગુણુલક્ષ્મીએ પોતાની સર્વ હકીકત પોતાની પુત્રવધુને કહી સંભળાવી પોતાના સ્વામીએ ઉઠાવેલા અત્યંત સંકટ તથા કાર્યદક્ષતા અને સમય પરની છાંયડી સાંભળી તેના મનમાં મનુ માટે વધારે પ્રેમ જગૃત થયો ને પોતાના બાગ્યને ધન્ય માનવા લાગી કે આવો ભરથાર પામી. હવે સુખરૂપે સંસાર તેમનો ચાલતો જોઇ આપણે પણ આનંદથી આગળ ચાલીએ ને રમણુલાલના પિતા માણેકલાલે તરફ વળીએ.

માણેકલાલ શેઠે પોતાના પુત્રને પોતાથી અલગ કરેલો તે માટે હૃદયમાં પરતાવો થતો હતો એવું આપણે પ્રથમ જણાવી ગયા છીએ. એ ચીંતામાં હવે વધુ વખત જીવન ટકાવશે નહિ એમ લાગ્યું એટલે તેમણે રમણુલાલને પોતાને ત્યાં રાખવો જલે ન્યાત નાતબહાર મુકે તો તેની પરવા નહિ એવો નિશ્ચય કર્યો ને રમણુને જોલાવા માટે નોકર મોકલ્યો. રમણુલાલ પિતાના હુકમને માન આપી ત્યાં આવ્યો એટલે તેને કાન્તા સાથે પોતાને ત્યાં આવવા જણાવ્યું રમણુલાલ કાન્તાને લઇ પિતાની ખીલ્ડીંગમાં રહેવા માટે આવ્યો ને પાછો પ્રથમ માફક પોતાનો વેપાર જોલાવવો શરૂ કર્યો. અત્યારે તે પૂર્ણ સુખી બન્યો હતો ન્યાત

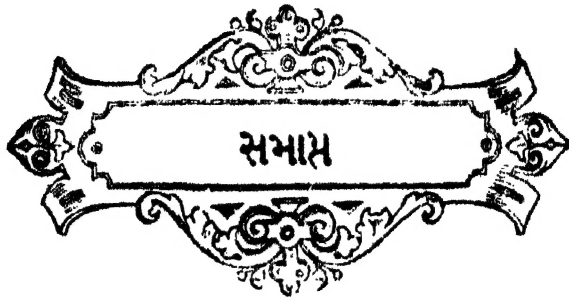
(૨૧૬)

વાળાઓએ તેનો ચાર હજાર દંડ કરી પાછો ન્યાતમાં લીધો ને પાછો પ્રથમ માફક વહેવાર શરૂ કર્યો કાન્તા પોતાના બત્રીજને મળવા માટે મણીપુર ગઈ ત્યાં પોતાની બોજાઈને મળી પોતાની બુલ બદલ મારી માગવા લાગી બાબી મારા થયેલા ગુન્હા બદલની હું આપની પાસે ક્ષમા માગું છું કહી તે બાબીને પગે પડવા લાગી પણ ગુણલક્ષ્મીએ તેમ કરતાં અટકાવીને હિબી કરી સહર્ષથી ધણા દિવસનાં વિયોગી નણુંદ બોજાઈ પાછાં બેટયાં વાંચક આપણે પણ તેમના આનંદમાં આનંદ મानी આપણી વાર્તા અહીંજ સમાપ્ત કરી વિરમીશું.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:



નવીનભાવથી છલકાતી-હાસ્ય-શૃંગાર-કરુણા-વીર
અને જદુઈરસથી ઊભરાતી-કલ્પીતવાર્તા.

સાત સુંદનો હાથી

એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ વારતા. કી. રૂ. ૩. ૧૫

સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળના ભેદી બનાવો-જદુઈ
ઝાડ-અપ્સરાઓનું આગમન-કાળીમાતાનું વરદાન-પાળ
રાજકુંવરનું હાથી સાથે ભયંકર યુદ્ધ-નાગ લોકના રાજ્યમાં
ચાલતા કાયદા-રાક્ષસની સાથે યુદ્ધ દીવ્ય સુંદરીની મુલા
કાત-હાથીનું મૃત્યુ-રાજકુંવરીનાં લગ્ન-ખારવટીઆએ રાજાનું
કરેલું હરણ-જદુઈ ચમત્કારો જાણતી ટાંશીએ રાજકુંમારને
બનાવેલો વાછડો-રાજાની યુદ્ધાથી પાપનો પ્રકાશ રાજકુંવરે
ઉદ્ધારનાર્થી પ્રજાને આપેલું સ્વનાશ્ય વીગેરે એકએકથી વધુ
ભેદ ભરેલાં પ્રકરણો વાંચતાંજ ગમે તેવા દુર્ગા માણસ પણ
આનંદમાં ગરકાવ થઈ જાય છે.

દરેક ગામના પ્રાખ્યાત બુકસેલરો વેચે છે.

